

С.И.Якушко

«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» – СИМВОЛ ТРОИЧНОСТИ МИРОУСТРОЙСТВА

С ранних времен человек задумывался об устройстве окружающего мира как единого целого, пытаясь понять, что представляет собой этот мир, объяснить законы его образования и развития.

Сознание обычного человека воспринимает окружающий мир объемно, т.е. трехмерно. Автором установлено, что мерность зависит от координатного процесса развития [12]. В основе образования системы координат лежит физический процесс в результате последовательного прохождения этапов его развития. Именно координатные системы задают правила, по которым развивается Природа. В основе закона координатного развития лежат три различных пространственных формы ориентации, т.е. материя имеет триполярный вектор ориентации направлений развития. Тогда мерность того или иного взаимодействия и является характеристикой пространства, в котором существует это взаимодействие. Это дало возможность ответить на вечный вопрос, почему наше пространство трехмерно: оно формируется естественным образом как следствие физического процесса развития тремя координатными осями вдоль каждого из выделенных направлений развития.

Предложенный процесс развития образует не обособленные пространства для прохождения данного процесса. Они удивительным образом объединены, связаны в единую систему, функционирующую на разных уровнях бытия.

Это дало возможность сформулировать новую физическую теорию – *теорию связанных пространств*, в основе которой лежит процесс развития с генерирующим центром, формирующим иерархическую (блоковую) структуру в виде трех взаимовложенных сфер-пространств, связанных в единое образование суммарным электромагнитным вектором ρ , постоянно связанным с центром развития O (рис. 1). Указанные самостоятельные образования существуют как единое целое – в этом и состоит суть разработанной Теории связанных пространств [13].

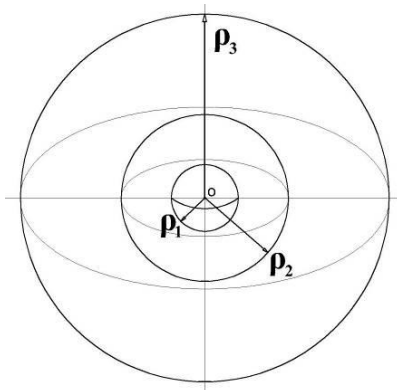


Рис. 1 – Троичная Система, состоящая из трёх взаимосвязанных систем трёх этапов развития

Образовавшийся объект (рис. 1) представляет собой сложно структурированную систему, состоящую из трех систем в виде гомоцентрических (концентрических) сферических пространств, иерархически связанных между собой. Все три системы вложены друг в друга и имеют общий центр, который является «начальной точкой структурного отсчета» [6]. Этот единый центр, с которого начинается развитие, является системообразующим, и все три системы в виде взаимовложенных сферических пространств связаны и взаимодействуют друг с другом через этот центр.

Согласно теории связанных пространств, развитие идет в три этапа, причем каждый этап развивается вдоль своего выделенного направления, т.е. вдоль своей оси развития. На первом этапе развитие идет вдоль первоначального выделенного направления, т.е. имеет одну ось развития. На втором этапе происходит поворот вектора развития системы, образованной на первом этапе, на 90 градусов, т.е. происходит изменение направления пространственной оси, и развитие системы начинает идти вдоль второго выделенного направления, перпендикулярного первоначальному. На третьем этапе вновь происходит поворот вектора развития системы на 90 градусов, и она начинает развиваться вдоль третьего выделенного направления, перпендикулярного первым двум. В результате образуются три вложенные друг в друга

сферы-пространства, каждое из которых соответствует одной из осей развития. При этом все три указанные пространства связаны в единое устойчивое образование единым физическим процессом.

А поскольку данный процесс реализуется на всех масштабных уровнях нашего мира, то все системы, в том числе и сами координаты, построены по триадному (трехкоординатному) принципу. Отсюда следует, что в результате прохождения трех этапов развития процесса *естественным образом формируется трехмерное пространство, образованное как следствие физического процесса развития тремя координатными осями трех взаимно перпендикулярных направлений развития!*

Значит факт трехмерности пространства связан с фундаментальными свойствами материального мира.

