

## «Древо Сефирот», и его интерпретация как Древа Жизни, или Еще раз к вопросу о «Модели Человека».

(Может, она дойдет до президента США Обамы с его Пентагоном и ХаБаДом)

Во всем мне хочется дойти до самой сути.  
В работе, в поисках пути, в сердечной смуте.

Б. Пастернак.

Дайте мне грязь, и я нарисую вам солнце

Э. Делакруа

На мой взгляд, после всего, что помещено на моей странице Портала Академии Тринитаризма о феноменологии цвета в феноменологии человека, очень надеюсь, что моё посягательство на каббалистическую тему «Древо Сефирот» («Древо Жизни») люди, пребывающие в здравом уме и рассудке, расценят адекватно и меня поймут. И потому извинят за вторжение в область, столь далекую от науки-классики, в область; туда, где царят оккультизм и алхимия, метафизика, мистика и полнейший волюнтаризм небожителей. Где каждый «мудрец» выступает по принципу: «что хочу, то и ворочу», - набравшись этих принципов от таких же «мудрецов», рядящихся в белые одежды жрецов, магов или прорицателей, а то и выступающих под эгидой «новых пришествий» спасителей и мессий. Боже мой, сколько же их История-мать уже наплодила по белу свету?..

Известно, что «библейские истины» учреждались долго и трудно. Хотя порой и слышится, что горькая правда лучше, чем сладкая ложь, но это не так, ибо народ всегда больше любит слушать красивые Сказки и Песни, чем нелицеприятную правду об Истине, которая является миру всегда в сопровождении своих неразлучных двойняшек - «правды» и «кривды», пряча свое естество в облик *символа*. И как справедливо записано в Ев. от Филиппа: «...в другом виде мир её не получит». Причем записано «еще до нашей эры». Но до нашей же эры вполне ходячим было еще одно изречение римлян древности: «*Verities odium parit*», - в переводе на русский язык - «Истина вызывает ненависть». Известно, что эта новая истина об «истине» была «выведена римскими юристами еще до нашей эры, но и сегодня не потеряла своей актуальности». И потому пора уж сообразить, почему появились в свет такие вещи как Талмуд или Каббала. Истину рассказать нельзя. Но ведь как-то надо разъяснять людям, о чем хотели сказать в Священных Писаниях наши предки – жрецы науки, зашифровавшие в них свои истины...

Это действительно так (это «правда»), отчего и вызрел вот этот дипломатический афоризм: «Язык дан человеку, чтобы скрывать правду». Ибо психологами давно замечено, что иная «правда» не только обвиняет, унижает, оскорбляет, но и «убивает насмерть». То есть поосторожней бы с ней – с Правдой-то! И потому всегда было так, как учит народная мудрость: «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Именно эту особенность Истины поняли уже жрецы древности, и потому свои писания облакали в такую форму, в такие намеки, что чтобы их расшифровать, надо сперва стать именно «добрым молодцем» - **жрецом науки**. То есть поднатореть в исканиях, и не только **жрать** (отсюда - **жрецы**) всю информацию, которую тебе подсовывает живая природа-мать и природа общества через знаменитые пять органов чувств человеческого организма, но и научиться, наконец, выработать в себе и включить **шестое** чувство – **интуицию**. Как это и делали – подсказывает мне, извините, моя интуиция - писатели всевозможных Учений и Писаний. А интуиция, как учил сам Аристотель это и есть проявление **начала интеллекта**. Нет, это еще не интеллект, но уже его зачаток, его признак, потому что во времена Аристотеля самого вопроса: «Что такое интеллект?», - еще не было, зато уже было слово «**энтелехия**», придуманное для жрецов, кстати, самим же Аристотелем. Длинна история этого термина, прежде чем оно дошло до нас русским словом «интеллект». Сначала с греческого его исказили арабы, покорители цивилизации эллинов, переведя на свой язык как «**интиляшийя**», затем он был усовершенствован до латинского «**интеллектус**», и наконец, совсем недавно – пару

столетий назад - до чисто русского: - «интеллект». Перевести-то перевели, объяснили и даже дали определение термину как понятию (см., например, БСЭ), даже стали им с удовольствием пользоваться. Вот только среди жрецов науки до сих пор находятся зануды, которые не приемлют научного *определения* этого слова, называя его – это чисто «научное определение» - «квазинаучным». Как ни странно, но В.Даль для этого заморского термина вообще не нашел места в своем Словаре, сказав лишь, что «интеллектуальный» означает «духовный, умственный, разумный». Много позже Философский Энциклопедический Словарь (1989) назвал его «Способностью мышления, рационального познания, в отличие от таких способностей, как чувство, воля, интуиция, воображение и т.п.». А Словарь С.Ожегова (1994) лишь уточнил: «Мыслительная способность, умственное начало у человека». Наконец, ставит точку Википедия: «Интеллект (от лат. intellectus - понимание) - качество психики, состоящее из способности адаптироваться к новым ситуациям, способности к обучению на основе опыта».

«Интеллект – качество психики»? Мда-а!? А разве не наоборот? Разве психика человека, как и эмоции, не есть результат *интеллектуального воспитания* человека? Лично я уже давно согласился с Платоном, что если человеку дать «правильное воспитание», то его чувства, психика и эмоции будут человеческими. «Ежели человека не воспитывать или дать ему ложное воспитание, то это будет самый лютей зверь из всех, которых производит земля». Тогда в этом существе и будут проявляться как истинно звериные: и чувства, и психика, и эмоции. Однако последние события в Украине, Одессе, Донбассе лучше всего раскрывают известная метафора А.Пушкина, что за всем этим легко просматривается «сионистское мурло». (Напомним: Сионизм – это политическая и организационная форма иудаизма. А иудаизм – это духовное содержание сионизма. Звериную суть иудаизма и сионизма понимает большинство народов мира. 10 ноября 1975 г. на XXX сессии Генеральной Ассамблеи ООН была принята историческая резолюция № 3379, в которой сионизм был признан одной из форм расовой дискриминации – расизма. Это оценка всего мирового сообщества, и она полностью соответствует реальности). Чего бы нам ни твердили про человека школьные учебники, что это есть «высшая форма развития жизни на земле»...

