

ТЕОРИЯ ГЛУБИННОЙ ДУХОВНОСТИ И ТЕОГОНИЧЕСКИЙ ПСИХОАНАЛИЗ

Основное положение теории глубинной духовности заключается в том, что главной силой душевного мира человека, которая действует из глубин бессознательного психического, является сила по имени Духовность: «Человек – это больше чем психика: человек – это дух», – говорил Виктор Франкл [15. С. 17].

Пробуждение Духовности устремляет душевный мир к *предельно здоровому состоянию*, а ее подавление вызывает самую страшную болезнь человеческой души, которую Франкл назвал *ноогенным неврозом*. Выражая суть происхождения ноогенного невроза, он писал: «Когда мы подавляем в себе ангела, он превращается в дьявола» [15. С. 10]. Между этими двумя крайностями есть градация, названная «духовным измерением».

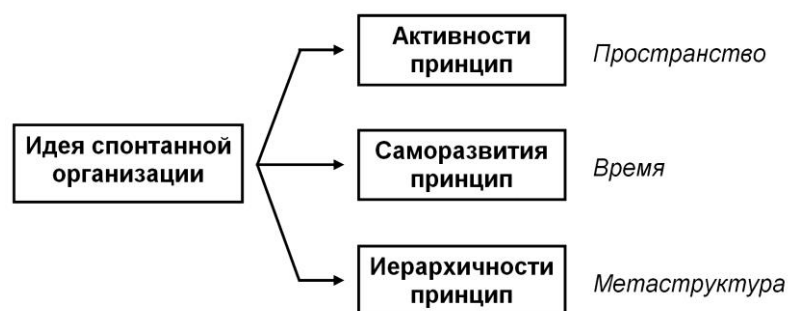


Рис. 1. Методологические основы психологии духовных способностей

Идею этого теогонического психоанализа можно выразить словами: «Скажи мне, как ты представляешь управление Богом тобой, и я скажу, как ты управляешь людьми и наоборот». Для того чтобы изложить основы теогонического психоанализа необходимо дать толкование методологии интегрального подхода, которая подробно изложена в работе [8].

Методология интегрального подхода предполагает осмысление духовности и духовных способностей человека на основе *идеи спонтанной организации* и трех принципов. *Принцип активности* – это пространственный аспект причинного анализа. *Принцип саморазвития* – это временной аспект причинного анализа. *Принцип иерархичности* – это метаструктурный аспект причинного анализа душевного мира человека (рис. 1).

Далее изложим эту методологию более подробно и приведем примеры ее применения в области изобразительного искусства.

Идея спонтанной организации и одухотворенный образ жизни

Идея спонтанной организации постулирует, что мир душевных явлений следует рассматривать как мир живых самоорганизующихся Систем, вечно стремящихся от менее организованного состояния к состоянию более организованному [8. С. 8].

Исходя из этой идеи, *способность быть организованным* является базовой духовной способностью человека, обеспечивающей необходимую основу для развития всех других его способностей.

Эту мысль хорошо иллюстрирует известная писательница и педагог Конкордия Антарова (1886–1959) в книге «Наука радости».

✓ *Конкордия Антарова: «Запомни, что в нищету впадают чаще всего неряшливые. И даже высоко развитым духовно их неряшливость мешает продвигаться вперед в их пути. Всякая неприбранная комната отвратительна высокоразвитому и чистому человеку»* [18].

Исходя из трех принципов организации душевного мира, *способность быть организованным* можно рассмотреть в трех аспектах: *в пространстве, во времени и в метаструктуре*. Поэтому для оценки здоровой организации душевного мира человека вводятся три локуса причинности [8. С. 183–186].

В соответствии с *принципом активности*, высокая организация душевного мира свойственна человеку, который удерживает *внутренний локус причинности*.

✓ *Конфуций*: «Благородный муж предъявляет требования к себе, низкий человек предъявляет требования к другим» [19].

В соответствии с *принципом саморазвития*, высокая организация душевного мира свойственна человеку, который удерживает *оптимистичный локус причинности*.

✓ *Иммануил Кант*: «Дети должны воспитываться не для настоящего, а для будущего, возможно лучшего состояния рода человеческого» [20].

В соответствии с *принципом иерархичности*, высокая организация душевного мира свойственна человеку, который удерживает *надындивидуальный локус причинности*.

✓ *Готфрид Лейбниц*: «Я не принадлежу к числу тех, которые питают страсть к своему Отечеству или к какой-нибудь другой нации, мои помыслы направлены на благо всего человеческого рода; ибо я считаю отечеством Небо и его согражданами всех благомыслящих людей, и мне приятнее сделать много добра у русских, чем мало у немцев или других европейцев, хотя бы я пользовался среди них величайшим почетом, богатством и славой, но не мог бы при этом принести много пользы другим, ибо я стремлюсь к общему благу» [21].

Итак, в соответствии с идеей спонтанной организации, *способность быть организованным* (умение наводить и поддерживать порядок методом самоконтроля за тремя локусами причинности) является духовной способностью человека.