В результате имеем трехуровневую структурную иерархию. В образованной сложной иерархической системе суммарный электромагнитный вектор ρ , оставаясь связанным с ее центром, постоянно «пробегают» все ее уровни, тем самым *связывая* систему в единый устойчивый объект. В этом и заключается физический смысл новой физической теории – Теории связанных пространств. При этом *«различные иерархические уровни материи взаимно перпендикулярны между собой»* [1]. Указанный подход согласуется с взглядами одного из создателей квантовой электродинамики Р.Фейнмана, согласно которой *«...истинно элементарная частица должна одновременно вращаться относительно двух или трех собственных внутренних осей вращения»* [10], и создателя Системы Теории Обратной Взаимообусловленности Дьюи Ларсона: *«...в трехмерной Вселенной вращение может происходить независимо в трех разных измерениях»* [7].

Отсюда следует закономерный вывод: вложенные пространства и находящиеся в них объекты находятся в иерархической зависимости: *«Точка окружена несколькими концентрическими кругами, изображающими различные состояния или степени проявленности. Они располагаются в соответствии с их иерархическим положением, определяемым большей или меньшей удаленностью от изначального Принципа»* [3].

Кроме того, это динамическая система, в которой постоянно происходят процессы как ее развертывания от первоначальной точки, так и обратный процесс свертывания образовавшейся системы. По мнению Дэвида Бома, именно движение свертывания и развертывания представляет собой первоначальную реальность – систему из трех сфер, связанных в единое динамическое целое. То есть физика связанных пространств дает объяснение устойчивых связанных состояний системы, что и наблюдается в окружающем нас мире на всех его иерархических уровнях.

В образованной многоуровневой системе, состоящей из трех сфер, каждая из систем находится в различном качественном состоянии. Качественное состояние материи определяется ее размерностью n . Многообразие окружающего нас мира объясняется многообразием (многомерностью) различных состояний материи. Тогда одномерная материя образована одномерным пространством и одномерным временем; двумерная материя образована двумерным пространством и двумерным временем, и т.д. Эта важнейшая симметрия оставалась до сих пор незамеченной главным образом из-за того, что многомерность времени никак не проявляется, если рассматриваются процессы, происходящие в пространстве одного какого-либо измерения. Многомерность времени проявляется лишь при сравнении процессов, происходящих в пространствах различной мерности. Чтобы соблюдался принцип относительности, и физические процессы протекали одинаково в пространствах различной мерности, время должно быть многомерным [5].

Это подтверждается предлагаемой теорией связанных пространств, где каждое из трех созданных пространств имеет свое время, т.е. свою длительность протекания процесса в этом пространстве!

В иерархии каждый последующий уровень строится на основании предыдущего. Тогда мерность того или иного взаимодействия и является характеристикой пространства,

в котором существует это взаимодействие. Поэтому *наш мир состоит из одновременно существующих пространств различной мерности, вложенных друг в друга и связанных друг с другом!*

В пространствах различной мерности процессы протекают с различной максимальной скоростью, причем значение этой скорости изменяется скачкообразно при переходе от одного пространства к другому.

Еще великий А.Эйнштейн обнаружил: «*Ничто не происходит, пока что-то не придет в движение*». Если n – число измерений движущегося пространства, то при $n = 1$ теория многомерных пространств дает теорию суперструн; при $n = 2$ – специальную теорию относительности; при $n = 3$ – общую теорию относительности А.Эйнштейна [5].

Введем такое понятие как *степень раскрытия пространства*. Тогда объект единичной сферы имеет нулевую степень раскрытия пространства, пространство первого этапа развития имеет первую степень раскрытия пространства, пространство второго этапа развития имеет вторую степень раскрытия пространства, и пространство третьего этапа развития имеет третью степень раскрытия пространства.

При этом пространство в степени его раскрытия является *мерой использования пространства*.

Введем обозначения. Обозначим размерность пространства данной системы буквой m , а степень раскрытия пространства обозначим буквой n . Тогда длительность развития системы данного уровня определяется как m^n .