### Всё началось с запрета поестъ плодов с «Древа Жизни»

И сказал Яхве-Бог: «Вот Человек стал,  
как один из нас, знающим добро и зло.  
А теперь как бы не протянул он свою руку  
и не взял бы также от Древа Жизни  
и не поел, и не стал бы жить вечно!»  
Быт. 3.22

В Библии (Торе) Древо Жизни ассоциируется с формой дерева, другое дело, как его представляют толкователи Торы и Каббалы, проявляя свой менталитет как высшей степени Искусство. Причем Искусство это заключается уже в том, чтобы еще более скрыть истину, потому что в противном случае «истцу» грозит неприязнь вплоть до ненависти. Реакция такая же, как на голого человека, например, в общественном транспорте. Человек в одежде – это первый нагляднейший пример как знак сокрытия истинной информации о себе самом в глазах окружающих. Теперь попробуем представить, что нагой человек среди пассажиров в общественном транспорте не один, а все. Даже сама мысль о такой картине есть не более чем нелепость, и выдаёт скорее глупость истца, нежели его «правдолюбство». И потому такой картины наяву, кроме как на пляже нудистов (своего рода извращенцев времени), нормально воспитанному и образованному человеку не придет даже в голову. (Если кому-то захочется попенять автору этих строк за эту его глупость, то предвосхищу: а кто сказал, что автор этот воспитан и образован нормально, а не как все?)

Теперь рассмотрим в эти три варианта стилизованных изображений «Древа Сефирот», в коих проявляется «мудрость» Талмуда и Каббалы (подробно о них см. сайт Амена Ра (<http://amenra.ru/?p=822>), его Матрицу Мироздания как сакральный базис науки Каббала):

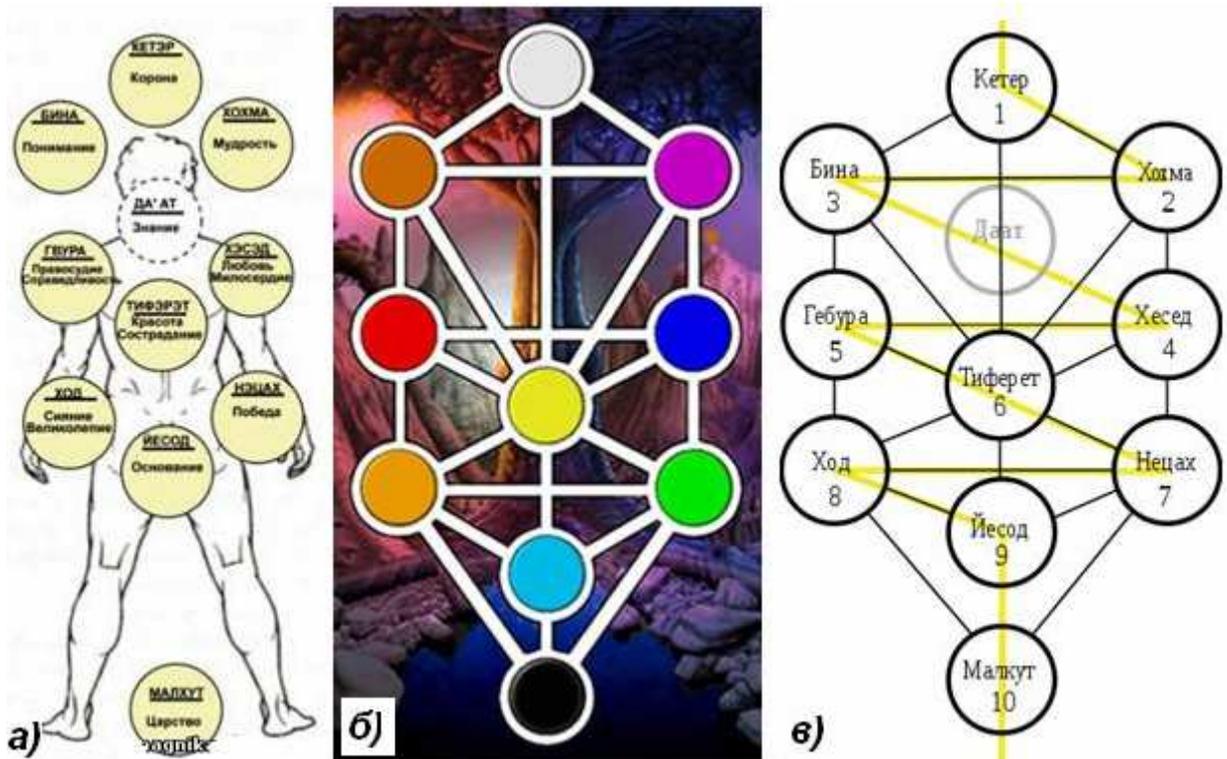


Рис 1. Древо Сфирот в трех вариантах

Сразу отметим наличие симметрии и гармонии в размещении «плодов», а как известно, гармония первый признак красоты. Вот и здесь красота налицо. Та самая, которая призвана спасти мир. Первый вариант **а)** показывает, что под символом Древа Сефирот следует понимать **человека**, его конституцию с выделением некоторых наиболее значимых качеств, которых числом 10. Вариант **в)** показывает иудейские названия (иврит или идиш?) каждого из этих 10 качеств. Наконец, вариант **б)**, замечательный, прежде всего, тем, что в нем задействованы все основные цвета радуги, но почему-то не 7, а аж 10. Обратим на этот факт особое внимание, потому что с этого момента начинается **искусство** нарядить истину в одежды гармонии цветов радуги (спектра) в соответствии с Вечным заветом Главы 9 Книги Бытие (Берешит). Что из этого получилось, можно увидеть в нашей таблице (с приведенными «плодами» Древа Сфирот):