Принцип активности в одухотворенном образе жизни

Принцип активности постулирует приоритет «внутреннего» над «внешним» для здоровой организации душевного мира [8. С. 27].

◆ Признаки реализации принципа активности

Лиричность – это признак согласия с принципом активности. *Лирический образ жизни* соответствует принципу активности.

Лирик не скупится на одушевление окружающих его существ, которые обычному человеку кажутся неодушевленными.

✓ *Сказочник Г. Х. Андерсен* – пример лирического отношения к миру. Он умел понимать душу предметов: «...часто мне кажется, будто каждый плетень, каждый самый маленький цветочек говорят мне: “Только взгляни на меня, и тебе откроется история всей моей жизни”. И действительно, стоит мне сделать так, как они велят, и рассказ о любом из них готов» [1. С. 12].

Механицизм – это признак несоответствия принципу активности. Если человек нарушает принцип активности, то для характеристики его душевной организации подходит ключевое понятие *«механицизм»* – понятие, противоположное лиричности.

Механицизм проявляется в том, что человек стремится принизить одушевленность окружающих его существ.

Например, представьте, что по летней лужайке ходят босиком два человека: *механицист* и *лирик*. *Механицист* ступает на землю с мыслью, что это мертвая почва. *Лирик*, соприкасаясь своей ступней с поверхностью земли, представляет себе это событие как прикосновение к живому организму по имени Земля.

Несмотря на то что внешне поведение этих двух людей одинаково, по сути, это два принципиально разных события. Когда лирик относится к Земле одушевленно, то и Земля, будучи живым организмом, относится к лирику одушевленно. Между лириком и Землей происходит энергетическое общение, в результате которого Мать-Земля питает лирика жизненными силами.

✓ *Даниил Андреев*: «Если же я знаю, что всякий мой шаг есть прикосновение к телу родимой Земли, что малейшие изгибы почвы, изменения ее влажности и сухости, прохладности и теплоты, шершавости и гладкости, мягкости и твердости, плотности и рассыпчатости есть не что иное, как ее речь ко мне, не что иное, как прикосновение к подошвам моих ног этой всеобщей Матери, любящей меня как свое дитя и еще какую-то непостижимо горячей, сверхчеловеческой любовью, – я испытываю кроме телесного удовольствия непередаваемое чувство, похожее на ласку любви, и теплую, упоительную радость» [2. С. 244].

Итак, в соответствии с принципом активности, *лиричность* – это духовная способность человека, которая проявляется в здоровом образе жизни. А *механизмизм* – признак ее отсутствия.

♦ **Принцип активности в психоанализе искусства**

Лирическое искусство возникает, когда организация душевного мира художника соответствует *принципу активности*. Для лирического искусства характерно *одушевлять неодушевленное*.



Рис. 2. Примеры лирического искусства

ЛИРИКА (от греч. *lyrikos* – произносимый под звуки лиры) – род искусства, предметом отображения которого является содержание внутренней жизни художника, через которую проявляются общечеловеческие духовные ценности [4].

Рисунки «*Страшила*» Леонида Владимировского (1920–2015) (рис. 2) и «*Конек-Горбунок*» Николая Кочергина (1897–1974) (рис. 2) могут служить примерами лирического искусства. Эти художники являются известными иллюстраторами детской литературы. Основной признак лиричности в том, что в образах Страшила и Конька-Горбунка чувствуются качества доброй души, к которой тянутся дети: Страшила – мудрый, справедливый; Конек-Горбунок – верный, преданный.

Иван Ильин, характеризуя настоящего художника, говорил: «Творящий художник творит *изнутри*. Но это не “нутро” его изменчивых настроений, а нутро созревшего и художественно рождающегося Предмета; это *Он, Предмет*, ищет себе *художественных образов и художественных слов*» [7. С. 281].

Механистическое искусство возникает, когда организация душевного мира художника противоречит *принципу активности*.

Основным признаком механистического искусства является *признак деструктивного вторжения неживого в живое*.

Если для *лирического искусства* характерно одушевлять даже неодушевленное, то механистическому искусству свойственно обездушивать даже живое.

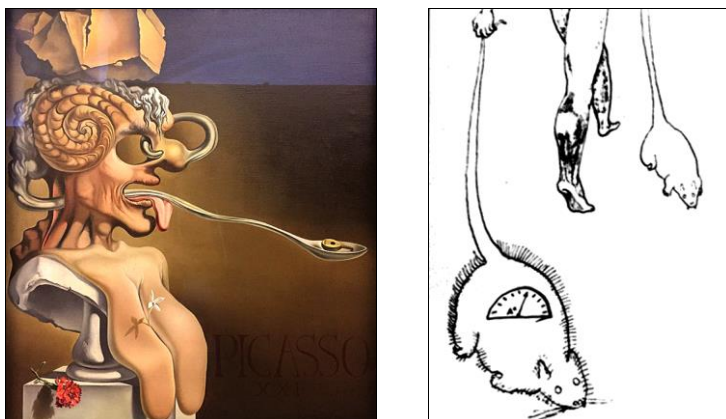


Рис. 3. Примеры механистического искусства

В тесте «Несуществующее животное» механицизм проявляется как «вмонтаживание механических частей в тело “животного” – постановка животного на постамент <...>; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтаживание в глаз электролампы, в тело и конечности животного – рукояток, клавиш, антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов» [10. С. 66].

