

* * *

Для подведения итогов восстановим нить нашего повествования и тезисно пройдем по эволюции изобразительно-выразительных средств, количественно-качественным переходам из точки – в пространство.

1. **Точка** как различимая единица на пределе зрительного восприятия. Подобное ее понимание было в пропедевтике Баухауза (В. Кандинский «Точка и линия»).

2. **Линия** как траектория движения точки. Отсюда – ее поведение (во времени), характер. Отсюда – возможность выразительной классификации линий, например у Д. Саймондса, американского последователя В. Гропиуса.

3. Напряжение линии. Подготовка и переход в новое качество. Предел напряжения – «искрит» при сведении линий. На примере круга: переход линии в контур, в фигуру. Набор простых фигур – словарь визуальных архетипов.

У **контюра** возникает новое качество: зрительное напряжение спадает до нуля. Контур и линейная выразительность: поведение контюра в качестве пятна.

4. Наполнение контюра тоном. Увеличение напряжения. Масса заполненного контюра. Членение и прочтение контюра. Черная модель контюра – **силуэт**. Предельный и минимальный вес контюра: новое качество в виде **пятна**. Плоскостность. Пятно и плоскость.

5. Изгиб плоскости. Контррельефы Татлина. Тот же процесс, что и с линией, выразительность поведения сгибающейся плоскости. Закономерно и хаотично сгибаемая плоскость (Пикассо: эксперименты с картоном и бумагой). Напряжение при сближении концов сгиба. Замыкание плоскости в **объем**, тело, новое качество.

6. Наполнение тела трехмерным весом, тоном, решеткой. Достижение предела плотности наполнения: новое качество – **масса**. Трехмерные возможности поведения массы, основа выразительности скульптуры по трем пространственным осям. Фактурное и прочее выражение веса.

7. Соотношение масс, визуальные силы в *пространстве*. Искусство архитектуры как пространственное соотношение масс, композиция пространственно соотнесенных по визуальным осям масс. Выразительность высшего порядка, обусловленная одновременным наложением выразительности всех предшествующих порядков. Трехмерность плюс *время*: архитектура как застывшая музыка.

8. Единственным новым компонентом стала *конструкция*. Понятие о пространственной конструкции, сложное и комплексное, сформировалось только в XX веке.

Визуальный конструкт есть соотношение *формы и пространства* во времени. Это – первый уровень. Если двигаться от статики к динамике, то шаги понятны: форма, форма в пространстве, форма в пространстве и во времени. Но, с позиции логики, речь может идти лишь о *структуре и текучести пространства*.

В понятии визуального конструкта время выражается энергетически. Самое интересное и новое, что мы сможем обнаружить в формах выражения в XX веке, – это динамика и энергия. Выражение энергетике в искусстве – это выражение экзистенциальной энергетике.

Заслуга конструктивизма в том, что он впервые отображает *структуру пространства*.

Этап равновесия (вторая треть XX века)

При общем доминировании времени – доминанта равновесных средств.

Распространение телевидения – техническая синхронность получения и приема изображения во времени.

Технически осознан экзистенциальный синтез перспектив в едином человеческом типе (телеметрия в космосе) – *антропоцентрированная полиперспектива*. Суть этого синтеза – в динамической временной подвижности точки

зрения человека, возможности мгновенно переключаться с ближнего на очень дальнее, в бинокулярности и поликартинности изображения.

Возникает иллюзорно-визуальная трактовка архитектуры, растворяющая ее в небе и сложно играющая в пространстве – не только по основным осям.

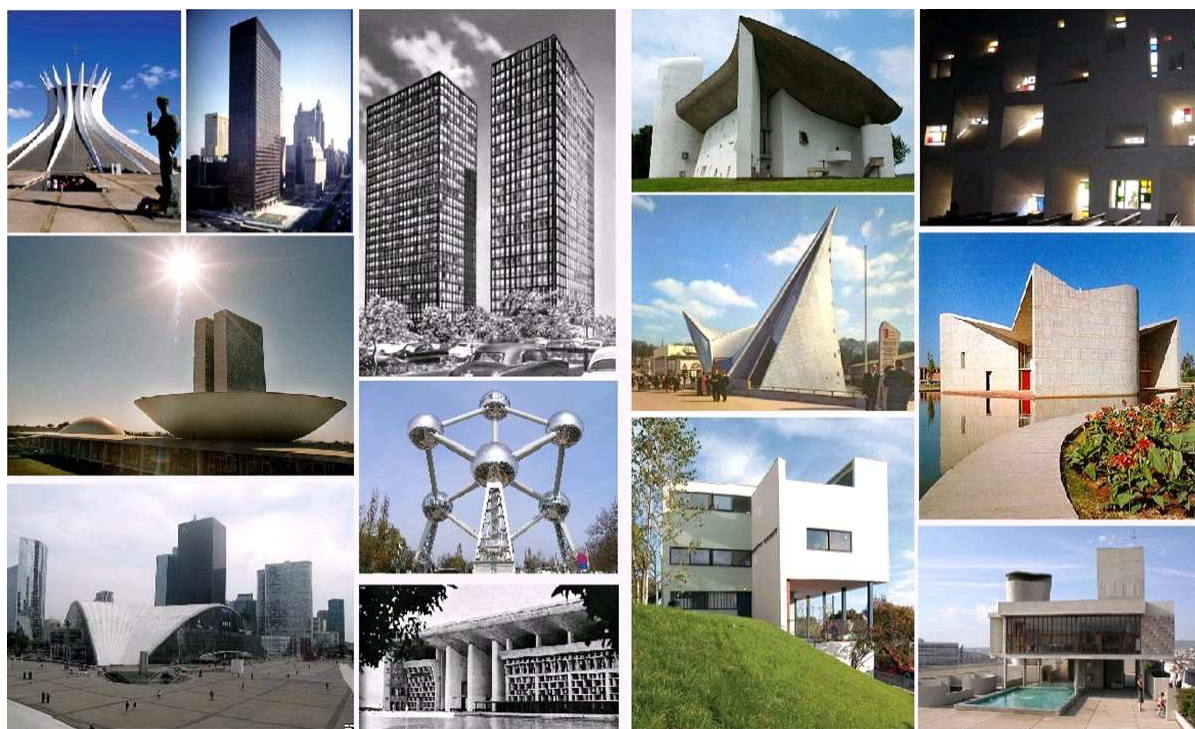


Рис. 238. Архитектура середины XX века.

Это выражается в приоритете *функционализма*. Архитектура и дизайн только и говорят о функции. А функция в их понимании – процесс, который нужно пространственно обеспечить. Время обеспечить пространственно. И масштаб здесь срединный – в функции нужно учесть и интересы общества, и интересы человека.

Но мода на функционализм надоедает, как всякая мода. И после грани 70-х антифункционализм переходит в постмодерн, поглядывающий в итоге на предыдущий настоящий модерн (ар нуво, югендстиль и т.д.). И вскоре его «возврат» становится всем очевиден.

Этап доминирования личности (последняя треть века)

При общем доминировании времени – доминанта средств личности.

Видео – *личный способ* потребления и записи изображения. *Видеоэффекты*.

Наше компьютерное время пока еще только осваивает свободную композицию из любых типов перспектив, которой человек давно обладает. Но освоение происходит в виртуальных мирах, где и пространство, и время имеют вообще иную структуру.

Задача становится обратной по отношению к реальной телеметрической проблеме ориентации в шестимерности без гравитации в космосе. Человек остается комфортно-неподвижным в своем кресле и шлеме мультимедиа, а виртуальный мир внутри компьютера – как угодно пластичным и динамичным, в нем все перемененно, релятивно: и пространство, и время, и последовательности, и скорости, и ускорения и т.д.

Что касается основной стилистической тенденции нашего времени, то это эклектика. Причем, по большей части, это эклектика со скатыванием в кич в худших его проявлениях. К тому же обеспеченная невиданными ранее возможностями технического воплощения любых безумных грез «Я».

О проявлениях нового видения

С увеличением ритма современной жизни заметен переход к динамической модели видения, где доминируют движение, скорость и нарастающее ускорение. Это в большой мере производное технического прогресса, благодаря которому перемещение в пространстве для некоторой части человечества перестало быть проблемой, – туристы уже в космос слетали. В движении восприятие мира меняется, ландшафты проносятся, здание ускоренно панорамируются при подъезде к нему: восприятие форм все больше порождается движением. В восприятии пространства начинает преобладать динамизм, вытекающий из нашего непосредственного внутреннего познания движения в пространстве, отдельные

точки видения заменяются суммарной траекторией. Поэтому в американских боевиках так любят съемки погонь: раньше – на автомобилях, а теперь – на вертолетах между небоскребами – здесь участвует еще и третья координата высоты. Прогресс летательных аппаратов и массовое освоение еще и этой координаты – вопрос близкого времени.

Сознание становится все более клиповым, подвижным. Оно использует свойства человеческого психологического времени (ускорение и замедление времени, его пластичность, вплоть до остановки). Наше сознание теперь сжимает и расширяет не только время, но и пространство. Как показал Э. Тоффлер, контакты между людьми становятся все короче, даже между родными. Ориентация в быстро меняющемся окружении становится чертой номер один, это имеет отношение и к культурному хронотопу, и к предметному миру. В нашем мире теперь все больше вещей одноразового употребления.

Таким образом, ускорение изменений современной жизни непосредственно отражается в доминировании движения в пространстве и подвижности во времени. Актуальное видение нашего времени – это, прежде всего, динамический *процесс*, требующий в качестве ресурса времени.

Перемещение в пространстве меняет к тому же и понятие масштаба. Освоение больших сверхчеловеческих пространств, бывшее ранее делом сугубо героическим, сегодня стало комфортабельно обставленной индустрией. А применение высотных зданий, которые вблизи воспринимаются уже совсем не как архитектура, приводит к тому, что снова начинает работать силуэт здания, воспринимаемый теперь лишь с громадного расстояния.

Масштаб разделился как минимум на два: на сверхчеловеческий масштаб силуэтов и на человеческий – нижнего уровня. Стала актуальной задача обозначить, искусственно задать человеческий масштаб в этой новой среде, особенно в пределах первого плана (тактильный масштаб), ведь в действительности среду мы оцениваем по деталям. В современности главную роль играют не

отдельно взятые компоненты, а организуемое другими средствами пространство. Оно человеку не принадлежит, поэтому человек так остро озабочен ассоциативным дефицитом.

Но это – первый этап (доминирование в XX веке свободы общества), и результаты удручающи. Он еще не завершен. Его завершение весьма поучительно.

Когда у нас внезапно возникли условия для реализации «собственного видения» некоторыми индивидами, результаты оказались весьма однообразными, и сразу вскрылась вся правда. Приоритетным стилем для большинства нуворишей оказалось средневековье и барокко с рококо – смесь укрепленного замка то ли с дворцом, то ли с дачей. Очень ценится стилизация под классицизм и современные варианты стилизации типа модерна. Некоторая часть включилась в поток западной моды и получила в отместку эклектический постмодерн. Право на собственное видение реализовать пока некому, а демократический характер общества, с его многогранностью, остается недостижимой мечтой. Архитектуру не обмануть – она говорящая.