№	Имена	Значение	Цвет, назв.	Цвет, симв.
1	Кетер	<i>Корона, венец</i>	Белый	
2	Хокма	<i>Мудрость</i>	Фиолетовый	
3	Бина	<i>Понимание</i>	Коричневый	
4	Хесед	<i>Милосердие, милость</i>	Синий	
5	Гебура	<i>Доблесть, могущество</i>	Красный	
6	Тиферет	<i>Великолепие</i>	Желтый	
7	Нецах	<i>Вечность</i>	Зеленый	
8	Ход	<i>Слава, величие</i>	Оранжевый	
9	Йесод	<i>Основа</i>	Голубой	
10	Малкут	<i>Царство</i>	Черный	

У каждой Сфиры своё имя и значение. Три верхние Сфирот называются «Сфирот разума», семь нижних Сфирот называются «Сфирот чувств». Говорится также, что помимо этого, есть незримый «сфирот, Даат», не входящий в стандартную нумерацию, и разъясняется, что «Невидимый сфирот Даат — **ключи знания**. (Вулкан, Хирон)». Помимо сказанного, в Википедии имеется талмудическое описание в жанре обыкновенного повествования о порядке такого построения:

Древо Жизни делится на правую, левую и среднюю части. Сферы *правой* части — **хокма**, **хесед** и **нецах** — символизируют свойство *давать* (которое считается *мужским*), а сферы левой части — **бина**, **гебура** и **ход** — символизируют желание *получать*, считающееся *женским*. Также *правую* часть связывают со **светом**, а *левую* с **тьмой**...

В каббалистических источниках рассказывается легенда о том, что Творец сотворил правые силы как абсолютную *милость* — способность простить даже самое тяжкое согрешение, и сотворил левые силы, символизирующие смертный приговор за любую провинность. Увидев, что правые и левые не могут существовать сами по себе, Он сотворил «среднюю линию» — сферы, изображенные на древе посередине, символизирующие баланс между *отдачей* и *получением*. Средняя линия также называется Израэль. Сферы, изображенные на древе на одном уровне, являются примерно равными по силе, но *правая немного сильнее левой*. Правые силы созданы, чтобы дать нам радость, а левые — чтобы ускорить процесс нашего развития («преобразование материала»).

Каждая сфера проявляет мужские свойства по отношению к нижележащей, и женские — по отношению к вышележащей сфере (правое считается немного более высоким, чем левое). Взаимоотношения между двумя сферами называются «зивуг» (досл. *спаривание*). Самая нижняя сфера — **малхут** — обладает исключительно женским характером (только получает). В книге «Шлавей сулам» малхут сравнивается с луной, потому что она так же, как и луна, не имеет собственного свечения, а может только светить отраженным светом.

Спросим, на чем основано такое – спору нет – на редкость правдоподобное и красивое толкование, из которого как из песни «слов не выкинешь»!?

Лично я абсолютно уверен, что в ответ услышим перечень имен сказителей и книжников древности и ссылки: на одного, на другого, на третьего, - и всё уйдет в дурную бесконечность. Подругому здесь не бывает, и быть не может, потому что всякое «Учение» подчинено одной цели – колпачить людей, или иначе дать массам такие представления и такие знания Истины, которые позволяли бы руководящей силе (типа жрецов, приоров или раисов) деформировать сознание масс, и лучше - чтобы навсегда. Ведь уже из самих 10-ти названий «человеческих качеств» Древа Сефирот становится ясным, что постичь их может отнюдь не любой и каждый, а только тот, который будет **посвящён** и **иницирован** в тайные знания о человеке, притом с единственной целью – чтобы им (человеком) управлять. Согласимся же: другой цели учений о тайных знаниях о человеке у людей нет. И уже только по этой простой причине посвященный и инициированный в тайну о человеке становится буквально **надчеловеком**, или – **сверхчеловеком** Ницше. Призванный, дескать, Богом управлять странами и народами мира...

Всем остальным потребление плодов Древа Сефирот противопоказано, потому что запрещено Законом. Ведь сказано: «**А теперь как бы не протянул он свою руку и не взял бы также от Древа Жизни и не поел, и не стал бы жить вечно!**» Стало быть, «жить вечно» могут только те «боги», которые посвящены и инициированы в тайны Торы, Талмуда и Каббалы о человеке. О прочих можно сказать: «Лихая им досталась доля, уж такова Господня воля!» Простой смертный может разве что помечтать, к примеру, о *царстве* (Малкут) или *славе, величии* (Ход), о *великолепии* (Тиферет) или *доблести и могуществе* (Гебура), о *мудрости* (Хокма) или *короне, венце* (Кетер). И потому надо осознать до конца - тайные знания о человеке на основе Древа Сефирот доступны только **просвещенным** и **инициированным**! А это и есть воинствующие представители «**сионистского мурла**» (А.Пушкин) иудеев, всеми силами стремящиеся к удержанию России в «**международных кандалах**»...