Картина «*Портрет Пабло Пикассо в XXI веке*» сюрреалиста Сальвадора Дали (1904–1989) (рис. 3) может служить примером механистического искусства с ключевым признаком «вмонтаживания механических частей» в живую ткань. Справа изображен тест-рисунок в стиле механицизма (в живую ткань животного вмонтирован прибор), нарисованный человеком с нарушенной психикой (рис. 3).

Итак, художник-лирик прежде всего заботится о живительной чистоте своего «внутреннего родничка» творчества и начинает создавать только тогда, когда достигнет предельно возможного одухотворенно-лирического состояния.

Принцип саморазвития в одухотворенном образе жизни

Принцип саморазвития постулирует приоритет «будущего» над «прошлым» для здоровой организации душевного мира [8. С. 47].

♦ Признаки реализации принципа саморазвития

Оптимизм – это признак согласия с принципом саморазвития. *Оптимист* верит, что существуют сигнальные события в его личной жизни, подсказывающие направление его духовного развития.

ОПТИМИЗМ (от лат. *optimus* – наилучший) – представление о том, что в мире господствует положительное начало, добро [4].

✓ *Иван Ильин* назвал судьбоносные события «*огнями жизни*». Видеть «огни жизни» – значит осуществлять телеологический (греч. *teleos* – цель) психоанализ событий, исходя из вопроса «*Для чего?*»: «Надо привыкнуть к этим вопросам, так, чтобы они ставились сами собой или, еще лучше, чтобы они никогда не исчезали в душе. Зачем эта встреча состоялась в моей жизни? Для чего мне был послан этот “случай”? К чему ведет меня это событие? Что этот человек, как духовное явление, имеет “сказать” мне? Зачем послана мне эта болезнь?» [6. С. 260].

Оптимиста можно образно представить в виде капитана корабля, плывущего по океану в кромешной тьме. Оптимист должен заботиться о своем «духовном оке», чтобы ясно видеть «огни жизни» и направлять корабль по курсу, ведущему к Счастью. Пессимист – плохой капитан, он не видит «огней жизни» и всех уверяет, что их не существует вовсе.

Пессимизм – это признак противоречия принципу саморазвития: «Все хорошее в прошлом, а все плохое в будущем». Если человек нарушает принцип саморазвития, то для характеристики его душевной организации подходит ключевое понятие «*пессимизм*» – понятие, противоположное оптимизму.

ПЕССИМИЗМ (от лат. *pessimus* – наихудший) – это представление о том, что в мире преобладают негативное начало (хаос и зло), настроения безысходности и неверия в хорошее будущее [4].

Основное качество пессимизма – *непродуктивность*. Это хорошо показано в сказке Л. Пантелеева «*Две лягушки*»: пессимистка пала духом и утонула, а оптимистка решила биться за жизнь до конца – взбила масло и выжила.

Хотя философ Артур Шопенгауэр полагал, что страдание пессимиста может дать ему силу и изобретательность, но думается, что это редкий случай доброкачественного пессимизма.

✓ *Артур Шопенгауэр*: «Если ближайшая и непосредственная цель нашей жизни не есть страдание, то наше существование представляет самое бестолковое и нецелесообразное явление» [22].

Итак, в соответствии с принципом саморазвития, *оптимизм* – это духовная способность человека, которая проявляется в здоровом образе жизни. А пессимизм – признак ее отсутствия.

◆ Принцип саморазвития в психоанализе искусства

Оптимистическое искусство возникает, когда организация душевного мира художника соответствует *принципу саморазвития*. Для *оптимистического искусства* характерно воплощение одухотворенной радости и устремленности в светлое будущее.



Рис. 4. Примеры оптимистического искусства

По смыслу термин «оптимизм» подобен термину «прогресс». ПРОГРЕСС (от лат. *progressus* – движение вперед) – направление развития, для которого характерен переход от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному [4].

Картины «*Письмо с фронта*» Александра Лактионова (1910–1972) (рис. 4) и «*Варька*» Кирилла Лемоха (1841–1910) (рис. 4) могут служить примерами оптимистического искусства. Основной признак оптимизма в том, что картины наполнены солнечным светом и лица излучают надежду в ожидании чего-то хорошего.

Иван Ильин подчеркивал способность художника *быть прорицателем*: «Художник не только прорекает; ему дана власть – *населять человеческие души новыми художественными медитациями* и тем обновлять их, творить в них новое бытие, новую жизнь. И эта власть – его *служение и его радость*» [7. С. 248].