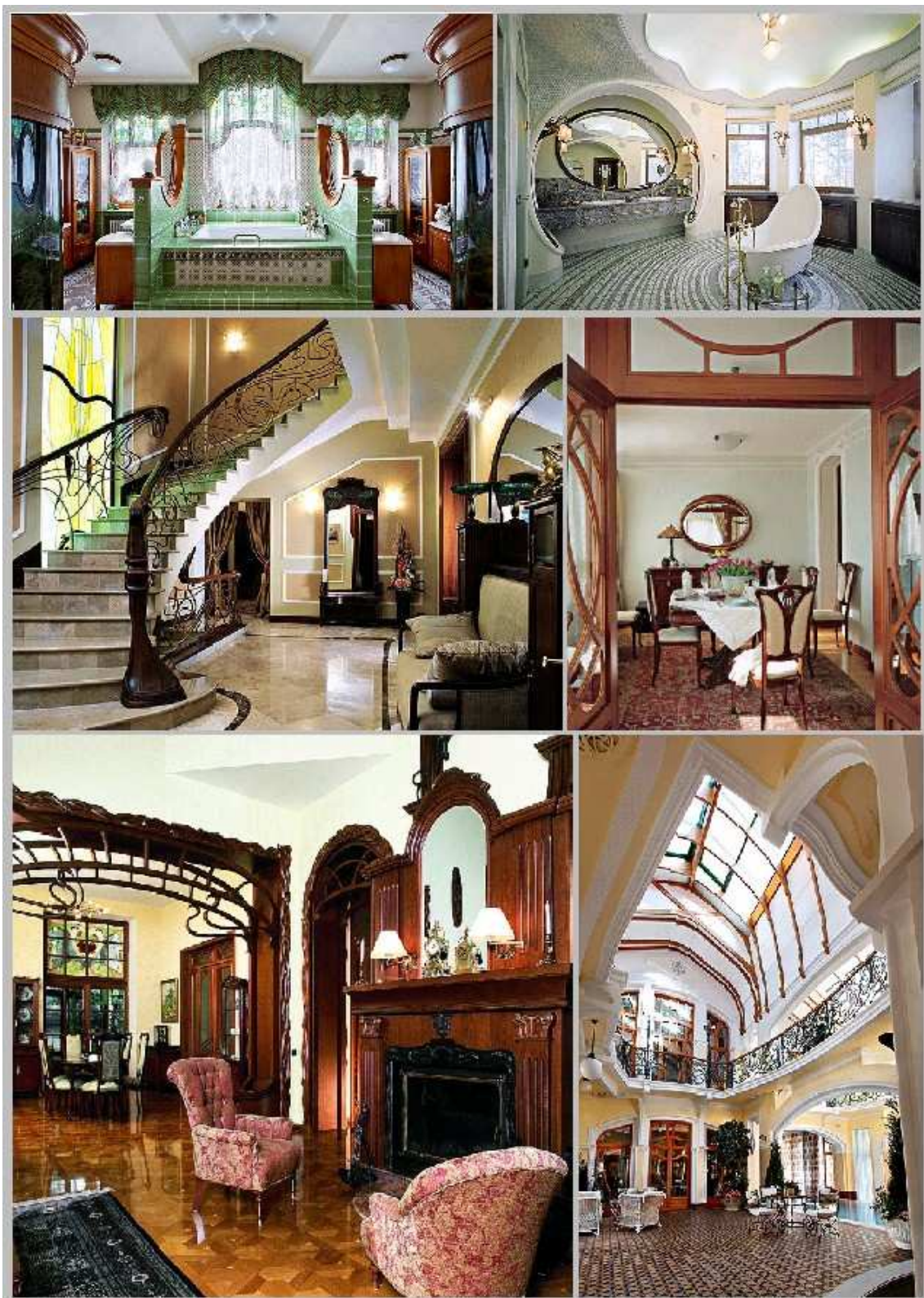


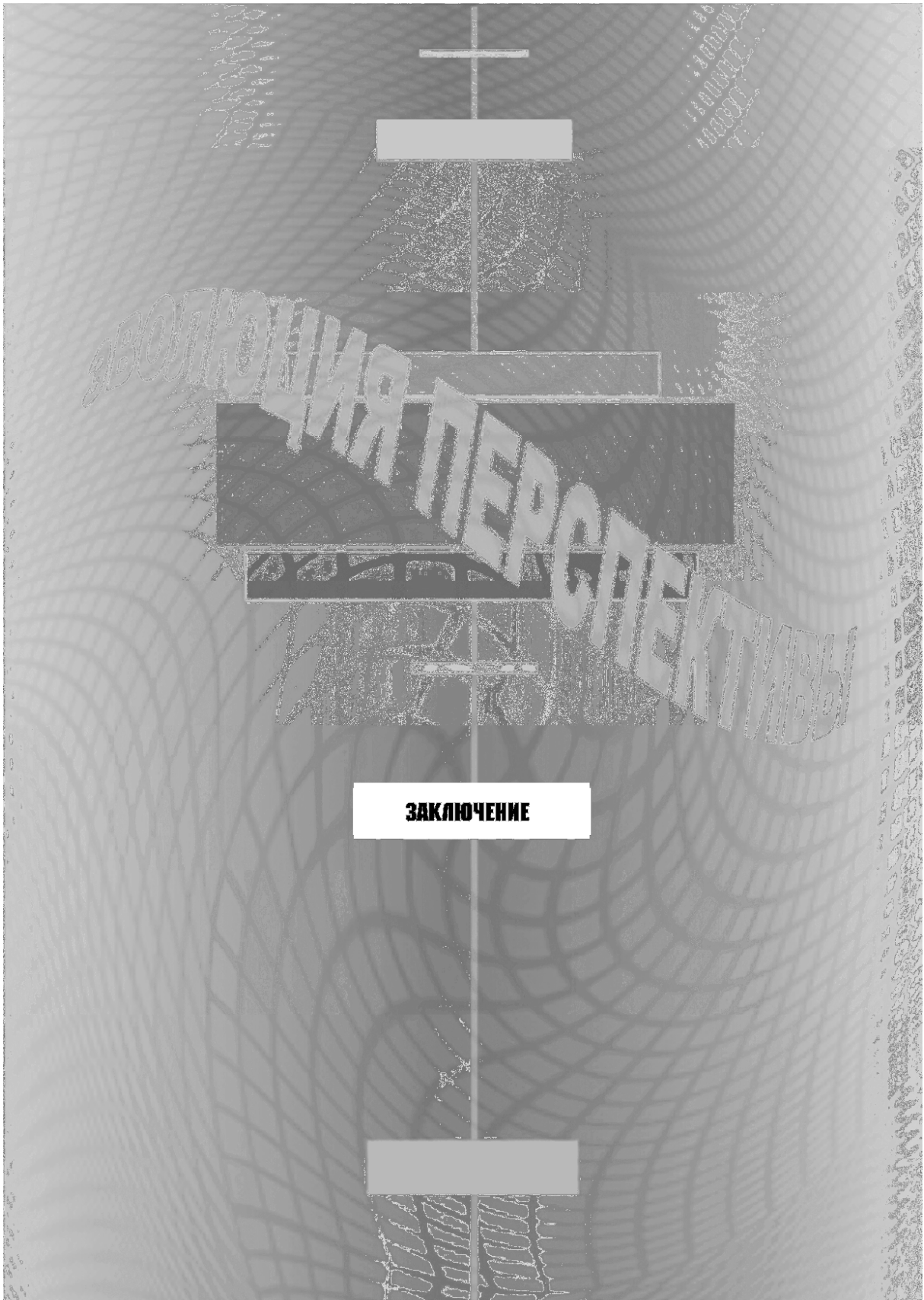
Рис. 239. Современная архитектура и интерьеры в стиле «Я».

Будущее состоит в построении мира не вокруг техники, а вокруг человека. А человек нуждается не в готовых решениях, а в сотворчестве, позволяющем продлевать эстетически создаваемую среду в собственном воображении, видеть больше физически видимого. У нас должны зарождаться ассоциации, на разработку которых мы затрачиваем энергию, связанную с положительными эмоциями.

Заключение к третьей главе

Проблема представления становления наших моделей пространства в истории европейского искусства, его пространственного блока, в данной главе решалась путем привлечения фактического материала. Этого материала избыточно много, источники часто противоречат друг другу, а в интересующем нас ракурсе – чаще всего ничего не говорят. Поэтому мы пошли по пути не просто интерпретаций известных знаний, а по пути выжимки из истории и концентрации самого важного. Этим важным являются для нас пространственные модели в культуре.

В итоге получился компактный очерк, в котором эволюция пространственных моделей представлена описательно. Это позволило нам увидеть всю геометрическую логику пространственных моделей как целое.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе всего изложенного материала можно сделать некоторые *наиболее общие выводы*.

Нашей темой было определение путей установления закономерной связи между содержанием и формой художественных образов в области пространственных моделей. Направленность нашей работы состояла в поиске единой эволюционной закономерности, присущей искусству. Речь шла о соответствии *способа выражения* в искусстве определенному историческому культурному *содержанию*. Такое содержание мы находим, прежде всего, в менталитете, а в качестве его транслятора выступает искусство.

При этом мы фиксируем *специфику нашего исследования*. Она состоит в поиске универсального и инвариантного *носителя* форм выражения *в пространственных искусствах*. В нашем исследовании речь идет о *конструкции пространства, фиксируемой посредством графической схемы*.

В итоге наша тема звучит как эволюция моделей пространства в художественной культуре Европы. Предметом нашего исследования в итоге стала эволюция систем художественного выражения в форме схем.

Мы рассмотрели исторически конкретные системы выражения, применяемые в пространственных искусствах и понимаемые как выразительно-отобразительные пространственные конструкции и схемы их выражения.

Представления о пространстве зависят от способов выражения. Мы построили наш метод на тройке «символ – знак – изображение». Системы выражения мы рассмотрели в аспекте эволюционного восхождения от простого к сложному, от знака к символу, и их объединения в целостность.

Конструкция пространства живет за счет системы выражения, существующей в общественной коммуникации. Она есть *идея понимаемости* трехмерной реальной вещи и ее символического отражения на двухмерной плоскости.

Конструкция сама по себе условно-символична, символичность ее заключается в том, что она отражает представления о реальности.

Их в истории европейской культуры несколько, и они связаны эволюционно в определенную последовательность. За каждой известной нам исторической системой выражения стоит **графически представляемая конструкционная схема**, презентирующая на плоскости реально-смысловое пространство. Это и есть наш непосредственный **объект исследования**.

Таким образом от предмета к объекту нас ведет такая последовательность:

– «пространственные конструкция» есть *символическая идея*, отражающая представление о реальности;

– она живет за счет *системы выражения*, существующей в общественной коммуникации, поэтому она живет в знаковой форме;

– за каждой системой выражения стоит **графическая конструкционная схема**, презентирующая на плоскости реально-смысловое пространство.

Мы ставили задачей создание *эскиза концепции* эволюции систем художественного выражения. Это потребовало обращения к трем уровням:

– уровень философско-культурологического анализа способов знаково-символического выражения;

– уровень анализа *структуры* системы выражения и выделения в ней знаково-символической конструкции как основы интерпретации пространственности;

– уровень конкретно-исторических проявлений систем выражения и схем пространства (в европейской культуре и в пространственном блоке искусства в нем).