Отсюда полная (максимальная) длительность T раскрытия системы, т.е. длительность образования (или сворачивания) полного объема пространства, будет определяться как:

$$m^{n_0} + m^{n_1} + m^{n_2} + m^{n_3} = T \quad (2)$$

Из приведенных выше рассуждений видно, что максимальная размерность материальной системы равна $m = 3$. Тогда состояние системы, т.е. степень ее раскрытия, может принимать значения от нуля до трех:

$$n_0 = 0, \quad n_1 = 1, \quad n_2 = 2, \quad n_3 = 3.$$

Из определения единичной размерности, описанной ранее, следует, что пустое пространство имеет актуально нулевую размерность. Когда в пустом пространстве движется материя, и только движущаяся, т.е. развивающаяся материя создает размерность пространства, т.е. структуру материи [4]. Значит, истинная размерность пространства в различных областях (от микро- и до мега мира) не одинакова!

Винтовое движение имеет три измерения. Размерность сложной структуры трех винтовых движений по трем осям развития состоит из размерности первого винта, размерность которого равна трем, плюс размерности второго и третьего винта.

Тогда, подставляя значения m и n в формулу (2), получим:

$$3^0 + 3^1 + 3^2 + 3^3 = 40 \quad (3)$$

Или

$$1 + 3 + 9 + 27 = 40 \quad (4)$$

Число 40 самое загадочное, самое таинственное не только в славянской, но также в европейской и христианской культурах. Многие боятся числа 40, даже не отмечают сорокалетний юбилей.

Ученые давно заметили, что число сорок, образовалось не по правилам других количественных числительных, т.к. после чисел двадцать и тридцать, должно бы следовать чetyредесятъ. То есть слово сорок выпадает из обычного ряда числительных десятков. Задумайтесь, двадцать и тридцать – это сокращение от словосочетаний: двадцать и три-десять. Со словами пятьдесят, шестьдесят, семьдесят и восемьдесят все еще понятнее. А вот слово сорок стоит как-то особняком и никак этимологически не связано с чetyрьмя десятками.

Чем же примечательно число сорок? Оно представляет собой меру времени, одинаково важную для всех жителей Земли. Символика числа сорок – как граница, как своеобразная лиминальная зона в погребальных и родильных обрядах:

Сорок недель длится беременность человека: нормальное внутриутробное развитие ребенка происходит в течение $7 \times 40 = 280$ дней, т.е. десять лунных месяцев. Каждая мать должна кормить грудным молоком своего ребенка на менее сорока месяцев по Даарийскому Круголету Числобога.

Народная память и церковные ритуалы сохранили особые дни поминовений – третий, девятый и сороковой. 9 и 40 дней отмечаются у всех народов. Многолетние наработки по этому вопросу позволили понять, что же происходит с человеком в момент перехода между жизнью и смертью. Как следует из приведенной выше формулы (4): $1+3+9+27=40$, эти дни полностью совпадают с рассматриваемым процессом. Существуют церковные объяснения, почему поминовение совершается именно в эти дни. Мы же *впервые даем физический подход для объяснения этих дней*. По окончании существования объекта (в данном случае смерти человека) идет сворачивание пространств, из которых состоит человек: с физической точки зрения «три» – это сворачивание линейного пространства, «девять» – сворачивание плоскостного пространства, а «сорок» – сворачивание всей системы, состоящей из трех взаимовложенных пространств, поскольку, как установлено автором, тело человека четко вписывается в предложенную трехуровневую схему развития, т.е. можно сказать, что оно имеет три «мира» или три уровня развития в соответствии с указанными осями развития [11].

Таким образом, в соответствии с выведенной зависимостью, наблюдается последовательность этапов как образования нового объекта, так и его сворачивания:

- разворачивание – $1 \rightarrow 3 \rightarrow 9 \rightarrow 27 \rightarrow 40$;
- сворачивание – $40 \rightarrow 27 \rightarrow 9 \rightarrow 3 \rightarrow 1$.

Теперь становится понятным, что число 40 – это завершение определенного этапа развития и переход на новый этап. Наши предки знали, что через 40 дней наша душа покидает мир, т.е. за сорок дней идет «сворачивание» души, находящейся в объемном мире, и переход ее в точечное состояние, которое позволяет ей покинуть наш мир.