Регрессивное искусство возникает, когда организация душевного мира художника не соответствует *принципу саморазвития*.

Основной признак регрессивного искусства – это *нагнетание мистического страха и агрессии*.

РЕГРЕСС (от лат. *regressus* – обратное движение) – это тип развития, для которого характерен переход от высшего к низшему, деградация, понижение уровня организации [4].

Если художник нарушает принцип саморазвития, он служит не эволюционно *новым*, а эволюционно *старым* «архаичным» силам.



Рис. 5. Примеры регрессивного искусства

В тесте «*Несуществующее животное*» архаизм проявляется через символы агрессии: когти, зубы, клювы. «Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки» [10. С. 64].

Картина «Пан» художника Михаила Врубеля (1856–1910) (рис. 5) может служить примером регрессивного искусства. Ключевой признак регресса – это страшно звериное выражение лица. Справа изображен известный рисунок в регрессивном стиле, нарисованный душевнобольным (рис. 5).

Итак, истинный художник обладает способностью видеть перспективу духовной эволюции и выражать ее в художественных образах. *Одухотворенная радость* является ключевым признаком того, что художник служит духовным силам.

Принцип иерархичности в одухотворенном образе жизни

Принцип иерархичности постулирует приоритет «метасистемного» (надындивидуального) над «субсистемным» (субындивидуальным) для здоровой организации душевного мира [8. С. 77].

♦ Признаки реализации принципа иерархичности

Альтруизм – это признак согласия с принципом иерархичности. *Альтруистичный образ жизни* проявляется в душевной щедрости и человеческой доброте.

АЛЬТРУИЗМ – это посильная бескорыстная забота о благе людей, стремление жить в согласии со всем миром, в пользу блага других людей или в целом – ради общего блага [23].

✓ Индийский мыслитель *Браман Чаттерджи* писал, что «каждая индивидуальность может быть рассматриваема в буквальном смысле как отдельный инструмент в великом мировом оркестре. Все наши движения производят реальный звук, который только ускользает от наших физических чувств, и этот индивидуальный звук должен гармонизировать с мировым звуком, иначе, становясь источником диссонанса, он должен – как таковой – подлежать уничтожению (курсив наш. – В. К.)» [16. С. 100].

Согласно принципу иерархичности, индивидуальная человеческая активность по принципу содействия должна быть включена в надындивидуальную активность. Поэтому альтруист живет по принципу служения духовным Идеалам.

Индивидуализм – это признак противоречия принципу иерархичности. Если человек нарушает принцип иерархичности, то для характеристики его душевной организации подходит ключевое понятие «индивидуализм» (злокачественный) и даже «эгоизм» – понятия, противоположные альтруизму.

ИНДИВИДУАЛИЗМ – такое направление мыслей, чувств и желаний, которое оценивает жизнь отдельного человека как более важную, чем жизнь больших ассоциаций и общества в целом [9. С. 175].

✓ Бывает и доброкачественный индивидуализм, когда человек не хочет жить по примитивным законам стаи, подобно чайке по имени Джонатан Ливингстон [3].

Индивидуалист не понимает и не принимает смысла служения духовным Идеалам через служение людям.

✓ Индивидуалист подобен онкологической клетке человечества, которая людьми отторгается. Например, Ларра был отторгнут людьми за свою гордость в рассказе Максима Горького «Старуха Изергиль».

Итак, в соответствии с принципом иерархичности, *альтруизм – это духовная способность человека*, которая проявляется в здоровом образе жизни. А индивидуализм – признак ее отсутствия.

♦ Принцип иерархичности в психоанализе искусства

Гармоничное искусство возникает тогда, когда организация душевного мира художника соответствует *принципу иерархичности*.

ГАРМОНИЯ (греч. harmonia – стройность, соразмерность) – это слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое. Она является существенной характеристикой прекрасного [4].



Рис. 6. Примеры гармоничного искусства

Для гармоничного искусства характерно построение гармоничной композиции, которая воплощает собой одухотворенную Идею. Через общение с таким искусством человек, возможно, общается с платоновским миром одухотворенных Идей, со своей «небесной родиной».

Картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти (1483–1520) (рис. 6) и «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи (1452–1519) (рис. 6) могут служить примерами гармоничного искусства. Основным признаком гармонии – это выражение одухотворенной целостности, например, в композиции матери и ребенка.

Иван Ильин подчеркивал способность художника быть духовным медиумом: «Благо и счастье тому, к кому “вдохновенье слетает само” и слетает легко. Но надо учиться звать его и взлетать ему навстречу, хотя бы в “томлениях крайнего усилия” (Фет). Надо стучать, чтобы отворили. Надо чистить и подметать хижину своей души навстречу богам» [7. С. 282].

Дисгармоничное искусство возникает, когда организация душевного мира художника не соответствует принципу иерархичности.

Основным признаком дисгармоничного искусства является признак расчленения целого.