На последнем уровне мы рассмотрели взаимодействие культур в истории, их роли в формировании качественно новых принципов художественного выражения современности.

Был представлен методологически ориентированный *вариант теории*, позволивший развернуть его уже на конкретном материале представлений о закономерностях генезиса культуры и интересующего нас проявления – искусства, в его пространственной ипостаси.

Разработка эскиза концепции потребовала поставить и решить ряд вопросов, большинство из которых имеет самостоятельное значение:

- анализ элементного состава знаковой формы выражения;
- обоснование эволюционирующей модели конструкции пространства, лежащей в основе исторических систем художественного выражения;
- выявление преемственности систем выражения с точки зрения конструкций пространства;
- обоснование роли взаимодействия разных типов культур в процессе формирования современной культуры и ее способов выражения пространства;
- обоснование проективного характера современной культуры и дизайна как формы ее целостного выражения.

Соединение исторического и логического принципов позволяет нам представить итог как единство и взаимосвязь *типов, уровней и циклов культуры*. Источником неповторимости конкретного культурно-исторического события в историческом времени является связанность *типов*, иерархических *уровней* и *циклов* истории культуры.

Речь идет о разнообразии и в ракурсе меры (парность Востока и Запада, типология основных культурных ядер и т.д.) и в ракурсе временных модусов (мировоззрения и мироощущения). Иерархический подход позволил построить единую трехуровневую картину истории как систему связанных в единый сценарий иерархически вложенных циклов истории искусства одного типа (евроамериканский тип).

Графическая конструкционная схема пространства описана нами как ядро видения, которое развернута в истории через модусы этого ядра. Эти уровни

связаны. По формально-композиционным *пространственным признакам* мы можем реконструировать мироощущение той или иной культурной эпохи. И наоборот – каждый исторически неповторимый тип мироощущения имеет свой формализуемый *пространственный ключ*.

Мироощущение отпечатывается на материализованных продуктах деятельности многоуровневым образом и в основном – в качестве образной составляющей. Форма художественных произведений отображает многоуровневый тип мировоззрения и мироощущения. Подход к образу как к многоуровневой системе позволяет реконструировать все то, что привело к его формированию. Реконструкции пространственных моделей такого типа представлены в исторической части нашего исследования.

Существует единый исходный способ моделирования пространства, присущий человеку. Он един и в объеме, и на плоскости. На изобразительной плоскости такая модель представлена как система визуальных осей, или *графическая конструкционная схема*. Модель презентует на плоскости реально-смысловое пространство.

Символичность модели заключается в том, что она *отражает представления о реальности* будь то чувственной (перцептивной) или смысловой. Конструкция символически отражает, а не выражает, подобно знаку.

Графических конструкционных схем в истории европейской культуры несколько и они связаны эволюционно. Любая такая схема *нормативна*, она *регламентирует* композиционные принципы и возможности самой системы выражения, и поэтому она же является системой координат при композиционном анализе пространственных произведений искусства.

Главным свойством композиции является ее *выразительность*, связывающая содержание и форму. Выразительность, способ выражения в искусстве и мироощущение определенного времени взаимосвязаны.

В работе показано, что системы художественного выражения, рассмотренные в аспекте знаково-символических конструкций пространства, образуют непрерывно усложняющийся ряд. *Генезис конструкционных схем пространства* познаваем при помощи предложенной в работе совокупности методов и моделей. В истории европейского искусства мы выделили и описали этапы, на которых проявляются основные свойства модусов единой пространственной модели.

Завершается современная история восстановлением синкретического способа видения в его полноте. Сегодня применяются одновременно все варианты видения, бывшие в истории. Это дает нам возможность выйти на прогноз визуальной культуры будущего.

Полученная модель применена нами во времени: в истории (прошлое), для характеристики нынешнего положения дел (настоящее) и для прогноза (будущее). Можно говорить не только о возможности достоверного прогноза, но и о возможности проектирования образных пространственных систем на предложенной основе. Эта модель и метод может быть использована как проектная и педагогическая технология.

Это новый взгляд на исторические закономерности культурных циклов в пространственном аспекте. Он дает возможность трактовки истории культуры и искусства, объяснения настоящего и выработки прогнозов будущего на базе используемой методологии.

Выявление единой осевой основы в структуре зрительного поля, которая по-разному модифицируется и прочитывается историей, как инвариант фиксируется в сфере пространственных искусств и архитектуры, откладываясь в виде признаков художественных произведений. Эти исторически конкретные модели мы трактовали архетипически, а архетипы – графически.

С помощью анализа произведений пространственного блока искусств на основе предложенной модели можно реконструировать мировоззрение и

мироощущение любой культурно-исторической эпохи и спрогнозировать развитие современной культуры в аспекте видения.

В широком плане следует поставить задачу оформления особой междисциплинарной области исследований, рассматривающей пространственные архетипы в культуре. В узком это задача углубленной расшифровки образно-смыслового кода пространственных искусств на массиве всей истории искусства, а не только Европы и России.

Нижний Новгород. 20. 12. 2011

БИБЛИОГРАФИЯ

1. **Александров, Н. Н.** Эстетика (курс лекций) // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16518, 16.05.2011.
2. **Александров, Н. Н.** Дизайн как предтеча бренда // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16658, 21.07.2011.
3. **Александров, Н. Н.** Числовые инварианты в менталитете // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16542, 02.06.2011
4. **Александров, Н. Н.** Генезис ментального хронотопа. Книга 1. Генезис представлений о времени // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16795, 29.08.2011. Генезис ментального хронотопа. Книга 2. Генезис представлений о пространстве // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16806, 01.09.2011.
5. **Александров, Н. Н.** Формула истории // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16506, 07.05.2011.
6. **Александров, Н. Н.** Экзистенциальная системогенетика // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16416, 06.03.2011.
7. **Александров, Н. Н.** Методология системно-генетического исследования общества // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16633, 13.07.2011.
8. **Александров, Н. Н.** Стагнация, или Декаданс // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16532, 28.05.2011.
9. **Александров, Н. Н.** Генезис пространствоощущения в истории // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16425, 09.03.2011.
10. **Александров, Н. Н.** Понимание времени. Культура и циклы. Избранные статьи. // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16682, 27.07.2011.
11. **Арган, Д. К.** История итальянского искусства : в 2 т. : пер. с итал. / Д. К. Арган. - М. : Радуга, 2000. - Т. 1-2.

12. **Аристотель.** Сочинения : в 4 т. / Аристотель ; АН СССР. Ин-т философии. - М. : Мысль. Т. 1-4. - (Философское наследие).
13. **Арнхейм, Р.** Искусство и визуальное восприятие : пер. с англ. / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. - М. : Искусство, 1974. - 392 с.
14. **Арнхейм, Р.** Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм. - М. : Прометей, 1994. - 352 с.
15. **Архипов, А. Б.** Краткая всемирная история. Наукометрический анализ / А. Б. Архипов. - СПб. : [б. и.], 1999.
16. **Архитектура и психология :** учеб. пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев [и др.]. - М. : Стройиздат, 1993. - 295 с.
17. **Асмус, В. Ф.** Античная философия / В. Ф. Асмус. - М. : Высш. шк., 1976. - 543 с.
18. **Афанасьева, В. К.** Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. - М. : Искусство, 1975. - 376 с. : ил. - (Малая история искусств).
19. **Афасижев, М. Н.** Искусство как предмет комплексного исследования : (методол. и науч. аспекты систем. исслед.). - М. : Знание, 1983. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Эстетика» ; № 6).
20. **Базен, Ж.** Барокко и рококо / Ж. Базен. - М. : Слово / SLOVO, 2001. - 288 с. : ил.
21. **Барг, М. А.** Эпохи и идеи. Становление историзма / М. А. Барг. - М. : Мысль, 1987. - 348 с.
22. **Баткин, Л. М.** Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л. М. Баткин. - М. : Искусство, 1990. - 415 с. : ил.
23. **Бахтин, М. М.** Формы времени и хронотопа в романе : очерки по ист. поэтике / М. М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975. - С. 234-407.

24. **Бахтин, М. М.** Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - 2-е изд. - М. : Худож. лит., 1990. - 543 с.
25. **Бегенау, З. Г.** Функция, форма, качество / З. Г. Бегенау. - М. : Мир, 1969. - 168 с.
26. **Беда, Г. В.** Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 188 с.
27. **Безмоздин, Л. Н.** Художественно-конструктивная деятельность человека / Л. Н. Безмоздин. – Ташкент : ФАН, 1975. - 244 с.
28. **Белый, А.** Критика. Эстетика. Теория символизма : в 2 т. / А. Белый ; вступ. ст., сост. и коммент. А. Л. Казин. - М. : Искусство, 1994. - Т. 1-2. - (История эстетики в памятниках и документах) ; Символизм как миропонимание / А. Белый ; сост., вступ. ст., примеч. Л. А. Сугай. - М. : Республика, 1994. - 528 с. - (Мыслители XX века).
29. **Бергсон, А.** Творческая эволюция : пер. с фр. / А. Бергсон. - М. : КАНОН-пресс ; Кучково поле, 1998. - 384 с. - (Канон философии).
30. **Бердяев, Н. А.** Русская идея / Н. А. Бердяев. - Харьков : Фолио ; М. : АСТ, 1999. - 400 с. - (Философия. Мастера).
31. **Береснева, В. Я.** Типологическая структура визуального языка / В. Я. Береснева // Человек и предметный мир / НТО. – Горький, 1980. - С. 135-137.
32. **Берталанфи, Л.** Общая теория систем - критический обзор / Л. Берталанфи // Исследования по общей теории систем. - М., 1969. - С. 23-82.
33. **Бехтерев, В. М.** Объективная психология / В. М. Бехтерев. - М. : Наука, 1991. - 480 с. - (Памятники психологической мысли).
34. **Бицилли, П. М.** Элементы средневековой культуры / П. М. Бицилли. - СПб. : МИРОФИЛ, 1995. - 244 с.

35. **Бобринская, Е. А.** Футуризм и кубофутуризм : альбом / Е. А. Бобринская. - М. : Галарт : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 174 с. - (История живописи. XX век).
36. **Богданов, А. А.** Тектология. Всеобщая организационная наука : в 2 кн. / А. А. Богданов. - М. : Экономика, 1989. - Кн. 1-2.
37. **Богин, Г. И.** Типология понимания текста / Г. И. Богин. – Калинин : Изд-во гос. ун-та, 1986. - 87 с.
38. **Божко, Ю. Г.** Основы архитектоники и комбинаторики формообразования / Ю. Г. Божко. – Харьков : Вища шк., 1984. - 184 с.
39. **Божко, Ю. Г.** Эстетические свойства архитектуры. Моделирование и проектирование / Ю. Г. Божко. – Киев : Будівельник, 1990. - 144 с.
40. **Боулдинг, К.** Общая теория систем – скелет науки / К. Боулдинг // Исследования по общей теории систем. - М., 1969. - С. 106-142.
41. **Боумен, У.** Графическое представление информации : пер с англ. / У. Боумен. - М. : Мир, 1971. - 226 с.
42. **Брудный, А. А.** Психологическая герменевтика : учеб. пособие / А. А. Брудный. - М. : Лабиринт, 1998. - 336 с.
43. **Брунер, Дж.** Психология познания. За пределами непосредственной информации : пер. с англ. / Дж. Брунер. - М. : Прогресс, 1977. - 412 с.
44. **Вагнер, Г. К.** Канон и стиль в древнерусском искусстве / Г. К. Вагнер. - М. : Искусство, 1987. - 288 с.
45. **Васютинский, Н. А.** Золотая пропорция / Н. А. Васютинский. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 238 с. - (Эврика).
46. **Вебер, М.** Образ общества : избранное : пер с нем. / М. Вебер. - М. : Юрист, 1994. - 704 с. - (Лики культуры).
47. Вермеер Делфтский : альбом / авт.-сост. Ю. К. Зотов. - М. : Изобраз. искусство, 1995. - 128 с. - (Мастера изобразительного искусства).