### Плоды Древа Сефирот в нашей интерпретации

Мы исходим из природы **цвета**, понимая, что все в мире есть **цвет** в различных модификациях густотности, плотности и многообразия внутренних и внешних форм предметного мира. Отрицать этот факт объективной реальности едва ли возможно, да и незачем, потому что это признание есть едва ли не единственный шанс открыть последнюю новость в изучении материального мира – человек как существо плоть от плоти этого мира есть удивительнейшая комбинация разнообразнейших форм **цвета**! Ибо в нем, как в капле воды отражено Мироздание в

целом, важнейшими атрибутами которого для человека является ТЬМА и СВЕТ - как женское и мужское начала Живой Природы Космоса. А стало быть, и Живой Природы Общества. Этой древнейшей «новости» посвящена книга каббалистов «Зогар», вот и в толковании Древа Сфирот сказано, что его *«правую часть связывают со светом, а левую с тьмой»*. Кто связал и на каком основании? - неизвестно. Но прежде было сказано: *«Сферы правой части — хокма, хесед и нецах — символизируют свойство давать (которое считается мужским), а сферы левой части — бина, гебура и ход — символизируют желание получать, считающееся женским»*. Здесь без особых премудростей можно понять, что данное мужское свойство *давать* основано на особенности мужского организма вырабатывать *семя* - для зачатия плода, в то время как особенностью женского организма является желание семя *получать* – опять же для зачатия плода. Но обратимся к нашей таблице и для начала уделим внимание правой (мужской) и левой (женской) частей Древа Сефирот с обозначением цвета «плодов»:

<b>Хокма</b>	<i>Мудрость</i>	Фиолетовый	
<b>Хесед</b>	<i>Милосердие</i>	Синий	
<b>Нецах</b>	<i>Вечность</i>	Зеленый	

Кто бы сказал, кому из мудрецов каббалы принадлежит идея обозначить **мужские** свойства вот в такие цвета - **фиолетовый, синий, зеленый** – связав, при этом, мужскую правую часть со **СВЕТОМ**, а **женские** свойства левой части – **коричневый, красный, оранжевый** цвета – с **ТЬМОЙ**? Вот эти три цвета:

<b>Бина</b>	<i>Понимание</i>	Коричневый	
<b>Гебура</b>	<i>Могущество</i>	Красный	
<b>Ход</b>	<i>Слава, величие</i>	Оранжевый	

Вопрос, на наш взгляд, не так уж и прост, потому что при отсутствии вразумительного ответа можно смело утверждать, что налицо произвольное толкование библейской истины, имя которой **«Вечный завет»**, выставленный Ноаху и его трем сыновьям, в виде небесного знамения - **«радуги в облаке над землёй»**. Однако к месту будет заметить, что и в *нашей* таблице Древа Сефирот все цвета радуги, символизирующие качества человека, расположены между **белым** и **черным** (именно как бы между **небом** и **землёй**). Стало быть, речь идет именно о расшифровке символов цветов радуги, как небесного знамения – в привязке к Вечному завету. Но откуда здесь взялся **коричневый** цвет? - ведь среди известных со времен Ньютона семи цветов спектра-радуги такового вообще не значится. А как он связан с Тьмою, известно, видимо, одним талмудистам и каббалистам.

Однако попробуем с мужскими символами цвета разобраться сами. Допустим, мы согласились, что фиолетовый цвет обозначает Мудрость (Хокма), что синий цвет означает Милосердие (Хесед), а зеленый – Вечность (Нецах). И ведь верно! Ибо мы знаем, что Мудрость связана с **Мышлением**, что Милосердие предполагает положительные **Эмоции**, а Вечность ассоциируется с вечно **зеленым** Древом Жизни, т.е. с живыми **Чувствами** человеческого организма. Теперь, соотнеся с человеческим организмом данные символы, мы внесем добавление и в таблицу:

<b>Хокма</b>	<i>Мудрость</i>	Фиолетовый		<i>Мышление</i>
<b>Хесед</b>	<i>Милосердие</i>	Синий		<i>Эмоции</i>
<b>Нецах</b>	<i>Вечность</i>	Зеленый		<i>Чувства</i>

То же самое проделаем с женскими символами цвета. Пусть коричневый цвет обозначает Понимание (Бина), красный – Могущество (Гебура), а оранжевый – Величие и Славу (Ход). Как коричневый цвет связан с пониманием, мне не ясно, зато очень удачно **Могущество** обозначилось **красным** цветом, а **Слава, величие** – **оранжевым**! *Могущество* связано с победами в государственных делах, а это есть достоинство **Политики**. И потому красный цвет здесь наиболее

уместен. *Слава, величие* связаны с успехами в бизнесе, в коммерческих делах, где властвуют законы **Экономики**. Поэтому и здесь оранжевый цвет уместен, поскольку он соседствует с красным, по примеру, как Слава соседствует с Могуществом. Данные характеристики можно тоже добавить в таблицу:

<b>Бина</b>	<i>Понимание</i>	Коричневый		<i>Понимание</i>
<b>Гебура</b>	<i>Могущество</i>	Красный		<i>Политика</i>
<b>Ход</b>	<i>Слава, величие</i>	Оранжевый		<i>Экономика</i>

Однако у нас остались еще четыре цвета центрального ствола, создающих, как сказано, *баланс* между левым (мужским) и правым (женским) состояниями. Посмотрим на них:

<b>Кетер</b>	<i>Корона, венец</i>	Белый	
<b>Тиферет</b>	<i>Великолепие</i>	Желтый	
<b>Иесод</b>	<i>Основа</i>	Голубой	
<b>Малкут</b>	<i>Царство</i>	Черный	

«Как прекрасен этот мир, - посмотри!» - поётся в популярной песне. **Белый свет** с четырех сторон, а также сверху и снизу – это Венец мечты, это торжество жизни, это Корона жизни (Кетер). Благодаря свету, человек видит красоту мира, и переносит её на полотна через Искусство Живописи. В каждом человеке живет **Художник**. Именно он и создаёт образ Творца как высшую силу. И потому мы говорим: **белый** цвет есть символ художественного восприятия мира через уроки ИЗО. Художник - одно из первых интеллектуальных качеств человека...

**Желтый** цвет есть символ Великолепия (Тифарет), учит нас Каббала. Если вдуматься, так и есть. Потому что это Великолепие есть общественный труд, потому что само общество как таковое возникло на базе производственных отношений в процессе совместного труда. Вся инфраструктура общественного устройства, вся архитектура, вся техника это всё есть плод коллективного труда. Вне творчества нет и не может быть никакого Великолепия. Об этом и сигналит нам **желтый** цвет...