Данный подход совпадает с утверждением, согласно которому *«после смерти физического тела человека начинается перезапись всей накопленной за данный инкарнационный цикл ментальной и духовной информации. Эта информация хранится в каждой клетке организма, в каждой молекуле и элементарной частице, из которых состоит наше тело. До девяти дней происходит перезапись духовного потенциала, до сорока дней – перезаписывается весь ментальный опыт. Этому есть многочисленные приборные подтверждения»* [8].

Наиболее близким к предложенному взгляду на процесс перехода из одного состояния в другое дает мировосприятие Древних Славян. Смерть они воспринимали как переход Души в более высокие формы существования: т.е. происходит смена мерности. Да и само слово «смерть» (с-мер-т-ь) согласно их верованиям расшифровывается как: С – смена, Мер – мерность, Т – творящая, Ъ – утверждение, что дословно означает: *«Смену мерности творящая»* [9].

Многочисленные исследования, проведенные в последние годы, показали, что астральный план или, как обычно говорят, фантом мягких тканей (в том числе самой молекулы ДНК) сохраняется и оказывает влияние на окружающие биологические объекты ровно 40 дней. После этого приборы перестают реагировать на фантом [8].

В Институте квантовой генетики (президент ИКГ П.П. Гаряев) было установлено, что на протяжении 40 дней был обнаружен эффект фантомного присутствия погибших при плавлении в кювете клеток ДНК [2].

Слово «сорок» в русском языке этимологически близко слову «срок», связанному в народном сознании с предопределением. Срок – отрезок времени, назначаемый до исполнения какого-то договора, а также время отбывания наказания.

Согласно Ветхому Завету, всемирный Потоп длился 40 суток; Моисей водил евреев по пустыне 40 лет; 40 дней постился Христос в пустыне, в честь чего 40 дней длится Великий пост; 40 дней – время, прошедшее между Воскресением Христа и его Вознесением.

У древних славян Лѣто (год) имело 9 Сороковников (месяцев) и содержало три природных сезона: Оусень, Зима и Весна. То есть на каждый природный сезон приходится по три Сороковника.

Русские пословицы чрезвычайно выразительно подчеркивают духовную статусность числа сорок как границы полнолетия, степенности и духовного обновления.

В заключении можно сказать, что значительное количество мифологических и устнопоэтических контекстов свидетельствует о том, что число сорок символизирует завершенность, статусную закольцованность на одном уровне существования, а также предопределяет пограничье как переход в другой мир. Поэтому в эзотерике число 40 означает целостность и совокупность, символизирует период, необходимый для физической и духовной трансформации.

Таким образом, раскрыта тайна сакрального числа 40, где сорок – это условное число, связанное с полным завершением раскрытия либо образования чего-либо, которое может выражаться в разном временном интервале: сорок дней, сорок недель, сорок лет и т.д.

Еще раз взглянем на рис. 1. Три разновеликие оси суммарных векторов ρ_1 , ρ_2 и ρ_3 обладают еще одной удивительной особенностью: если соединить их концы в указанной последовательности плавной линией, начиная с центральной точки, получим фигуру в виде объемной спирали, напоминающую на плоскости Скрипичный ключ (рис. 2)