48. **Вернадский, В. И.** Философские мысли натуралиста / В. И. Вернадский. - М. : Наука, 1988. - 520 с.

49. **Вёльфлин, Г.** Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин. - СПб. : МИФРИЛ, 1994. - 398 с. - (Классика искусствознания).

50. **Вёльфлин, Г.** Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. А. А. Константиновой, В. М. Неvejeиной. - СПб. : Алетейя, 1997. - 398 с. - (Классика искусствознания).

51. **Вико, Дж.** Основания новой науки об общей природе наций : пер. с итал. / Дж. Вико. - М. ; Киев : REFL-воос - ИСА, 1994. - 656 с.

52. **Винкельман, И. И.** История искусства древности. Малые сочинения / И. И. Винкельман ; изд. подгот. И. Е. Бабанов. - СПб. : Алетейя, 2000. - 776 с. : ил.

53. **Витгенштейн, Л.** Философские работы. Ч. I : пер. с нем. / Л. Витгенштейн. - М. : Гнозис, 1994. - 612 с.

54. **Виргинский, В. С.** Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века / В. С. Виргинский, В. Ф. Хотенков. - М. : Просвещение, 1993. - 289 с.

55. **Волков, И. Ф.** Творческие методы и художественные системы / И. Ф. Волков. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1989. - 253 с.

56. **Волошинов, А. В.** Математика и искусство / А. В. Волошинов. - М. : Просвещение, 1992. - 335 с.

57. **Волошинов, А. В.** Пифагор: союз истины, добра и красоты / А. В. Волошинов. - М. : Просвещение, 1993. - 224 с.

58. Всеобщая история искусств : в 6 т. / под ред. В. Г. Веймарна, Ю. Д. Колпинского ; Академия художеств СССР. - М. : Искусство, 1961. - Т. 2, ч. 2 - 525 с. ; 1962. - Т. 3 - 531 с. ; 1965. - Т. 6, ч. 1 - 932 с.

59. **Выготский, Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. - Изд. 3-е. - М. : Искусство, 1986. - 573 с.

60. **Вундт, В.** Проблемы психологии народов / В. Вундт. - СПб. : Питер, 2001. - 160 с. - (Серия «Психология-классика»).
61. **Гадамер, Г.-Г.** Истина и метод. Основы философской герменевтики / Г.-Г. Гадамер. - М. : [б. и.], 1988.
62. **Галинская, И. Л.** Загадки известных книг / И. Л. Галинская. - М. : Наука, 1986. - 128 с.
63. **Гартман, К. О.** Стили : в 2 ч. / К. О. Гартман. - М. : Искусство, 2000. - 302 с. : ил.
64. **Гачев, Г. Д.** Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. Ч. 1 / Г. Д. Гачев. - М. : Искусство, 1972. - 200 с.
65. **Гегель, Г. В. Ф.** Эстетика : в 2 т. / Г. В. Ф. Гегель. - СПб. : Наука, 1998. - Т. 1-2. - (Серия «Слово о сущем»).
66. **Гердер, И.-Г.** Идеи к философии истории человечества / И.-Г. Гердер. - М. : Наука, 1977. - 704 с. - (Памятники исторической мысли).
67. Гермес Трисмегист и герметическая традиция Востока и Запада / сост., коммент., пер. К. Богущкого. - М. : Алатай, 1998. - 630 с.
68. **Гершунский, Б. С.** Менталитет и образование : учеб. пособие для студентов / Б. С. Горшунский. - М. : Ин-т практ. психологии, 1996. - 144 с.
69. **Гидион, З.** Пространство, время, архитектура : пер с нем. / З. Гидион. - М. : Стройиздат, 1984. - 456 с.
70. **Гилберт, К. Э.** История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун. - СПб. : Алатай, [б. г.]. - 653 с.
71. **Гильдебранд, А.** Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. - М. : Мусагет, 1914. - 193 с.
72. **Гинзбург, М. Я.** Ритм в архитектуре / М. Я. Гинзбург. - М. : Академия, 1923. - 120 с.

73. **Гирко, Л. В.** Культура как «образ мира» в философии немецкого просвещения / Л. В. Гирко // Новые идеи в философии (культура и религия). - М., 1991. - С. 35-47.
74. **Глазычев, В. Л.** О дизайне / В. Л. Глазычев. - М. : Искусство, 1970. - 192 с.
75. **Глазычев, В. Л.** Язык и метод художественного проектирования / В. Л. Глазычев // Декоратив. искусство СССР. - 1973. - № 11.
76. **Гомер.** Илиада. Одиссея : [поэмы] / Гомер ; пер. с древнегреч. В. В. Вересаева. - М. : Худож. лит., 1967. - 766 с.
77. **Горюнов, В. С.** Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. - СПб. : Стройиздат, 1992. - 360 с.
78. **Гофф Л. Ж.** Цивилизация средневекового Запада : пер. с фр. / Л. Ж. Гофф ; общ. ред. Ю. Л. Бессмертного ; послесл. А. Я. Гуревича. - М. : Прогресс, Прогресс-Академия, 1992. - 376 с.
79. **Гривнина, А. С.** Искусство XVII века в Западной Европе / А. С. Гривнина. - М. : Искусство, 1964. - 87 с.
80. **Григорьева, Т. П.** Дао и логос (встреча культур) / Т. П. Григорьева. - М. : Наука, 1992. - 424 с.
81. **Гроф, С.** За пределами мозга : пер с англ. / С. Гроф. - М. : Соцветие, 1992. - 336 с. : ил.
82. **Губман, Б. Л.** Смысл истории. Очерки современных западных концепций / Б. Л. Губман. - М. : Наука, 1991. - 192 с.
83. **Губман, Б. Л.** Западная философия культуры XX века / Б. Л. Губман. – Тверь : Леан, 1997. - 288 с.
84. **Гудман, Ф.** Магические символы / Ф. Гудман. - М. : Золотой век, 1995. - 290 с. - (Серия «Символы»).

85. **Гумбольдт, В.** О сравнительном изучении языков применительно к различным эпохам их развития / В. Гумбольдт // Звегинцев, В. А. История языкознания XIX-XX вв. в очерках и извлечениях. - М., 1964. - Т. 1. - С. 73-85.

86. **Гумилев, Л. Н.** Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. - 3-е изд., стереотип. - Л. : Гидрометеиздат, 1990. - 528 с.

87. **Гуревич, А. Я.** Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - М. : Искусство, 1984.

88. **Гуревич, А. Я.** Историческая наука и историческая антропология / А. Я. Гуревич // Вопросы философии. - 1988. - № 1. - С. 56-70.

89. **Гуревич, А. Я.** История средних веков : учебник / А. Я. Гуревич, Д. Э. Харитонов. - М. : Интерпраксис, 1995. - 336 с. : ил.

90. **Гуревич, Н. С.** Философия культуры : учеб. для высш. шк. / Н. С. Гуревич. - М. : НОТФ ВЕНЕ, 2001. - 352 с.

91. **Данилевский, Н. Я.** Россия и Европа / Н. Я. Данилевский ; сост., послесл. и коммент. С. А. Вайгачева. - М. : Книга, 1991. - 574 с.

92. **Даниэль, С. М.** Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Л. : Искусство, 1990. - 223 с.

93. **Данте, А.** Божественная комедия / А. Данте. - М. : Интерпракс, 1992. - 624 с.

94. **Дарвин, Ч.** Происхождение видов путем естественного отбора, или сохранение благоприятных рас в борьбе за жизнь / Ч. Дарвин. - Л. : Наука, 1991. - 539 с. - (Серия «Классики науки»).

95. **Декарт, Р.** Сочинения : в 2 т. / Р. Декарт ; пер. с лат. и фр., сост., ред., вступ. ст. В. В. Соколова. - М. : Мысль, 1989. - Т. I. - 654 с. ; 1994. - Т. II. - 633 с. - (Философское наследие).

96. **Джонс, Дж. К.** Инженерное и художественное конструирование : соврем. методы проект. анализа : пер. с англ. / Дж. К. Джонс. - М. : Мир, 1977. - 375 с.

97. Диалектическое противоречие : сборник. - М. : Политиздат, 1979. - 343 с. - (Над чем работают, о чем спорят философы).
98. **Дмитриева, Н. А.** Краткая история искусств : очерки / Н. А. Дмитриева. - М. : Искусство, 1988. - Вып. I. - 319 с. : ил. ; 1989. - Вып. II. - 318 с. : ил. ; 1993. - Вып. III. - 361 с. : ил.
99. **Дорфман, Н. Я.** Эмоции в искусстве. Теоретические подходы и эмпирические исследования / Н. Я. Дорфман. - М. : Смысл, 1997. - 424 с.
100. **Доценко, А. С.** Проблема стиля в эстетике и искусствознании. - М. : Знание, 1983. - 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика» ; № 4).
101. Древние цивилизации / сост. С. С. Аверинцев, В. П. Алексеев, В. Г. Ардзинба [и др.] ; под общ. ред. Г. М. Бонград-Левина. - М. : Мысль, 1989. - 479 с. : ил.
102. **Дружинин, В. В.** Проблемы системологии / В. В. Дружинин, Д. С. Конторов. - М. : Сов. радио, 1976. - 296 с.
103. **Дубов, И. Г.** Феномен менталитета : психол. анализ / И. Г. Дубов // Вопросы психологии. - 1993. - № 5. - С. 20-29.
104. **Дюркгейм, Э.** Социология. Ее предмет, метод, предназначение / Э. Дюркгейм ; пер. с фр., сост., послесл. и примеч. А. Б. Гофмана. - М. : Канон, 1995. - 352 с. - (История социологии в памятниках).
105. **Елисеев, Э. Н.** Поток идей и закономерности развития естествознания / Э. Н. Елисеев, Ю. В. Сачков, Н. В. Белов. - Л. : Наука, 1982. - 300 с.
106. **Емохонова, Л. Г.** Мировая художественная культура : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 1999. - 448 с. : ил.
107. **Еремеева, А. И.** Астрономическая картина мира и ее творцы / А. И. Еремеева. - М. : Наука, 1984. - 224 с.
108. **Зеленов, Л. А.** Процесс эстетического отражения / Л. А. Зеленов. - М. : Искусство, 1969. - 168 с.