**Голубой** цвет есть символ Основы (Иесед), но не просто «основы», а основы **душевной**, точнее **психической**. Не зря ведь греки назвали одно из начал человеческого организма *псюхе*, в переводе - *душа*. Почему голубой цвет? Потому что душа легко образуется от более общего слова - *дух*, а дух сопрягается со словом *воздух* (духа целый воз). А в атмосфере неба толща воздуха видится нам голубой. Разве можно этот очевиднейший факт отрицать? А главное – зачем? Лучше понять, что это и есть то, что наполняет душу человека *психической энергией*...

**Черный** цвет есть символ Царства (Малкут) - **Царства Тьмы**. Поэтому цвет черный здесь оказывается максимально уместным. Считается, что космическая Тьма это Ничто, «откуда всё приходит, и куда всё уходит» (Чанышев). Но черный цвет это и символ абсолютной тишины, безмолвия, а стало быть, и рождения звука. **Искусство Музыки** – вот что лежит в основе этого символа – черной Тьмы. Ведь именно в мрачные дни истории Руси родилась «Песнь о вещем Олеге» с известной притчей: «Трудно телу без главы разумной, тяжко голове без плеч могучих». Все знают, что «без песен мир тесен!», о чем мир и поёт в своих песнях...

<b>Кетер</b>	<i>Корона, венец</i>	Белый		<i>Искусство Живописи</i>
<b>Тиферет</b>	<i>Великолепие</i>	Желтый		<i>Коллективный Труд</i>
<b>Иесод</b>	<i>Основа</i>	Голубой		<i>Психическая Энергия</i>
<b>Малкут</b>	<i>Царство</i>	Черный		<i>Искусство Песни</i>

Вот эти четыре вещи – **Живопись, Труд, Психика и Песня** – и призваны осуществить баланс между правым и левым, **мужским и женским** началами. Мы лишь можем добавить, что без любого из этих четырех начал человеку не жить той жизнью, которая называется человеческой. Без риска оскотиниться или озвереть.

## Теперь напрашивается некоторый интеллектуальный вывод

По сути, мы совершили перевод на русский язык тех слов и их смыслов, которые были некогда сотворены на языке Др.Иудеи. И это видно уже из самого названия - «Древо Сефирот», читаемое на русском языке как «Древо Жизни». Как видно, в своей интерпретации мы придали именам, разъясняющим смысл Вечного завета еврейскому народу и его знамения в виде «радуги в облаке над землёю», русскоязычный смысл. И наша таблица несколько расширилась и преобразилась:

№	Имена	Значение в Каббале	Цвет, назв.	Цвета	Русскоязыч. смысл
1	<b>Кетер</b>	<i>Корона, венец</i>	Белый		<i>Искусство Живописи</i>
2	<b>Хокма</b>	<i>Мудрость</i>	Фиолетовый		<i>Мышление</i>
3	<b>Бина</b>	<i>Понимание</i>	Коричневый		<i>Понимание</i>
4	<b>Хесед</b>	<i>Милосердие, милость</i>	Синий		<i>Эмоции</i>
5	<b>Гебура</b>	<i>Доблесть, могущество</i>	Красный		<i>Политика</i>
6	<b>Тиферет</b>	<i>Великолепие</i>	Желтый		<i>Коллективный Труд</i>
7	<b>Нецах</b>	<i>Вечность</i>	Зеленый		<i>Чувства</i>
8	<b>Ход</b>	<i>Слава, величие</i>	Оранжевый		<i>Экономика</i>
9	<b>Иесод</b>	<i>Основа</i>	Голубой		<i>Психическая Энергия</i>
10	<b>Малкут</b>	<i>Царство</i>	Черный		<i>Искусство Песни</i>

Не забудем, что помимо этих 10 пунктов есть еще незримый «сфирот, Даат», не входящий в стандартную нумерацию, и говорится, что «Невидимый сфирот *Даат*, означающий *ключи знания* (Вулкан, Хирон)». Говоря иначе, остроумно предусмотрен запасной вариант (подстраховка) для возможного маневрирования смыслами, если вдруг что-то где-то не состыкуется. На самом же деле «незримость» и «невидимость» *одинадцатой* по счету Сфире Даат указывает на связь всей системы с темными силами, магией и т.п., Кроме того в магии известно, что число 11 «роковое число». Наверное, здесь можно вспомнить, что некогда возникшее у хасидов движение (или секта?), обозначаемое словом **ХаБаД**, как раз образовано из начальных букв наименований трех сфирот: **Хокма, Бина** и **Даат** – **Мудрость, Понимание** и **Знание**. И потому хранит в своей природе зловещий смысл. Распространив своё влияние на Россию, можно сказать, что сегодня оно находится в зените славы, о чем и поведал на торжествах в Нью-Йорке (см.: <http://www.youtube.com/watch?v=anT8-HjNIqo>) Главный раввин России Б. Лазар, разумеется, глубоко инициированный и посвященный во все тайны «Древа Сефирот» и Каббалы, а возможно и в их лукавство...

\*\*\*

Но вот мы обратили внимание на одну бросающуюся в глаза *особенность* – расположение цветов в таблице совершенно не отвечает требованиям «закона гармонии», естественным эталоном которого служит «**радуга в облаке над землёю**» или ньютонов спектр луча солнечного света. Данное обстоятельство вынуждает отнестись к идее Древа Сефирот критически и рассмотреть другой вариант построения Древа Жизни и объяснения его смыслов. Нарисуем новую таблицу:

№	Цвета	Названия	Смыслы Жизни	Смыслы Сефирот	Имена
1		Белый	<i>Искусство Живописи</i>	<i>Корона, венец</i>	<i>Кетер</i>
2		Красный	<i>Искусство Политики</i>	<i>Доблесть, могущество</i>	<i>Гебура</i>
3		Оранжевый	<i>Искусство Экономики</i>	<i>Слава, величие</i>	<i>Ход</i>
4		Желтый	<i>Творческий Труд</i>	<i>Великолепие</i>	<i>Тиферет</i>
5		Зеленый	<i>Чувства</i>	<i>Вечность</i>	<i>Нецах</i>
6		Голубой	<i>Психика</i>	<i>Основа</i>	<i>Иесод</i>
7		Синий	<i>Эмоции</i>	<i>Милосердие, милость</i>	<i>Хесед</i>
8		Фиолетовый	<i>Искусство Мышления</i>	<i>Мудрость</i>	<i>Хокма</i>
9		Черный	<i>Искусство Музыки</i>	<i>Царство</i>	<i>Малкут</i>

Как видим, сефироты **Бина** (понимание) и **Даат** (знание) оказались за бортом нашей интеллектуально-вербальной интерпретации «Матрицы Мироздания как сакральной базы науки Каббала». Сакральность – она ведь тоже до поры до времени работает – по мере самораскрытия её внутреннего содержания...