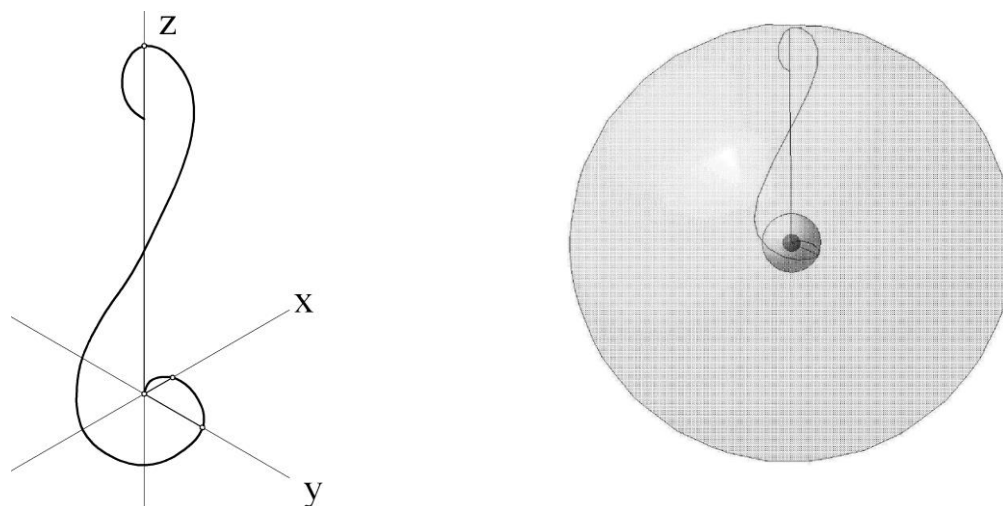


Рис. 2 – «Золотой ключ» – символ Троичной системы

Знание троичного строения мира и выражающий его символ в виде Скрипичного ключа был известен посвященным прошлых эпох.

Донести это знание пытался нам еще Пифагор, который разработал учение о гармонии сфер. Но его учение не было понято и трактуется только в виде античного учения о музыкальном звучании планетных «сфер» в рамках геоцентрических представлений, а шире – о музыкально-математическом устройстве космоса. Под теологическую концепцию гармонии сфер впоследствии был подведен фундамент физико-акустических теорий. То есть «Пифагоров рай» характерен концепцией, согласно которой мир подобен музыкальному инструменту. Отсюда – окружающий мир прост,

красив, гармоничен, что выражается в октавной, музыкальной организации структуры. А Скрипичный ключ – это технический значок, который с древних веков используется для нотной записи, а в наше время символизирует музыку как таковую.

Учение о *гармонии сфер* Пифагор назвал «музыкой сфер», а мы, его потомки, так и не смогли понять истинный смысл этого выражения. Поэтому символ *гармонии сфер* назвали Скрипичным ключом, в то время как этот символ имеет более глубокий смысл – это Золотой ключик, открывающий таинственную дверь к Высшим знаниям!

Открыть его истинный смысл помог рассматриваемый процесс развития и теории связанных пространств. Он основан на глубоком знании древними, а конкретно, и самим Пифагором процесса, лежащего в основе развития мира. Согласно этому процессу происходит развертывание (материализация) окружающей действительности. Она заключается в постадийном образовании пространств (сфер) различной мерности, начиная с одноосевой и заканчивая трехосевой.

Что же объединяет эти сферы? Как наглядно показано на рис. 2, их объединяет пространственная фигура в виде Скрипичного ключа. ***В этом и заключается разгадка выражения «музыка сфер»: сферы развития объединены музыкальным символом – Скрипичным ключом! А Скрипичный ключ является символьным выражением теории связанных пространств!***

В глубокий смысл, заложенный в символьном изображении Скрипичного ключа, пытались проникнуть и наши современники. В образной форме об этом сказано в повести-сказке советского писателя Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Обладая провидческим талантом, он представил фигуру, изображенную на рис. 2, в виде *Золотого ключика*, который открывает волшебную дверь в тайный смысл устройства нашего мира, т.е. к пониманию законов его образования и развития.

Необычна история написания сказки. 27 декабря 1934 года с писателем случился инфаркт миокарда; жизнь его была под угрозой. Ситуация, действительно, необычная: тяжело больной, чуть ли не на краю гибели, писатель, отложив работу над последней частью трилогии «Хождение по мукам», пишет... сказку для детей. Все это говорит о том, что писатель не просто хотел донести заботившую его идею написания сказки – он должен был перед смертью открыть людям что-то очень важное – знание о Золотом ключике и о том, что он открывает!

В сказке заложен глубокий смысл: здесь в образной форме показан путь, по которому должно идти развитие человечества на новом этапе развития.

Предвосхищая наше время, писатель гениально показал: чтобы понять действительное устройство нашего мира, нужно взглянуть на него другими глазами – как говорил Гермес Трисмегист, «глазами Духа». Поэтому тайную дверь в новый мир открыл «другой» человек – деревянный Буратино. Как и предсказал А.Толстой, на Земле стали появляться «другие» люди – дети индиго, дети-кристаллы (вспомните, как характеризовали появившихся на Земле новых детей в фильме «Гадкие лебеди»: «Они какие? – Они другие!»). Именно «другой» человек – деревянный Буратино открыл друзьям (т.е. нам – людям) тайну: он попросил папу Карло снять холст, и за ним оказалась дверца, которую он открыл Золотым ключиком. Здесь также эзотерическим языком показано, что тайна находится не где-то далеко: она всегда была рядом с нами – в камерке под лестницей у папы Карло, где у него ничего не было, кроме нарисованного очага.