109. **Зеленов, Л. А.** Основы эстетики : курс лекций / Л. А. Зеленов. – Горький : Изд-во ГИСИ, 1974. - 185 с.
110. **Зеленов, Л. А.** Культурология : учеб. пособие / Л. А. Зеленов, А. В. Дахин, Ю. В. Ананьев. – Н. Новгород : Изд-во ННГУ, 1993. - 93 с.
111. **Зинченко, В. П.** Образ и деятельность / В. П. Зинченко. - М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997. - 608 с.
112. **Зись, А. Я.** Виды искусства / А. Я. Зись. - М. : Знание, 1979. - 128 с. – (Народный университет. Факультет литературы и искусства).
113. **Зитте, К.** Художественные основы градостроительства / К. Зитте ; пер. с нем. Я. Крастиныша. - М. : Стройиздат, 1993. - 225 с. : ил.
114. **Золотухина-Аболина, Е. В.** Современная этика : истоки и проблемы : учеб. для вузов / Е. В. Золотухина-Аболина. - Ростов н/Д : МарТ, 1998. - 448 с.
115. **Зотов, А. Ф.** Западная философия XX века : учеб. пособие / А. Ф. Зотов, Ю. К. Мельвиль. - М. : ПРОСПЕКТ, 1998. - 432 с.
116. **Зырянова, Т. В.** Художественная герменевтика / Т. В. Зырянова. – Тольятти : Развитие через образование, 1997. - 330 с.
117. **Иванов, К.** О природе и сущности дизайна / К. Иванов // Техн. эстетика. - 1965. - № 3.
118. **Иконников, А. В.** Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. - М. : Искусство, 1971. - 224 с.
119. **Иконников, А. В.** Художественный язык архитектуры / А. В. Иконников. - М. : Искусство, 1985. - 175 с. : ил. - (Проблемы искусства и архитектуры).
120. **Иконников, А. В.** Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. - М. : Стройиздат, 1986. - 288 с. : ил.
121. **Иконников, А. В.** Архитектура и история / А. В. Иконников. - М. : ARCHITECTURA, 1993. - 252 с. : ил.

122. **Ильина, Т. В.** История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1993. - 336 с. : ил. ; Отечественное искусство : учебник. Ч. 2 / Т. В. Ильина. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1994. - 461 с.

123. **Ионин, Л. Г.** Социология культуры : учеб. пособие / Л. Г. Ионин. - 2-е изд. - М. : Логос, 1998. - 80 с.

124. **Иорданский, В. Б.** Хаос и гармония / В. Б. Иорданский. - М. : [б. и.], 1982.

125. Искусство этрусков и Древнего Рима / НИИ теории и истории изобраз. искусств АХ СССР ; авт. текста Ю. Д. Колпинский, Н. Н. Бритова. - М. : Искусство, 1983. - 112 с. : 342 ил., табл., пл. - (Памятники мирового искусства).

126. История искусства зарубежных стран : учебник / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина ; Акад. художеств СССР. - Изд. 2-е. - М. : Изобраз. искусство, 1982. - Т. 1. - 664 с. ; 1988. - Т. 2. - 512 с.

127. История русского искусства : учебник : в 3 т. / отв. ред. И. В. Рязанцев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Изобраз. искусство, 1991. - Т. 1. - 508 с. ; Т. 2. - 312 с.

128. История средних веков : учеб. для вузов по спец. «История». В 2 т. Т. 1 / под ред. З. В. Удальцовой, С. П. Карпова. - М. : Высш. шк., 1990. - 495 с.

129. **Каган, М. С.** Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств : в 3 ч. / М. С. Каган. - Л. : Искусство, 1972. - Ч. 1-3.

130. **Каган, М. С.** Человеческая деятельность. Опыт системного анализа / М. С. Каган. - М. : Политиздат, 1974. - 328 с. - (Над чем работают, о чем спорят философы).

131. **Каган, М. С.** Философия культуры / М. С. Каган. - СПб. : Петрополис, 1997. - 416 с.

132. **Каган, М. С.** Философская теория ценности / М. С. Каган. - СПб. : Петрополис, 1997. - 205 с.

133. **Каган, М. С.** Эстетика как философская наука : унив. курс лекций. - СПб. : Петрополис, 1997. - 544 с.
134. **Казаринова, В. И.** Товароведу о красоте и композиции / В. И. Казаринова. - М. : Экономика, 1973. - 151 с.
135. **Казначеев, В. П.** Космопланетарный феномен человека. Проблемы комплексного изучения / В. П. Казначеев, Е. А. Спирин. - Новосибирск : Наука, 1991. - 304 с.
136. **Кандинский, В. В.** О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. - М. : Архимед, 1992. - 110 с.
137. **Кандинский, В. В.** Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука, 2001. - 580 с.
138. **Кант, И.** Критика способности суждения : пер. с нем. / И. Кант. - М. : Искусство, 1994. - 367 с. - (История эстетики в памятниках и документах).
139. **Кантор, К. М.** Красота и польза. Социологические вопросы материально-художественной культуры / К. М. Кантор. - М. : Искусство, 1967. - 278 с.
140. **Каплун, А. И.** Стиль и архитектура / А. И. Каплун. - М. : Стройиздат, 1985. - 232 с.
141. **Каптерева, Т. Н.** Искусство средневекового востока : очерки / Т. Н. Каптерева, Н. Н. Виноградова. - М. : Дет. лит., 1989. - 239 с.
142. **Кашина, Н. Б.** Жанр как эстетическая категория / Н. Б. Кашина. - М. : Знание, 1984. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика» ; № 10).
143. **Кедров, Б. М.** О творчестве в науке и технике / Б. М. Кедров. - М. : Молодая гвардия, 1987. - 192 с. - (Эврика).
144. **Климишин, И. А.** Календарь и хронология / И. А. Климишин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Наука., 1990. - 480 с.
145. **Кобзев, А. И.** Учение о символах и числах в китайской философии / А. И. Кобзев. - М. : Восточ. лит., 1994. - 432 с.

146. **Кон-Винер.** История стилей изобразительного искусства : пер. с нем. / Кон-Винер. - М. : СВАРОГ и К, 2000. - 218 с.
147. **Кондратьев, Н. Д.** Основные проблемы экономической статики и динамики. Предварительный эскиз / Н. Д. Кондратьев ; авт. ст. о Кондратьеве и его творчестве : Ю. В. Давыдов, Ю. Б. Кочеврин, В. В. Симонов. - М. : Наука, 1991. - 567 с. - (Социологическое наследие).
148. **Конрад, Н. И.** Синология / Н. И. Конрад. – Репринт. с изд. 1977 г. - М. : Ладомир, 1995. - 621 с.
149. **Костин, В. И.** Язык изобразительного искусства / В. И. Костин, В. А. Юматов. - М. : Знание, 1978. – 112с. : ил. - (Народный университет. Факультет литературы и искусства).
150. **Кох, Р.** Книга символов / Р. Кох. - М. : Золотой век, 1995. - 368 с.
151. **Кроник, А.** Психологическое время : путешествие в «давно» и «не скоро» / А. Кроник, Е. Головаха // Знание-сила. - 1984. - N 2. - С. 33-34.
152. Николай Петрович Крымов - художник и педагог : ст., воспоминания. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Изобраз. искусство, 1989. - 224 с. : ил.
153. **Крюковский, Н. И.** Кибернетика и законы красоты / Н. И. Крюковский. – Минск : Изд-во БГУ, 1977. - 256 с.
154. **Кудрин, Б. И.** Введение в технику / Б. И. Кудрин. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 1993. - 552 с.
155. **Кузин, В. С.** Психология : учебник / В. С. Кузин. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : АГАР, 1997. - 304 с. : ил.
156. **Кузнецов, В. Г.** Герменевтика : эволюция идей и современное состояние / В. Г. Кузнецов // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 7, Философия. - 1992. - N 2. - С. 64-75.
157. **Кулаев, К. В.** Теория Ф. И. Шмита о циклическом развитии искусства / К. В. Кулаев // Педагогика. - 1992. - № 7/8. - С. 87-90.

158. **Куликова, И. С.** Философия и искусство модернизма / И. С. Куликова. - М. : Политиздат, 1980. - 272 с. : ил.
159. **Кун, Н. А.** Легенды и мифы древней Греции / Н. А. Кун. - Изд. 4-е. - М. : Учпедгиз, 1957. - 464 с.
160. **Кун, Т.** Структура научных революций / Т. Кун. – Благовещенск : БГК им. А. И. Бодуэна де Куртенэ, 1998. - 296 с.
161. **Куманецкий, К.** История культуры Древней Греции и Рима : пер. с пол. / К. Куманецкий. - М. : Высш. шк., 1990. - 351 с. : ил.
162. **Кутырёв, В. А.** Естественное и искусственное : борьба миров / В. А. Кутырев. - Н. Новгород : Нижний Новгород, 1994. - 199 с.
163. **Ламберт, Д.** Доисторический человек : Кембридж. путеводитель : пер. с англ. / Д. Ламберт. - Л. : Недра, 1991. - 256 с. : ил.
164. **Леви-Стросс, К.** Первобытное мышление / К. Леви-Стросс ; пер., вступ. ст. и примеч. А. Б. Островского. - М. : Республика, 1994. - 384 с. - (Мыслители XX века).
165. **Левитин, К. Е.** Геометрическая рапсодия / К. Е. Левитин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Знание, 1984. - 176 с.
166. **Леонардо да Винчи.** Избранные произведения / Леонардо да Винчи. – Минск : Харвест ; М. : АСТ, 2000. - 403 с.
167. **Леонтьев, А. А.** Психология общения / А. А. Леонтьев. - 3-е изд. - М. : Смысл, 1999. - 365 с.
168. **Леонтьев, А. Н.** Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. - 4-е изд. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1981. - 584 с.
169. **Леонтьев, Д. А.** Психология смысла : природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. - М. : Смысл, 1999. - 487 с.
170. **Лессинг, Г. Э.** Лаоокоон, или О границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг. - М. : Худож. лит., 1957. - 520 с.

171. **Лихачев, Д. С.** Поэзия садов / Д. С. Лихачев. - М. : Согласие : Новости, 1998. - 356 с.
172. **Лихачева, В. Д.** Искусство Византии IV-XV веков / В. Д. Лихачева. - Л. : Искусство, 1981. - 310 с. : ил. - (Очерки истории и теории изобразительного искусства).
173. **Лосев, А. Ф.** Эстетика Возрождения / А. Ф. Лосев. - М. : Мысль, 1982. - 623 с.
174. **Лосев, А. Ф.** Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. - М. : Политиздат, 1991. - 525 с. - (Мыслители XX века).
175. **Лосев, А. Ф.** Миф. Число. Сущность / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи. - М. : Мысль, 1993. - 959 с.
176. **Лосев, А. Ф.** Очерки античного символизма и мифологии / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи. - М. : Мысль, 1993. - 959 с.
177. **Лосев, А. Ф.** Проблема художественного стиля / А. Ф. Лосев. – Киев : Collegium : Киев. акад. евробизнеса, 1994. - 288 с.
178. **Лосев, А. Ф.** Форма - Стиль - Выражение / А. Ф. Лосев ; сост. А. А. Тахо-Годи. - М. : Мысль, 1995. - 944 с.
179. **Лосев, А. Ф.** Проблема символа и реалистическое искусство / А. Ф. Лосев. - Изд. 2-е, испр. - М. : Искусство, 1995. - 320 с.
180. **Лотман, Ю.** «Золотое сечение» и проблемы внутримозгового диалога / Ю. Лотман, Н. Николаенко // Декоратив. искусство СССР. - 1983. - № 9. - С. 31-34.
181. **Лотман, Ю. М.** Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство-СПБ, 2000. - 704 с.
182. **Лукьянов, А. Е.** Истоки Дао / А. Е. Лукьянов. - М. : ИНСАН РМФК, 1992. - 208 с.
183. **Лукьянов, А. Е.** Становление философии на Востоке. (Древний Китай и Индия) / А. Е. Лукьянов. - М. : ИНСАН РМФК, 1992. - 160 с.