За основу мы взяли естественные цвета знамени Вечного завета, представленного как «*радуга в облаке над землёю*», общее число коих *девять* (надеюсь, что это представление о радуге как «знамени Вечного завета» должно стать классикой, точнее, Законом). Они же – цвета спектра Ньютона - с добавлением символов инфракрасного (белый цвет) и ультрафиолетового (черный цвет) участков спектра - уже два века! как классика. Теперь скажем так: взятое как целое, всё это предстаёт единой Монадой как Макро-, так и Микро- космоса (Вселенной и Человека). Но Вселенная для Человека это окружающий его Универсум, в котором сосуществуют **Космос**, **Земля** и **Общество**, состоящее из человек обоего пола. Именно эти **ТРИ** вещи и смогли сформировать за миллиарды лет то, что собою представляет современный Человек, и каждая из этих **ТРЕХ** вещей нашла в человеке свое отражение. Ясное дело, что это отражение не могло не оставить своего следа в «*радуге в облаке над землёю*». Наше дело найти эти следы в Древе Жизни, как «Сакральном базисе Науки о Человеке»...

К символам Земли мы относим **ТРИ** земных цвета – **зеленый** как символ растительного **чувственного** мира, **голубой** как символ **психической** энергии, поступающей через вдыхание воздуха атмосферы, и **синий** как символ **эмоций**, идущей от энергетике воды. Без любой из этих трех вещей биологическая жизнь человека невозможна:

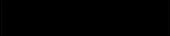
1		Зеленый	<i>Чувства</i>	<i>Нецах</i>	<b>Три критерия физического развития</b>
2		Голубой	<i>Психика</i>	<i>Иесод</i>	
3		Синий	<i>Эмоции</i>	<i>Хесед</i>	

К символам Общества мы относим **ТРИ** цвета, характерных для Социума – **красный** как символ справедливости и *политики* как борьбы за неё, **оранжевый** как символ **экономических** отношений и **желтый** как символ коллективного **труда**.

1		Красный	<i>Политика</i>	<i>Гебура</i>	<b>Три критерия духовно-социального развития</b>
2		Оранжевый	<i>Экономика</i>	<i>Ход</i>	
3		Желтый	<i>Творческий Труд</i>	<i>Тиферет</i>	

Можно и здесь добавить, что без любой из этих трех вещей не может быть ни общества (государства), ни человека...

К символам Космоса мы относим **ТРИ** естественных космических цвета – **фиолетовый** как символ ночного космоса, **черный** как символ тьмы ночи и **белый** как символ дневного света. Надо учесть, кроме того, что **Свет** и **Тьма** – это **вечные** символы **Добра** и **Зла**. А чтобы отличить одно от другого, человеку дано Мышление и Слово. Хотя ключевое значение имеет Свет, надо иметь в виду, что без Тьмы его смысл теряется. Как теряется смысл и Добра без Зла:

1		Фиолетовый	<i>Мышление</i>	<i>Хокма</i>	<b>Три критерия интеллектуального развития</b>
2		Черный	<i>Музыка</i>	<i>Малкут</i>	
3		Белый	<i>Живопись</i>	<i>Кетер</i>	

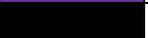
Ясно также, что только при их наличии возможным становится и формирование сознания человека, его *интеллекта* как такового, которое возможно осуществить исключительно лишь через **интеллектуальное воспитание ребенка**. Вот эту особенность философии **Древа Жизни** предстоит осознать в полной мере...

## Осталось подвести черту

Во все века священники, философы и ученые твердят, что главным и высшим достоинством человека является его «**духовное** развитие». Библия даже закрепила этот Закон в словах апостола Павла: «**Помышления плотские ведут к смерти, помышления духовные - к жизни вечной**»! Мысль прекрасна - спору, нет! Но давайте изобразим еще одну таблицу, сведя в неё наши три подтаблицы, основываясь на гармонии цвета «радуги в облаке над землёю», в соответствии с Древом Жизни:

1		Красный	<i>Политика</i>	<i>Гебура</i>	<b>Три критерия духовно-социального развития</b>
2		Оранжевый	<i>Экономика</i>	<i>Ход</i>	
3		Желтый	<i>Творческий Труд</i>	<i>Тиферет</i>	

1		Зеленый	<i>Чувства</i>	<i>Нецах</i>	<b>Три критерия физического развития</b>
2		Голубой	<i>Психика</i>	<i>Иесод</i>	
3		Синий	<i>Эмоции</i>	<i>Хесед</i>	

1		Фиолетовый	<i>Мышление</i>	<i>Хокма</i>	<b>Три критерия интеллектуального развития</b>
2		Черный	<i>Музыка</i>	<i>Малкут</i>	
3		Белый	<i>Живопись</i>	<i>Кетер</i>	