Если художник нарушает принцип иерархичности, он стремится рисовать расчлененное целое или создает из расчлененных элементов дисгармоничный коллаж.



Рис. 7. Примеры дисгармоничного искусства

В тесте «Несуществующее животное» дисгармоничность проявляется как банальное искусственное соединение известных изображений животных (лошади, собаки, свиньи, рыбы) с «готовыми» существующими деталями – «кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т. п.» [10. С. 66].

Картина «Изнасилование» сюрреалиста Рене Магритта (1898–1967) (рис. 7) может служить примером дисгармоничного искусства. Магритт будто «расчленил» целостный образ на элементы, поиграл ими в воображении и слепил уродливую композицию. Справа изображен рисунок в подобном дисгармоничном стиле, нарисованный душевнобольным (рис. 7).

Итак, подлинный художник проявляет свою духовную индивидуальность, создавая гармоничные композиции в служении духовным Идеалам. Тогда как художник пошлый или больной раскручивает свое «искусство» созданием уродливых композиций.

Известный врач Макс Нордау в книге «Вырождение» писал, что многие ведущие писатели, художники, композиторы XIX–XX вв. были склонны к психическим заболеваниям и, как следствие, создавали дегенеративное искусство.

✓ *Макс Нордау:* «Процесс вырождения распространяется не только на преступников, проституток, анархистов и умалишенных, но и на писателей и художников, и последние представляют в духовном, а по большей части и в физическом отношении характеристические черты, свойственные членам той же антропологической семьи, хотя и удовлетворяют болезненные свои наклонности не ножом или динамитом, а пером или кистью» [11. С. 21].

В настоящее время идею связи типа дегенеративного искусства в музыке, живописи и др. с типом потребляемого наркотика развивает А. В. Сухарев [14].

✓ *А. В. Сухарев:* «Каждый наркотик тесно связан с определенной обстановкой и внешними условиями, внутренним состоянием человека, *особой культурой, которая способствует “правильному пониманию” этого наркотика* (курсив наш. – В. К.)» [14. С. 42].

Таким образом, на основе трех методологических принципов мы выделили три вида дегенеративного искусства: *механистичное, регрессивное и дисгармоничное* – и три вида одухотворенного искусства: *лирическое, оптимистическое и гармоничное*.

Основы теогонического психоанализа

Введем новое понятие психологии духовности – «теогонический психоанализ».

✓ **ТЕОГОНИЯ** (греч. teos – Бог и geneia – рождение) – психологическое исследование возникновения идеи Бога [9, С. 442]. Другими словами, исследование процесса формирования у человека его личного представления о Боге.

Теогонический психоанализ предназначен для оценки склонности человека к ненасильственному управлению собой и другими людьми. Идею этого метода можно выразить словами: «*Скажи мне, как ты представляешь управление Богом тобой, и я скажу, как ты управляешь людьми и наоборот*».

✓ Теогонический психоанализ напрямую связан с оценкой духовного ранга человека методом герменевтики: «С развитием человека его представление о Боге совершенствуется – и это всегда лишь возвеличение, идеализация этого понятия, которое он имеет о самом себе. *Бог высокоразвитого человека ничего не скажет сердцу дикаря, а Бог дикаря не будет привлекателен в глазах первого*. Но каждый из них делает все, что в его силах, создавая себе понятие о Боге, соответствующее своей фазе развития (курсив наш. – В. К.)» [12, С. 272].

Иван Ильин утверждал, что представление о религиозности зависит от духовного ранга человека: «Тот, кто добивается религиозного опыта – не на словах, а на деле, не для игры в “запредельное” и “таинственное”, а во всей его предметности, строгости, и, может быть, страшности, – тот должен больше всего опасаться подмены его всем, что есть поддельного, фальшивого, извращенного и снижающего. Все это грозит человеку особенно в сфере религии и искусства, т. е. в тех областях, где главными органами являются чувство и созерцание и где поэтому трезвение и очищение необходимы на каждом шагу» [6. С. 52–53].

С точки зрения Ильина, человек, который называет себя верующим, необязательно имеет высокий духовный ранг. Более того, Ильин предлагает использовать метод духовной герменевтики для оценки ранга зрелости религиозного мировоззрения.

Рассмотрим признаки зрелой и незрелой религиозности, выделяя их на основе принципов: *активности, саморазвития и иерархичности*.

◆ Принцип активности в теогоническом психоанализе

Следуя идее Ивана Ильина, религиозность, которая соответствует принципу активности, мы назвали *интуитивной религиозностью*, а ту, которая не соответствует, – *инфантильной религиозностью*.

Интуитивная религиозность соответствует *принципу активности*. Ильин называет ее «автономной».

✓ *Иван Ильин:* «Человек “спасен” не тогда, когда другой навязал ему “страхом или страданием” (“timore vel dolore”, бл. Августин) “верное представление о Боге”, но тогда, когда сам свободно, искренне и цельно узрел, полюбил и принял Бога, предался Его свету и совершенству» [б. С. 89].