184. **Любимов, Л. Д.** Искусство Древнего мира / Л. Д. Любимов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 320 с. : ил. ; Искусство западной Европы / Л. Д. Любимов. - М. : Просвещение, 1982. - 320 с. : ил.
185. **Мазаев, А. И.** Концепция производственного искусства 20-х годов / А. И. Мазаев. - М. : Наука, 1975. - 270 с.
186. **Маркарян, Э. С.** Теория культуры и современная наука : (логико-методол. анализ) / Э. С. Маркарян. - М. : Мысль, 1983. - 284 с.
187. **Марков, М. Е.** Искусство как процесс. Основы функциональной теории искусства / М. Е. Марков. - М. : Искусство, 1970. - 240 с.
188. **Мартиндейл, Э.** Готика / Э. Мартиндейл. - М. : Слово / SLOVO, 2001. - 226 с. : ил.
189. **Маслов, С. Ю.** Асимметрия познавательных процессов и ее следствия / С. Ю. Маслов. - М. : Искусство, 1975.
190. **Матюшин, Г. Н.** У истоков цивилизации / Г. Н. Матюшин. - М. : Просвещение, 1992. - 192 с.
191. **Мелетинский, Е. М.** Мифологический словарь / Е. М. Мелетинский. - М. : Сов. энцикл., 1991. - 736 с.
192. **Мелодинский, Д. Л.** Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. М. : Эдиториал УРСС, 2000. - 312 с. : ил.
193. **Мельникова, Е. А.** Образ мира. Географические представления в средневековой Европе / Е. А. Мельникова. - М. : Янус-К, 1998. - 255 с. : ил.
194. **Месарович, М.** Теория иерархических многоуровневых систем / М. Месарович, Д. Мако, И. Такахара. - М. : Мир, 1973. - 344 с.
195. **Мечников, Л. И.** Цивилизации и великие исторические реки / Л. И. Мечников. - М. : Просвещение, 1998. - 434 с.
196. **Миллер, Дж. А.** Магическое число семь плюс минус два. О некоторых пределах нашей способности перерабатывать информацию / Дж. А. Миллер // Инженерная психология. - М., 1964.

197. **Миронова, Л. Н.** Учение о цвете / Л. Н. Миронова. - Минск : Вышэйшая шк., 1993. - 402 с.
198. **Михалкович, В. И.** Изобразительный язык средств массовой коммуникации / В. И. Михалкович. - М. : Наука, 1986. - 224 с.
199. **Моде, Х.** Искусство Южной и Юго-Восточной Азии / Х. Моде. - М. : Искусство, 1978. - 358 с. : ил. – (Малая история искусств).
200. **Моисеев, Н. Н.** Человек и ноосфера / Н. Н. Моисеев. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 351 с. : ил.
201. **Моисеев, Н. Н.** Палитра цивилизаций : разнообразие и единство / Н. Н. Моисеев // Человек. - 1992. - № 3. - С. 5-13.
202. **Моль, А. Р.** Социодинамика культуры : пер. с фр. / А. Р. Моль. - М. : Прогресс, 1973. - 406 с.
203. Модернизм. Анализ и критика основных направлений / под ред. В. В. Ванслова, М. Н. Соколова ; НИИ ТИИИ АХ СССР. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М. : Искусство, 1987. - 280 с.
204. **Неклюдова, М. Г.** Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX вв. / М. Г. Неклюдова. - М. : Искусство, 1991. - 396 с.
205. **Норенков, С. В.** Архитектоническое искусство / С. В. Норенков ; ГИСИ. – Н. Новгород : Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. - 199 с.
206. **Ойзерман, Т. И.** Существуют ли универсалии в сфере культуры? / Т. И. Ойзерман // Вопросы философии. – 1989. - № 2. - С. 51-62.
207. Основы архитектурной композиции и проектирования / под ред. А. А. Тица. – Киев : Вища шк., 1976. - 256 с.
208. Основы теории проектирования костюма : учеб. для вузов / под ред. Т. В. Козловой. - М. : Легкпромбытиздат, 1988. - 352 с. : ил.
209. **Павлов, И. П.** Мозг и психика / И. П. Павлов ; под ред. М. Г. Ярошевского. - М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1996. - 320 с.

210. **Петров, В. М.** Прогнозирование художественной культуры : вопросы методологии и методики / В. М. Петров. - М. : Наука, 1991. - 152 с.
211. **Петрусеви́ч, Н. Б.** Искусство Франции XV-XVI веков / Н. Б. Петрусеви́ч. - Л. : Искусство, 1973. - 224 с. : ил.
212. **Печчеи, А.** Человеческие качества / А. Печчеи ; пер. с англ. О. В. Захаровой ; общ. ред. и послесл. акад. Д. М. Гвишиани. - М. : Прогресс, 1980. - 304 с.
213. **Пидоу, Д.** Геометрия и искусство : пер. с англ. / Д. Пидоу. - М. : Мир, 1979. - 332 с.
214. **Платон.** Собрание сочинений : в 4 т. / Платон. - М. : Мысль, 1990. - Т. 1. - 860 с. ; 1993. - Т. 2. - 528 с. ; 1994. - Т. 3. - 654 с. ; 1994. - Т. 4. - 830 с.
215. **Подольный, Р. Г.** Освоение времени / Р. Г. Подольный. - М. : Политиздат, 1989. - 143 с. - (Философская библиотека для юношества).
216. **Полевой, В. М.** Искусство XX века. 1901-1945 / В. М. Полевой. - М. : Искусство, 1991. - 304 с. : ил. - (Малая история искусств).
217. **Половинкин, А. И.** Основы инженерного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / А. И. Половинкин. - М. : Машиностроение, 1988. - 368 с. : ил.
218. **Пономарев, Я. А.** Психология творчества / Я. А. Пономарев. - М. : Наука, 1976. - 304 с.
219. Понятие судьбы в контексте разных культур : сборник / под ред. Н. Д. Арутюнова. - М. : Наука, 1994. - 320 с.
220. **Пригожин, И.** Новый синтез науки и культуры / И. Пригожин // Курьер. - 1988. - Июнь. - С. 9-13.
221. Проблемы композиции : сборник / сост. В. В. Ванслов [и др.]. - М. : Изобраз. искусство, 2000. - 291 с.

222. Психология художественного творчества : хрестоматия / сост. К. В. Сельченко. – Минск : Харвест, 1999. - 752 с. - (Библиотека практической психологии).

223. **Раппопорт, С. Х.** Неизобразительные формы в декоративном искусстве / С. Х. Раппопорт. - М. : Сов. худож., 1968. - 272 с. : ил.

224. **Раппопорт, С. Х.** От художника - к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт. - М. : Сов. худож., 1978. - 236 с. : ил. - (Проблемы художественного творчества).

225. **Раушенбах, Б. В.** Некоторые психологические аспекты космонавтики и эстетики / Б. В. Раушенбах // Знание-сила. – 1987. - № 1. – С. 105-111.

226. **Раушенбах, Б. В.** Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика, 2002. - 320 с.

227. **Ребане, Я. К.** Информация и социальная память : к проблеме социальной детерминации познания / Я. К. Ребане // Вопросы философии. - 1982. - № 8. - С. 41-47.

228. **Ревалд, Д.** История импрессионизма : пер. с англ. / Д. Ревалд. - М. : Республика, 1994. - 415 с. : ил.

229. **Ревалд, Д.** История постимпрессионизма / Д. Ревалд ; вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой ; пер. с англ. П. В. Мелюковой. - М. : Республика, 1999. - 463 с. : ил.

230. **Рерих, Н. К.** Культура и цивилизация / Н. К. Рерих. - М. : Междунар. центр Рерихов, 1997. - 200 с.

231. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / сост. Н. Н. Ростовцев [и др.]. - М. : Просвещение, 1989. - 207 с.

232. **Рогинский, Я. Я.** Об истоках возникновения искусства / Я. Я. Рогинский. - М. : Изд-во МГУ, 1972. - 32 с. : ил.

233. **Рогов, Е. Н.** Атлас истории культуры России / Е. Н. Рогов. - М. : Круг, 1993. - 767 с.

234. **Розенблюм, Е. А.** Художник в дизайне : Опыт работы Центр. учеб.-эксперим. студии худож. проектирования на Сенеже / Е. А. Розенблюм ; предисл. Л. Жадовой. – М. : Искусство, 1974. - 176 с. : ил. (24 л.)

235. **Розенталь, Р.** История прикладного искусства нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка ; пер. с англ., предисл. и указ. Д. В. Сильвестрова. - М. : Искусство, 1971. - 225 с.

236. **Романов, В. Н.** Историческое развитие культуры. Проблемы типологии / В. Н. Романов. - М. : Наука, 1991. - 192 с.

237. **Россинская, Е. И.** Искусство как средство общения. (Коммуникативная функция искусства) / Е. И. Россинская. - М. : Знание, 1985. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика» ; № 8).

238. **Рубинштейн, С. Л.** Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - СПб. : Питер Ком, 1998. - 688 с. - (Серия «Мастера психологии»).

239. **Рубинштейн, Р.** Как рисовали древние египтяне / Р. Рубинштейн // Юный худож. - 1984. - № 11. - С. 28-31.

240. **Руткевич, А. М.** К. Г. Юнг об архетипах коллективного бессознательного / А. М. Руткевич // Вопросы философии. – 1988. - № 1. - С. 124-133.

241. Русский космизм : Антология философской мысли / сост. С. Г. Семенова, А. Г. Гачева ; вступ. ст. С. Г. Семеновой. - М. : Педагогика-Пресс, 1993. - 368 с. : ил.

242. **Руубер, Г. О.** О закономерностях художественного визуального восприятия / Г. О. Руубер. – Таллинн : Вайгус, 1985. - 344 с.

243. **Саймондс, Дж. О.** Ландшафт и архитектура / Дж. О. Саймондс. - М. : Стройиздат, 1965. - 194 с.