Как видим, плоды духовной ипостаси, вписываясь в Закон Гармонии, оказались сверху – над плотским, что видимо, вполне отображает естественное положение вещей. Однако так же хорошо видно другое «**естественное положение вещей**», а именно то, что в основании Древа лежат те три вещи, которые лучше всего формируют наши так называемые ПОМЫШЛЕНИЯ. То есть САМО ДРЕВО ЖИЗНИ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ИНТЕЛЛЕКТЕ и из него ПРОИЗРАСТАЕТ. Стало быть, не будь этого ОСНОВАНИЯ, нашему ПЛОТСКОМУ не чем, или не на чем было бы вознестись и в состояние ДУХОВНОЕ. Вот именно эту маленькую философскую Истину чрезвычайно полезно усвоить и внести в организацию отечественной ПЕДАГОГИКИ, чтобы она, наконец-то! приступила к **коренной реорганизации всей системы образования**. Но вернемся к выше приведенному цитированию:

Древо Жизни делится на правую, левую и среднюю части. Сферы *правой* части — **хокма**, **хесед** и **нецах** — символизируют свойство *давать* (которое считается *мужским*), а сферы *левой* части — **бина**, **гебура** и **ход** — символизируют желание *получать*, считающееся *женским*. Также *правую* часть связывают со **светом**, а *левую* с **тьмой**... в

Теперь ещё раз рассмотрим в наш рисунок – женского и мужского начал:

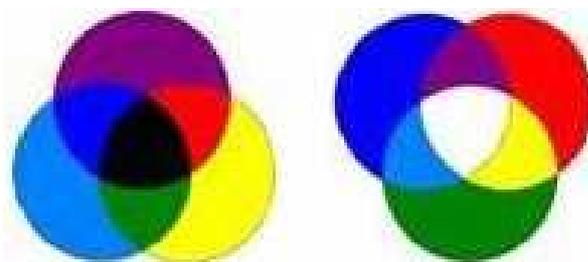


Рис 2.

Меня поражает, с какой точностью приведенное описание совпадает с нашим рисунком, начиная со слова «сферы» на основе **света** и **тьмы**. – Всё это здесь! Но далее читаем: **Увидев, что правые и левые не могут существовать сами по себе, Он сотворил «среднюю линию» — сферы, изображенные на древе посередине, символизирующие баланс между отдачей и получением**. Вот и здесь о том же:

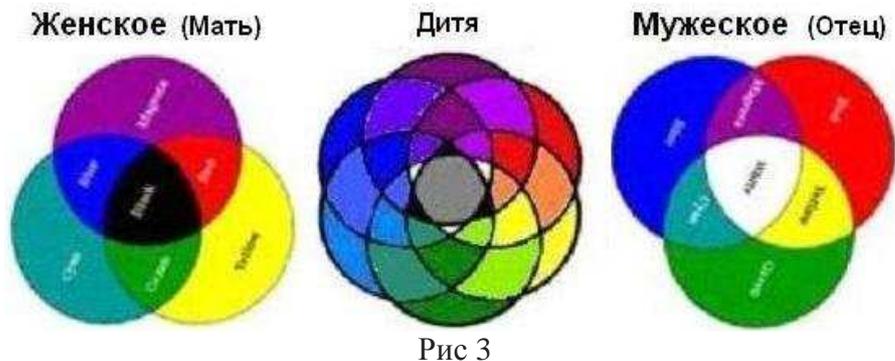


Рис 3

То есть произошёл «зивуг» - спаривание, и в результате вот он – «баланс посередине», без которого теряется смысл, как левого, так и правого. Отношение к дитя, к ребенку, в конечном счете, только и определяет смысл обоих «половин» - и света пи тьмы, мужского и женского. Именно в нем – в Сыне Человеческом сходятся альфа и омега Мироздания, мужское и женское мира сего. И оттого, какие отношения с Ним выстраивает мир, зависит судьба самого мира. Сегодня эта Судьба зависла на волоске. Да, именно так: «Истина не пришла в мир голой, а пришла в виде знаков и символов. И он не поучит её в ином виде»...

«Дайте мне уличную грязь, и я нарисую вам тело Венеры!» – провозгласил Эжен Делакруа (1798-1863), чтобы показать силу Цвета. «Цвет – это точка, где наш мозг встречается с Вселенной!» - диссонируют с ним мысль Поля Сезанна (1839-1906). Но еще раньше Человеку был оставлен Вечный завет и его знамение в виде «радуги в облаке над землёю». Как мы видели, профессора Каббалы превратили это Знамение в Древо Сефирот, предельно замаскировав в своем символе Истину от своих же сограждан. Принуждая мир развиваться по сценарию инквизиторов и жрецов ХаБаДа, - через своих мессий, якобы «посвященных» в Тайну Мироздания, в Тайну человека и тем самым «инициированных» на управление миром. А в итоге получилось, согласно А.С.Пушкину, то самое – СИОНИСТСКОЕ МУРЛО. На мой (неправильный) взгляд это проклятие знака Каббалы можно снять только новым, только вот ЭТИМ знаком, раскрывающим подлинный смысл Вечного Завета:

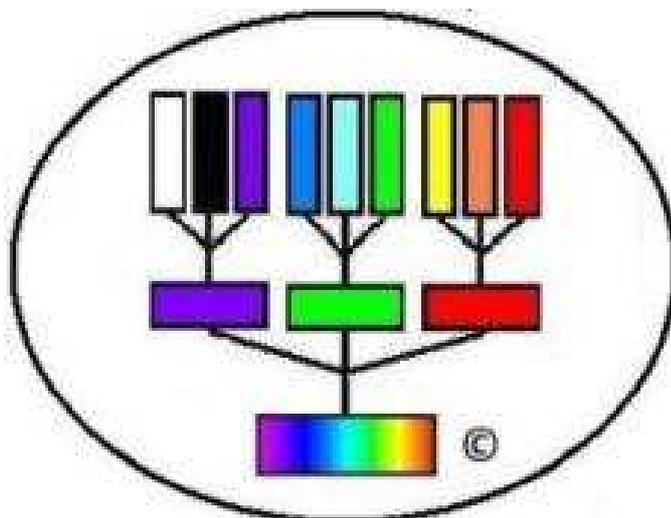


Рис 4. «Древо Жизни» как Основной Закон Человека.