Человек с интуитивной религиозностью трактует влияние Бога как тихий внутренний голос совести. Голос совести является внутренним дуновением, тихо подсказывающим направление духовного развития.

Задача человека в этом случае заключается в том, чтобы он почувствовал это божественное дуновение, расчистил свое «духовное Око» (термин Ильина) и в соответствии с этим божественным дуновением выстроил свой одухотворенный образ жизни.

Инфантильная религиозность противоречит *принципу активности*. Ильин называет ее «гетерономной».

✓ *Иван Ильин:* «...гетерономный опыт отказывается от личного решения, усмотрения, удостоверения, избрания и приятия; он не ведает, в силу чего он верует: он и не верует в Бога, а верит другим людям на слово. Созерцание веруемого и приятие его остается за пределами его опыта; удостоверение его веры ему не дается и им не приемлется; он верит, предметно не пережив того, во что он верит. Все это предоставляется другому или другим. *Гетерономно верующий верует по чужому указанию и определению, по чужому усмотрению, избранию, удостоверению и утверждению; слепо, пассивно и покорно* (курсив наш. – В. К.)» [б. С. 70–71].

Для пояснения образа «гетерономно» верующего Ильин приводит стихотворение А. С. Пушкина «Демон», вот финал, где описывается влияние демонического начала на человека:

Печальны были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу холодный яд.
Неистоимой клеветой
Он провиденье искушал;
Он звал прекрасное мечтою;
Он вдохновенье презирал;
Не верил он любви, свободе;
На жизнь насмешливо глядел –
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.

Человек с инфантильным мировоззрением трактует божественное управление как манипулятивное.

Бог трактуется механицистом как кукловод, манипулирующий каждым движением человека. Это означает, что в жизни человека, по его мнению, нет случайности. Каждое мельчайшее событие, хорошее или плохое, рассматривается механицистом как подарок или наказание, исходящее *непосредственно* от Бога.

✓ Смею заметить, что манипулятивная концепция Бога нравится преступникам. Например, после ареста одного насильника и убийцы следователи удивились тому занятию, которому он предавался в перерывах между злодеяниями, – он рисовал иконы (это был документальный фильм по телевидению). А когда его спросили, как же можно совместить рисование образов Бога с безбожными преступлениями, то он им спокойно объяснил, что, когда он шел на преступление, *Бог не остановил* его, следовательно, он в данном случае своим преступлением исполнял волю Бога. Тем самым убийца снимал с себя ответственность за преступные дела и угрызений совести не испытывал.

Инфантильная религиозность в другой форме может проявляться как стремление снять личную ответственность за совершенные дела. В этом случае инфантильный человек представляет Бога как Деда Мороза, раздающего подарки людям, если они ведут праведный образ жизни, или наказывающего людей за грехи, если их образ жизни несправедливый.

◆ **Принцип саморазвития в теогоническом психоанализе**

Следуя идее Ивана Ильина, религиозность, которая соответствует принципу саморазвития, мы назвали *творческой религиозностью*, а ту, которая не соответствует, – *фаталистической религиозностью*.

Творческая религиозность соответствует *принципу саморазвития*. Для ее описания Ильин использует ключевой признак «религиозное строительство».

✓ *Иван Ильин*: «Богу нужен человек “ищущий”, “просящий”, стучащий (Мф. 7:7), идущий и “входящий”, и притом входящий “тесными вратами” (Мф. 7:13). И еще больше и глубже: Богу нужен человек свободно-боголюбивый (Мф. 22:37; Мк. 12:30, 33; Лк. 10:27); а любовь есть начало творческое, активное даже и тогда, когда она с виду предается “пассивному” созерцанию» [6. С. 155].

Человек с *творческой религиозностью* трактует влияние Бога из будущего. «Настоящее всегда чревато будущим», – говорил Лейбниц, имея в виду божественную «предустановленную гармонию». В этом стремлении к Совершенству человек должен найти свой уникальный путь к здоровью и счастью.

Исходя из принципа саморазвития, человек в этот мир приходит индивидуальным духовным ядром, в неявном виде направляющим его на индивидуальный путь духовного совершенствования. Поэтому творческие усилия он должен направить на постижение своего духовного предназначения методом «ранних детских воспоминаний», как предлагал А. Адлер.

✓ *Альфред Адлер*: «Каждое воспоминание, каким бы тривиальным оно ни казалось человеку, представляет для него что-то *достопамятное*. Оно говорит ему: “Вот чего ты должен ожидать” или “Вот что такое жизнь”. И вновь мы должны подчеркнуть, что само по себе событие не так важно, как тот факт, что именно это переживание настойчиво сохраняется в памяти и используется для кристаллизации того значения, которое придается жизни. Каждое воспоминание – это напоминание» [цит. по: 13. С. 67]).

Предназначение каждого человека – быть здоровым и счастливым. А болезни и несчастья – это следствие отклонения от индивидуального пути к духовному Совершенству.