244. **Сарабьянов, Д. В.** История русского искусства конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / Д. В. Сарабьянов. - М. : Изд-во МГУ, 1993. - 320 с.
245. **Селезнева, Т. Ф.** Киномысль 20-х годов / Т. Ф. Селезнева. - Л. : Искусство, 1972. - 184 с.
246. **Семенов, О.** Проблема времени в поп-арте, оп-арте и кинетическом искусстве / О. Семенов // Декоратив. искусство СССР. - 1969. - № 11.
247. Семиотика. Антология / сост. Ю. С. Степанов. - Изд. 2-е., испр. и доп. - М. : Акад. Проект ; Екатеринбург : Деловая книга, 2001. - 702 с.
248. **Середюк, И. И.** Восприятие архитектурной среды / И. И. Середюк. - Львов : ЛГУ : Вища шк., 1979. - 203 с.
249. **Сеченов, И. М.** Психология поведения / И. М. Сеченов ; под ред. М. Г. Ярошевского. - 2-е изд. - М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997. - 320 с.
250. **Смолина, Н. И.** Традиции симметрии в архитектуре / Н. И. Смолина. - М. : Стройиздат, 1990. - 344 с.
251. Советский энциклопедический словарь / науч.-ред. совет : А. М. Прохоров, М. С. Гиляров, Е. М. Жуков [и др.]. - М. : Сов. энцикл., 1980. - 1600 с.
252. Содружество наук и тайны творчества : сб. ст. / под ред. Б. С. Мейлаха. - М. : Искусство, 1968. - 450 с.
253. **Сокольников, Ю.** Торговый знак / Ю. Сокольников. - М. : Мангазия, 1996.
254. **Соловьев, В. С.** Сочинения : в 2 т. / В. С. Соловьев. - М. : Мысль, 1990. - Т. 1-2.
255. **Сонин, А. С.** Постигание совершенства. Симметрия, асимметрия, диссимметрия, антисимметрия / А. С. Сонин. - М. : Знание, 1987. - 208 с.
256. **Сомов, Ю. С.** Композиция в технике / Ю. С. Сомов. - М. : Машиностроение, 1977. - 272 с.

257. **Сорока, Э. М.** Самоорганизация систем : проблемы меры и гармонии : дис. ... д-ра филос. наук / Э. М. Сорока. - Минск, 1991. - 442 с.
258. **Сорокин, П. А.** Социальная и культурная динамика. Исследование изменений в больших системах искусства, истины, этики, права и общественных отношений / П. А. Сорокин ; пер. с англ. В. В. Сапова. - СПб. : Изд-во Рус. Христиан. гуманитар. ин-та, 2000. - 1056 с. : ил.
259. **Спенсер, Г.** Синтетическая философия / Г. Спенсер. – Киев : Ника-Центр, 1997. - 512 с. - (Серия «Познание» ; Вып. 2).
260. Сравнительное изучение цивилизаций : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов / сост., ред. и вступ. ст. Б. Р. Ерасова. - М. : Аспект Пресс, 1999. - 556 с.
261. **Станькова, Я.** Тысячелетнее развитие архитектуры / Я. Станькова, И. Пехар ; пер. с чеш. В. К. Иванова ; под ред. В. Л. Глазычева. - М. : Стройиздат, 1984. - 293 с. : ил.
262. **Столович, Л. Н.** Природа эстетической ценности / Л. Н. Столович. - М. : Политиздат, 1972. - 271 с. - (Над чем работают, о чем спорят философы).
263. **Столяр, А. Д.** Происхождение изобразительного искусства / А. Д. Столяр. - М. : [б. и.], 1985.
264. **Столяров, В. И.** Диалектика как логика и методология науки / В. И. Столяров. - М. : Политиздат, 1975. - 247 с. - (Над чем работают, о чем спорят философы).
265. **Страутманис, И. А.** Информационно-эмоциональный потенциал архитектуры / И. А. Страутманис. - М. : Стройиздат, 1978. - 120 с.
266. **Субетто, А. И.** Социогенетика : системогенетика, общественный интеллект, образовательная генетика и мировое развитие / А. И. Субетто. – СПб. ; М. : ИЦ ПКПС, 1993. - 172 с.
267. **Субетто, А. И.** Системогенетика и теория циклов : в 2 кн. / А. И. Субетто. - М. : ИЦ ПКПС, 1994. – Кн. 1-2.

268. **Субетто, А. И.** Россия и человечество на «перевале» истории в предверии третьего тысячелетия : избранное / А. И. Субетто. - СПб. : ПАНИ, 1999. - 828 с.
269. **Тайлор, Э. Б.** Первобытная культура : пер. с англ. / Э. Б. Тайлор. - 2-е изд. - М. : Политиздат, 1989. - 573 с.
270. **Тард, Г.** Социальная логика / Г. Тард ; пер. с фр. М. Цейтлин. - СПб. : Социал.-психол. центр, 1996. - 554 с. - (Библиотека практической психологии).
271. **Тасалов, В. И.** Очерк эстетических идей архитектуры капиталистического общества / В. И. Тасалов. - М. : Наука, 1979. - 336 с.
272. Теоретические и методологические исследования в дизайне : труды : избр. материалы. Вып. 61, ч. 1/2 / ВНИИТЭ. - М. : ВНИИТЭ, 1990. - (Серия «Техническая эстетика»).
273. **Тихонравов, Ю. В.** Геополитика : учеб. пособие / Ю. В. Тихонравов. - М. : Интел-синтез, 1998. - 368 с.
274. **Тихонравов, Ю. В.** Экзистенциальная психология : учеб.-справ. пособие / Ю. В. Тихонравов. - М. : Интел-Синтез, 1998. - 238 с.
275. **Тойнби, А. Дж.** Постижение истории : пер. с англ. / А. Дж. Тойнби ; сост. А. П. Огурцов. - М. : Прогресс, 1991. - 736 с.
276. **Топоров, В. Н.** «Древо мировое» : Мифы народов мира : энцикл. Т. 1 / В. Н. Топоров. - М. : [б. и.], 1980.
277. **Тоффлер, А.** Футурошок / А. Тоффлер. - СПб. : Лань, 1997. - 464 с.
278. **Трельч, Э.** Историзм и его проблемы : пер. с нем. / Э. Трельч. - М. : Юрист, 1994. - 719 с. - (Лики культуры).
279. **Тронский, И. М.** История античной литературы : учебник / И. М. Тронский. - 5-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 1988. - 464 с.
280. **Турчин, В. С.** По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. - М. : Изд-во МГУ, 1993. - 248 с.

281. **Тэн, И.** Философия искусства. Живопись Италии и Нидерландов / И. Тэн. - М. : Изобраз. искусство, 1995. - 160 с. : ил.
282. **Уайтхед, А.** Избранные работы по философии : пер. с англ. / А. Уайтхед ; сост. И. Т. Касавин. - М. : Прогресс, 1990. - 720 с.
283. **Уемов, А. И.** Аналогия и учебный процесс / А. И. Уемов // Логика и проблемы обучения : сборник / под ред. Б. В. Бирюкова, В. Г. Фарбера. - М., 1977. - 216 с.
284. **Уемов, А. И.** Системы и системные параметры / А. И. Уемов // Проблемы формального анализа систем. - М., 1968. - С. 15-17.
285. **Узнадзе, Д. Н.** Теория установки / Д. Н. Узнадзе ; под ред. Ш. А. Надирашвили, В. К. Цаава. - М. : Ин-т практ. психологии ; Воронеж : МОДЭК, 1997. - 448 с.
286. **Фальк, Р. Р.** Размышления о живописи : уроки мастерства / Р. Р. Фальк // Творчество. - 1974. - № 11. - С. 16-18.
287. **Февр, Л.** Бои за историю / Л. Февр. - М. : Наука, 1991. - 630 с. - (Памятники исторической мысли).
288. **Феест, К. Ф.** Искусство коренных народов Северной Америки / К. Ф. Феест. - М. : Радуга, 1985. - 222 с.
289. Философия истории : учеб. пособие / под ред. проф. А. С. Панарина. - М. : Гардарики, 1999. - 434 с.
290. Философия русского космизма : сб. науч. ст. / ред. Л. Ф. Пирожкова. - М. : Новое тысячелетие, 1996. - 376 с.
291. Философский энциклопедический словарь / редкол. : С. С. Аверинцев, Э. А. Араб-Оглы, Л. Ф. Ильичев [и др.]. - 2-е изд. - М. : Сов. энцикл., 1989. - 815 с.
292. **Флоренский, П. А.** Сочинения : в 4 т. / П. А. Флоренский. - М. : Мысль, 1994. - Т. 1. - 797 с. ; 1999. - Т. 3, ч. 1. - 621 с. ; 1999. - Т. 3, ч. 2. - 624 с. ; 1999. - Т. 4. - 795с. - (Философское наследие).

293. Французская живопись XIX века : из собр. Гос. Эрмитажа : альбом / авт.-сост. В. И. Березина. - М. : Изобраз. искусство, 1980. - 296 с.
294. **Фрезер, Д. Д.** Фольклор в Ветхом завете : пер. с англ. / Д. Д. Фрезер. - 2-е изд., испр. - М. : Политиздат, 1990. - 542 с. : ил.
295. **Фрейд, З.** «Я» и «Оно». Труды разных лет : в 2 кн. / З. Фрейд. – Тбилиси : Мерани, 1991. – Кн. 1-2.
296. **Фурс, В. Н.** Философия незавершенного модерна Юргена Хабермаса / В. Н. Фурс. – Минск : Экономпресс, 2000. - 224 с.
297. **Хайдеггер, М.** Время и бытие : ст. и выступ. : пер. с нем. / М. Хайдеггер. - М. : Республика, 1993. - 447 с. - (Серия «Мыслители XX века»).
298. **Хайт, В.** Язык архитектуры / В. Хайт // Декоратив. искусство СССР. - 1969. - № 11.
299. **Хан-Магомедов, С. О.** Пионеры советского дизайна / С. О. Хан-Магомедов. - М. : Галарт, 1995. - 424 с. : ил.
300. **Хлебников, В.** Творения / В. Хлебников ; ред. М. Я. Полякова ; сост. В. П. Григорьева, А. Е. Парниса. - М. : Сов. писатель, 1987.- 736 с.
301. **Холлингсворд, М.** Искусство в истории человека / М. Холлингсворд ; пер. с итал. О. В. Бобровой, И. В. Беленького. - М. : Искусство, 1989. - 512 с.
302. **Холл, М. П.** Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / М. П. Холл. – Новосибирск : Наука, 1992. - 756 с.
303. **Хренов, Л. С.** Время и календарь / Л. С. Хренов, И. Я. Голуб. - М. : Наука, 1989. - 128 с.
304. **Чатерджи, С.** Индийская философия : пер. с англ. / С. Чатерджи, Д. Датта. - М. : Селена, 1994. - 426 с.
305. **Черневич, Е. В.** Образный язык дизайн-графики / Е. В. Черневич // Техн. эстетика. - 1974. - № 6. - С. 8-13.