Для того чтобы открыть тайну, не требуется больших усилий – достаточно снять пелену с наших глаз, т.е. снять холст, закрывающий вход в волшебную дверь. При этом не зря на этом холсте нарисован очаг – символ Света, символ Новых Знаний! Поэтому А.Толстой и создал историю очага, нарисованного на старом холсте.

Что же скрыто за тайной дверцей? За ней «стоял чудной красоты кукольный театр». Это и есть образ Нового мира, ведь, по словам Шекспира, – «весь мир – театр». Причем

это Новый театр, в котором играют не куклы, которых дергают за ниточки, а живые люди. Вначале Буратино – кукла, марионетка, которая находится в плену иллюзий «тварного мира». Но, получив Золотой ключик, он обретает «пропуск на небеса», т.е. к обители Высшего Знания. Он становится человеком Высшего мира.

А старый мир уже свое отжил. Это мир Карабаса Барабаса – образ старого мира с очень, очень длинной бородой.

Значит, сказка, а вернее сказание о Золотом ключике превратилось в изложении А.Толстого в эзотерическую притчу – притчу о Золотом ключике. Не зря в названии сказки на первом месте стоит именно Золотой ключик, а лишь потом Приключения Буратино.

Основная идея сказки – поиск Золотого ключика, который откроет некую таинственную дверь в Новый мир. По сути, здесь показан путь развития: «От Страны Дураков – к Небесному Театру». Это переход на новый уровень развития. Ведь на данном этапе развития понадобятся Знания более высокого уровня, чем те, которыми пользовались ранее.

Значит основная задача человечества – поиск знаний об истинном устройстве нашего мира и Золотого ключика – его символа. Только Знания могут открыть таинственную дверь в Новый мир – Театр высшей справедливости.

Список литературы.

1. Бердинских В. В. Популярныe основы единых физических представлений. Ч. 1. Физика глазами гидравлика / В. В. Бердинских. – Черкассы : [б. и.], 1999. – 71 с.
2. Горяев П. П. Волновой генетический код / П. П. Горяев. – Москва : ИЗДАТЦЕНТР, 1997. – 108 с.
3. Генон Р. Несколько замечаний по поводу доктрины космических циклов [Электронный ресурс] / Р. Генон. – Режим доступа : URL: // <http://angel.org.ru/1/genon1.html>.
4. Зверев А. М. Гносеологические основания единой физической теории [Электронный ресурс] / А. М. Зверев. – Режим доступа : URL: <http://zverev-kazan.narod.ru/edinyateoria.htm>.
5. Костицын В. И. Теория многомерных пространств / В. И. Костицын. – Москва : КомКнига, 2007. – 72 с.
6. Кравченко С.И. Философия действительности [Электронный ресурс] / С. И. Кравченко, И. М. Крылов. – Режим доступа : URL: <http://www.new-idea.narod.ru/fd.htm>
7. Ларсон Дьюи. Структура физической Вселенной [Электронный ресурс] / Дьюи Ларсон. – Режим доступа : URL: <http://www.e-puzzle.ru>.
8. Мелхиседек Д. Многомерность [электронный ресурс] / Д. Мелхиседек. – режим доступа : url: <http://melhisedek.ru/filosofia-i-mudrost/filosofia/6-mnogomernost>.
9. Мировосприятие древних славян [электронный ресурс]. – режим доступа : url: <http://rusvideo.org/blogs/v-soyuze-s-prirodoi-i-razumom/mirovospriyatie-drevnih-slavjan.html>.
10. Фейнман Р. Характер физических законов / Р. Фейнман. – Москва : АСТ, 2014. – 256 с.
11. Якушко С.И. Появление человека разумного – закономерный физический процесс // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.25615, 29.07.2019.
12. Якушко С.И. Троичность Бытия с физической точки зрения // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.26861, 28.12.2020.
13. Якушко С.И. Фундаментальный код Природы. Том 1 // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.24665, 28.07.2018