Фаталистическая религиозность противоречит *принципу саморазвития*. Для ее описания Ильин использует ключевой признак «предопределенность».

✓ *Иван Ильин*: «Прикрывать свое безволие, свою духовную лень, свой вкус к пассивности или наслажденчеству и пошлости ссылкой на свою мнимую предопределенность Богом к гибели, – есть дело кощунственное» [6. С. 154].

Если человек нарушает закон саморазвития, то он трактует божественное управление как фаталистическое влияние.

✓ **ФАТАЛИЗМ** (от лат. *fatalis* – роковой, *fatum* – рок, судьба) – представление о неотвратимой предопределенности событий в мире. Фаталистическая вера в неизменное божественное предопределение особенно характерна для ислама [4].

Фаталистическую религиозность называют еще «*квиелизм*» (от лат. *quies* – покой) – безвольная и непротивленческая покорность божественной воле: «Не стремиться ни к чему, ничего не отклонять» [9. С. 208].

Эту философию можно назвать философией «плывущего бревна». Фаталистическое безволие часто возникает у человека при тяжелой болезни. Если еще «целители» ему наговорят про закон кармы, то это может окончательно отбить у больного стремление приложить усилия, чтобы победить болезнь. Болезнь он начинает трактовать как неотвратимое наказание за прошлые грехи, что надо ее терпеть и т. п. А бороться с кармическими болезнями, как ему говорят, – это все равно, что выступать против воли Бога.

◆ **Принцип иерархичности в теогоническом психоанализе**

Следуя идее Ивана Ильина, религиозность, которая соответствует принципу иерархичности, мы назвали *альтруистической религиозностью*, а ту, которая не соответствует, – *эгоистической религиозностью*.

Альтруистическая религиозность соответствует *принципу иерархичности*. Согласно Ильину, она проявляется в дружбе и взаимопомощи.

✓ *Иван Ильин*: «...когда же гибнет маленькая обезьяна, то мать подставляет ей свои плечи и ребенок сам должен ухватиться за плечи матери, чтобы быть спасенным» [6. С. 155].

Человек с *альтруистической религиозностью* чувствует влияние Бога в масштабе живой Вселенной. Оно ощущается им как «чувство причастия» («Бог есть радость Единения»), как интуитивное стремление к служению, через которое осуществляется восхождение человека к Совершенству.

Исходя из принципа иерархичности, необходимо преодолеть олицетворенную концепцию Бога, хотя на начальном этапе развития религиозного чувства олицетворение допустимо.

✓ *Браман Чаттерджи* в этой связи писал: «Религия повелевает нам посвятить наше сердце осязаемой Сущности, сходной с нами в своем человеческом виде. Такую Сущность, совершеннейший Идеал несовершенного человека, могут понять все, тогда как немногие в состоянии мыслить простой Закон, отвлеченный и обнаженный от покровов. Вот почему религия, предлагающая людям подражать такой Сущности, открывает путь многим, которые иначе долго еще оставались бы в темноте. И вы видите, что, посвящая себя искренно служению Христу, Будде или иному Учителю, верный ученик уничтожает в себе эгоизм. Он больше не работает *для себя*, не думает о себе. Он действует всегда из любви к своему божественному Идеалу» [16, С. 104].

Сердцевинной альтруистической религиозности является «чувство причастности» и служение неолицетворенной совершенной духовной Сущности, которую можно выразить тремя ключевыми понятиями: *Бесконечность*, *Вечность* и *Чистота*.

✓ Для того чтобы пояснить смысл служения Метасистеме, представьте, что в человеческом организме разговаривают две клетки. Клетка-альтруист говорит клетке-эгоисту о том, что она включена в надындивидуальный организм по имени Человек. Клетка-индивидуалист доказывает, что это глупость, что надо жить конкретными реалиями; что мы, Клетки, являемся венцом творения; что служение какому-то Человеку – это не что иное, как рабский инстинкт; что надо выдать себя раба для обретения «подлинной» личной свободы.

Клетка-эгоист является онкологической клеткой. Ей кажется, что стремление к свободе – это стремление к «счастью», но если количество клеток-эгоистов превысит критическую массу, то в итоге это разрушит целостность организма Человека и погибнут все клетки, включая эгоистов.

Клетка-альтруист, которая служит Человеку, на первый взгляд якобы жертвует своей индивидуальной активностью, но в итоге, внося вклад в надындивидуальное здоровье и счастье Человека, она обеспечивает тем самым и свое индивидуальное здоровье и счастье.

Служение является ключевым признаком альтруистической религиозности в соответствии с принципом иерархичности.

Другое дело, в какой тип надындивидуальной активности человек может быть включен – в эволюционно новые Метасистемы (Святости) или эволюционно старые Метасистемы (Архетипы, в трактовке Юнга [17]).

Согласно *закону саморазвития*, служение должно быть направлено на служение эволюционно новым Метасилам – Святостям [8. С. 162].