306. **Чернихов, Я. Г.** Конструкция архитектурных и машинных форм / Я. Г. Чернихов. - Л. : Ленингр. об-во архитекторов, 1931. - 268 с.
307. **Чижевский, А. Л.** Космический пульс жизни. Земля в объятиях Солнца. Гелиотараксия / А. Л. Чижевский. - М. : Мысль, 1995. - 768 с.
308. **Шарден, Т.** Феномен человека / Тейяр де Шарден. - М. : Наука, 1987. - 240 с.
309. **Шепетис, Л. К.** Человек и эстетическая среда / Л. К. Шепетис. - М. : Знание, 1985. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика» ; № 1).
310. **Шевелев, И. Ш.** Золотое сечение: три взгляда на природу гармонии / И. Ш. Шевелев, М. А. Марутаев, И. П. Шмелев. - М. : Стройиздат, 1990. - 343 с.
311. **Шингаров, Г. Х.** Эмоции и чувства как формы отражения действительности / Г. Х. Шингаров. - М. : Наука, 1971. - 224 с.
312. **Широков, П. А.** Краткий очерк основ геометрии Лобачевского / П. А. Широков. - 2-е изд. - М. : Наука, 1983. - 80 с.
313. **Шкуратов, В. А.** Историческая психология / В. А. Шкуратов. - 2-е перераб. изд. - М. : Смысл, 1997. - 505 с.
314. **Шорохов, Е. В.** Основы композиции : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Е. В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1979. - 303 с. : ил.
315. **Шпенглер, О.** Закат Европы : в 2 т. / О. Шпенглер ; пер с нем. и примеч. И. И. Маханькова. - М. : Мысль, 1993. – Т. 1. - 663 с. ; 1998. - Т. 2. - 606 с.
316. **Шуцкий, Ю. К.** Китайская классическая книга перемен. Ицзин / Ю. К. Шуцкий. - М. : Рус. кн.-изд. товарищество, 1993. - 384 с.
317. **Эко, У.** Маятник Фуко : роман / У. Эко ; пер с итал. и послесл. Е. А. Костюковича. - СПб. : Симпозиум, 1999. - 764 с.
318. Энциклопедия для детей. Т. 7 : Искусство. - М. : Аванта +, 1997. – Т. 7, ч. 1. - 688 с. ; 1999. – Т. 7, ч. 2. - 656 с.
319. Энциклопедический словарь. Избранный Брокгауз. Искусство западной Европы. Италия. Испания. - М. : ОЛМА - ПРЕСС, 1999. - 383 с. : ил.

320. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / под общ. ред. А. В. Иконникова. - М. : Стройиздат, 1990. - 335 с.
321. **Юдин, Э. Г.** Методология науки. Системность. Деятельность. - М. : Эдиториал УРСС, 1997. - 445 с. - (Философы России XX века).
322. **Юнг, К. Г.** Феномен духа в искусстве и науке / К. Г. Юнг. - М. : Ренессанс, 1992. - 320 с.
323. **Юнг, К. Г.** Синхронистичность / К. Г. Юнг. - М. : РЕФЛ-БУК : ВАКЛЕР, 1997. - 318 с. - (Актуальная психология).
324. Языкознание : большой энцикл. слов. / гл. ред. В. Н. Ярцева. - Изд. 2-е. - М. : Большая Рос. энцикл., 1998. - 85 с. : ил.
325. **Якимович, А. К.** Реализмы XX века : альбом. - М. : Галарт : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. - 176 с. - (История живописи. XX век).
326. **Яковец, Ю. В.** Социогенетика : содержание, закономерности, перспективы / Ю. В. Яковец. - М. : ИЭРАН, 1992. - 58 с.
327. **Яковец, Ю. В.** Ритм смены цивилизаций и исторические судьбы России / Ю. В. Яковец. - М. : Междунар. фонд Н. Д. Кондратьева, 1994. - 150 с.
328. **Ярошенко, Б. М.** Диалектика развития изобразительного искусства / Б. М. Ярошенко, Н. Н. Ярошенко. – Куйбышев : Изд-во КГУ, 1986. - 80 с.
329. **Ясперс, К.** Смысл и назначение истории : пер. с нем. / К. Ясперс. - М. : Политиздат, 1991. - 527 с. - (Серия «Мыслители XX века»).
330. **Ястребицкая, А. Л.** Западная Европа XI-XIII веков / А. Л. Ястребицкая. - М. : Искусство, 1978. - 176 с.
331. **BAUHAUS.** Valogatas a mozgalom dokumentumaibol : (a kotetet lektorata Major Mate). - Budapest : Gondolat, 1975. - 378 p.
332. **Lissitzky, E. M.** Architekt. Typograf. Fotograf. Erinnerungen priefe schriften ubergeben von Sophie Lissitzky-Ruppers / E. M. Lissitzky. - Dresden : VEB Verlag der Kunst, 1976. - 412 p.

333. **Shadova, L. A.** Suhe und Experiment. Aus der Geschichte der russischen und sowjetischen Kunst zwischen 1910 und 1930 / L. A. Shadova. – Dresden : VEB Verlag der Kunst, 1978. - 372 p.

334. **Strzeminski, W.** Teoria widzenia / W. Strzeminski. – Krakow : Wydawnictwo literackie, 1974.

335. **Zerbst, R.** Antoni Gaudi. The complete buildings / R. Zerbst. – Cermany ; Spain : GB : TASCHEN (Benedict Tachen Verlag GmbH), 1997. - 239 p.

Сведения об авторе:*Александров Николай Николаевич*

Доктор философских наук,

Член Союза дизайнеров РФ

**АВТОР СЛЕДУЮЩИХ МОНОГРАФИЙ:**

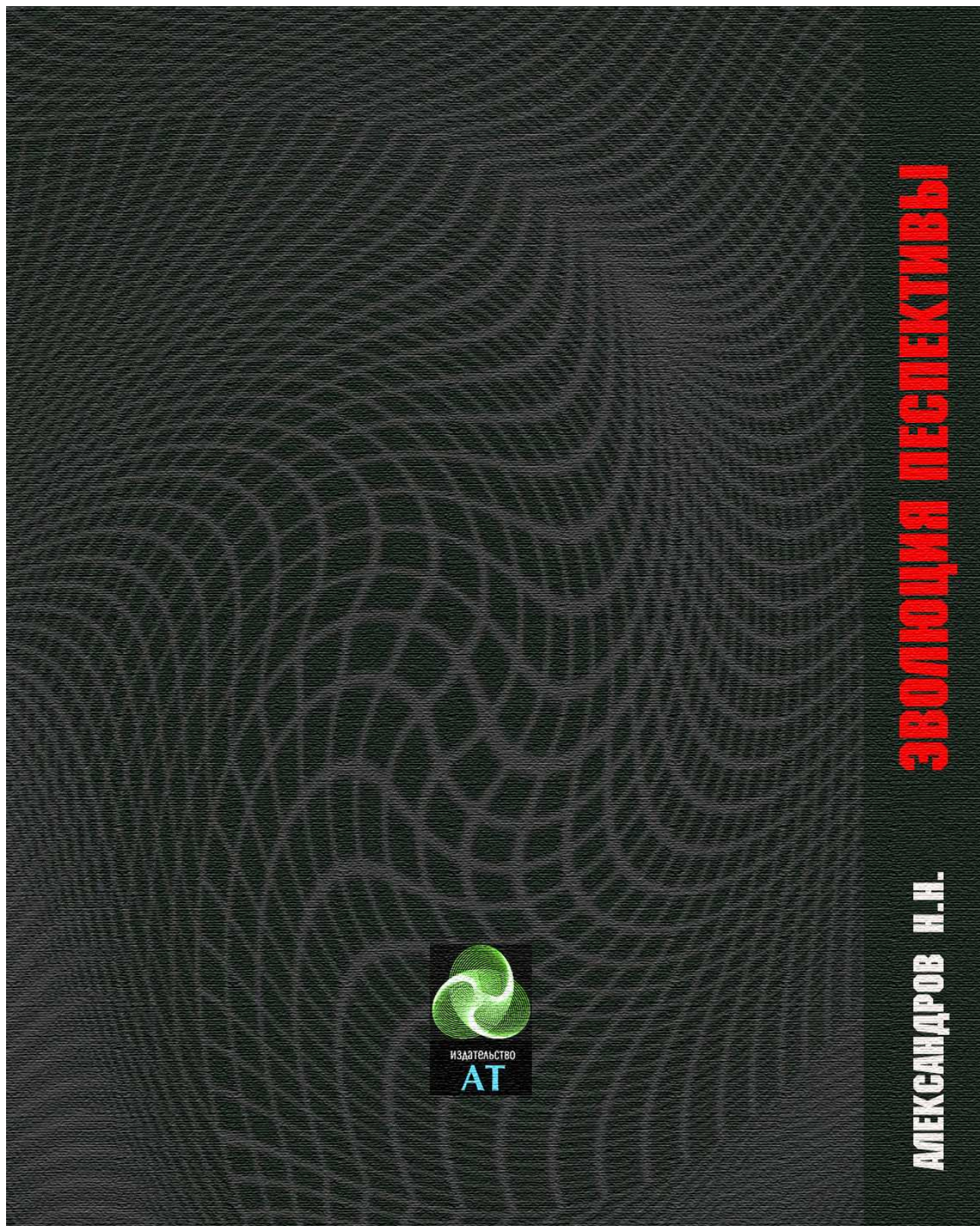
Эволюция перспективы.
 История психологии восприятия.
 Системогенетика геополитики.
 Философия конструирования будущего.
 Системогенетика. Очерк истории и теории.
 Методология ментосферизма.
 Эволюция видения. Генезис выразительных средств в искусстве.

Изданы:

1. Проблемы инновационного менеджмента // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16924, 31.10.2011.
2. Философские вопросы брендинга // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16866, 02.10.2011.
3. Три цикла развития скульптуры в искусстве XX века // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16838, 25.09.2011
4. Мир воздухоплавания. Альбом постеров // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16817, 03.09.2011.
5. Генезис ментального хронотопа. Книга 2. Генезис представлений о пространстве // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16806, 01.09.2011
6. Генезис ментального хронотопа. Книга 1. Генезис представлений о времени // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16795, 29.08.2011
7. Понимание времени. Культура и циклы. Избранные статьи. // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16682, 27.07.2011
8. Дизайн как предтеча бренда // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16658, 21.07.2011
9. Методология системно-генетического исследования общества // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16633, 13.07.2011
10. Философия экономики. Рыночный период // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16624, 09.07.2011.
11. Платформа философии. Философия, менталитет, цикличность // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16617, 06.07.2011
12. Философские вопросы теории менеджмента // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16554, 09.06.2011.
13. Числовые инварианты в менталитете // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16542, 02.06.2011
14. Деятельностная антропология // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16521, 21.05.2011
15. Эстетика (курс лекций) // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16518, 16.05.2011
16. Звезда деятельности // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16510, 14.05.2011
17. Формула истории // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16506, 07.05.2011
18. Системогенетика ментосферы // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16449, 25.03.2011
19. Генезис пространствоощущения в истории // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16425, 09.03.2011
20. Экзистенциальная системогенетика // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16416, 06.03.2011
21. Эволюция симметрии в искусстве // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16294, 15.01.2011
22. Менталитет и эгрегор // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16213, 11.12.2010.
23. Структура и динамика многоуровневых образных систем. // В сб. Системогенетика, 94. Раздел 1 // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16703, 31.07.2011
24. Моделирование индикаторов качества в эстетической системогенетике. // В сб. Системогенетика, 94. Раздел 2 // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16720, 03.08.2011.
25. Стагнация, или Декаданс // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16532, 28.05.2011
26. Конкуренция и конкурентоспособность. Основные понятия и история их становления. – Нижний Новгород: изд-во ВВАГС, 2004. – 176 с. (в соавторстве).

Александров Н.Н. Эволюция перспективы. – М.: Академия Тринитаризма,
2011 г. – 670 с.





ЭВОЛЮЦИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ

АЛЕКСАНДРОВ И.И.