Эгоистическая религиозность противоречит *принципу саморазвития*. Человек трактует божественное влияние от имени олицетворенной Личности. Влияние Бога на человека трактуется как культ личности.

Вариантом культа личности является концепция сверхчеловека Фридриха Ницше (1844–1900), которая подразумевает «самообожествление» или преклонение перед конкретным богочеловеком. Миф о «сверхчеловеке» и индивидуалистический культ сильной личности он изложил в книге «Так говорил Заратустра».

Василий Зеньковский (1881–1962), российский философ, в качестве примера индивидуализма приводит слова анархиста Михаила Бакунина: «Если Бог существует, утверждал Бакунин, то у человека нет свободы, он – раб; но если человек может и должен быть свободен, то значит, Бога нет» [5]. Бакунин, как и Ницше, считал религиозность признаком рабской натуры.

✓ Сатанизм – одна из изощренных форм индивидуализма. Вот фразы из интервью сатаниста газете «Рабочая трибуна» (от 07.09.1991): «Служение Сатане – это служение своим желаниям. Нельзя превозмогать, насилловать себя ни в чем. Наше ощущение “я хочу” – это Его

повеление, Его воля. Если я хочу женщину, я ею обладаю, если я хочу денег, то я должен их достать. Твои желания – это Его желания, это – Истина».

Иван Ильин рекомендует педагогам тонко подходить к развитию у детей религиозного чувства: «Отсюда правило всякого воспитателя: надо пробудить у ребенка как можно раньше духовное око, око любви, око совести, вкус к совершенному и способность бескорыстно радоваться ему и наслаждаться им...» [б. С. 246].

Выводы

- Методологической основой психологии духовных способностей является интегральный подход, основанный на *идее спонтанной организации, принципе активности, принципе саморазвития и принципе иерархичности.*

- На основе методологии интегрального подхода выделены духовные способности человека: *способность быть организованным, способность быть лириком, способность быть оптимистом и способность быть альтруистом.*

- Психоанализ искусства, на основе его соответствия трем принципам здоровой организации душевного мира, является *методом оценки духовных способностей.*

- Теогонический психоанализ построен на основе методологического анализа работ *Ивана Ильина*, – выделены признаки религиозности зрелой: *интуитивная, творческая и альтруистическая* и религиозности незрелой: *инфантильная, фаталистическая и эгоистическая.*

Литература

1. *Андерсен Г. Х.* Сказки и истории: в 2 т. Т. 1. М.: Художественная литература, 1977.
2. *Андреев Д. Л.* Роза Мира. М.: Прометей, 1991.
3. *Бах Ричард.* Чайка по имени Джонатан Ливингстон // Иностранная литература. 1974. № 12. С. 176–195.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. М., 2002. 1 CD-ROM.
5. *Зеньковский В. В.* История русской философии. М.: Эксмо-Пресс; Харьков: Фолио, 2001.
6. *Ильин И. А.* Аксиомы религиозного опыта. М.: Рарогъ, 1993.
7. *Ильин И. А.* Одинокий художник. М.: Искусство, 1993.
8. *Колесников В. Н.* Лекции по психологии индивидуальности. 2-е изд., испр. и доп. М.: МПГУ, 2017.
9. Краткая философская энциклопедия. М.: Прогресс, 1994.
10. Лучшие психологические тесты для профотбора и профориентации. Петрозаводск: Петроком, 1992.
11. *Нордау М.* Вырождение. М.: Республика, 1995.
12. Свет на пути. М.: Сфера, 1999.
13. *Сидоренко Е. В.* Экспериментальная групповая психотерапия. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1993.
14. *Сухарев А. В.* Наркотическая экзотика. М.: Старый сад, 2000.
15. *Франкл В.* Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.
16. *Чаттерджи Б.* Сокровенная религиозная философия Индии. Харьков: Рубикон, 1991.
17. *Юнг К. Г.* Проблемы души нашего времени. М.: Прогресс, 1993.

Интернет-источники

18. *Антарова К. Е.* Наука радости. URL: <http://www.theosophy.ru/lib/antarova.htm> (дата обращения: 09.08.2020).
19. *Конфуций.* Афоризмы. URL: <https://svetlyachok-vtk.livejournal.com/1688820.html> (дата обращения: 09.08.2020).
20. Кант Иммануил // Викицитатник. URL: https://ru.wikiquote.org/wiki/Иммануил_Кант (дата обращения: 09.08.2020).

21. *Лейбниц Готфрид*. Цитаты. URL: <https://ru.citaty.net/avtory/gotfrid-vilgelm-leibnits/> (дата обращения: 09.08.2020).

22. *Шопенгауэр Артур*. Цитаты. URL: <https://ru.citaty.net/avtory/artur-shopengauer/tsitaty-o-stradaniiaakh/> (дата обращения: 09.08.2020).

23. *Альтруизм* // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Альтруизм> (дата обращения: 09.08.2020).

Главы книги: Психология духовных способностей. Интегральный подход, 2020