Кстати сказать, в инете мне попались вот такие строки Е. Блаватской (<http://ru.teopedia.org>):  
**«Разоблачённая Изида**

Сваямбхува есть непроявленное божество; оно есть Существо, существующее через себя и от себя; оно есть центральный и бессмертный зародыш всего, что существует во вселенной. Три троицы эмануруют из Него и содержатся в Нем, образуя Верховное единство. Этими троицами или тройными Тримурти являются: Нара, Нар и Вирадхи – первоначальная триада; Агни, Вайя и Сурья – проявленная триада; Брахма, Вишну и Шива – творящая триада. Каждая из этих триад становится менее метафизической и более приспособленной к обычному рассудку по мере

нисхождения. Таким образом последняя становится только символом в его конкретном выражении, вызванном необходимостью чисто метафизической концепции. Вместе со Сваямбхува они суть **десять сефиротов еврейских каббалистов**, десять индусских Праджапати; – Эйн-Соф первых соответствует великому Неизвестному, выраженному мистическим А У М последних.

«Франк, переводчик «Каббалы», комментирует:

«Десять сефиротов разделяются на три класса, причем каждый из них представляет нам божество под иным аспектом, в то время как целое все же остается неделимой Троицей.

**Первые три сефирота чисто интеллектуальны** в метафизике; они выражают абсолютную тождественность существования и мысли и образуют то, что современные каббалисты называют **интеллигибельным миром** – что есть первое проявление Бога.

**Три последующие** заставляют нас постигать Бога в одном из их аспектов как идентичность доброты и мудрости; в другом они являют нам в Высшем добре источник красоты и величия (в творении). Поэтому они называются добродетелями, или чувственным миром.

Наконец, по **последним трем сефиротам** мы узнаем, что Всемирное Провидение, что Верховный художник есть также абсолютная Сила, всемогущая причина, и что в то же время эта причина является порождающим элементом всего, что существует. Именно эти последние сефироты являются теми, кто образуют естественный мир или природу в ее сущности и в ее активном принципе. *Natura naturansv*» [256].

Эта каббалистическая концепция таким образом оказалась идентичной с концепцией индусской философии».

Вот они – красивые сказки «про белого бычка», переходящие из века в век, про которые известно лишь, что эти сказки рассчитаны не только на обывателя, но и на ученого. Разница лишь в том, что обывателю без разницы, чем ему трут уши – лишь бы красиво было, хотя и непонятно, но гораздо хуже дело с ученым, которому его звание «ученого» не позволяет унижаться до того, чтобы серьезно относиться к подобным сказкам. А человеку рядовому вечно недостаёт времени, чтобы самому вникнуть в тот материал, которым его надувают. Тем более, если материал этот религиозный, и потому житейской критике не подлежит...

И поскольку именно религия имеет наиболее древнюю традицию умелого воздействия на сознание масс, именно ей и оказывается больше доверия, нежели науке (дожили!). Тем более на таком гигантском провале, как коммунистическое воспитание с его 70-ти летним опытом построения социализма в отдельно взятой стране. Всё обрушилось враз! Для богословия наступил «золотой век»! и оно вернулось в школу, открывая кафедры и факультеты в Университетах. Вот только как бы научиться дружбе всем этим религиозным конфессиям – сказать никто не спешит. Тут, как в притче о трёх братьях: «Младший смотрит на среднего, средний - на старшего, а старший стоит и рот раскрыл». Что-то такое и у нас. Учитель смотрит на Ученого педвуза, Ученый педвуза - на Министра образования, а тот стоит и слушает, что ему скажут нью-йоркские и московские мудрецы ХаБаДа. И те вещают о Древе Сефирот, о его плодах, которые нельзя есть простым смертным. О щите Могендовида – шестиконечной Звезде Давида, о меноре семисвечной, смысл которых невозможно осилить, наконец, о символе ханукии – девятисвечном светильнике как **символе Свободы еврейского народа** (Боже мой, когда это народ был свободен от своей «законной» власти?!), божественный смысл которого не дано знать никому из земных смертных. А уверовав в свою неуязвимость, под эти сладкие сказки о божественной мудрости продолжать закабалить народы стран и континентов экономически, политически и дипломатически (т.е. скрывая правду об истинном положении дел в знаниях о человеке)...

Но, как известно, «нет худа без добра». Этот афоризм касается и Соединенных Штатов - сегодняшней «империи зла» для Украины, России и Европы, всюду демонстрирующих свою военную мощь и на её основе беспрецедентную наглость и вероломство. И это худо! Но и здесь не всё беспросветно, потому что и в США тоже имеется система образования, творцы и проводники которой связывают с ней надежды, в том числе и на будущее своей страны и будущее мира. Так, в своём Проекте «**Америка – 2000: стратегия образования**» надежды возлагались не на ХаБаД и даже не на военную мощь США, - надежды возлагались на гения ...ПЕДАГОГИКИ. Вот общий вывод той стратегии:

*«Эта национальная программа США есть попытка подвигнуть общество к осознанию двух вроде бы простых истин. Во-первых, что сложность проблем, с которыми Соединенные*

*Штаты входят в XXI век, требует смены типов образования, создания новой генерации школ. И, во-вторых, что средством развития страны является не экономика, не политическое устройство, рынок, право, частная собственность, военная мощь или еще что-то, а только **нового качества образование**».*

Программа эта разрабатывалась в начале 80-х годов, а в 90-е в Америке уже отмечался так называемый «бум в возрождении искусства», что вызвало более чем десятикратное увеличение финансовых вложений в развитие этой глобальной «мегатенденции». (См. Д.Нэсбитт, П.Эбурдин. Что нас ждет в 90-е годы. М., 1991).

«*Попытка подвигнуть общество к осознанию двух вроде бы простых истин*»! Как видим, **первая – Педагогика!** А вторая? – **тоже Педагогика!** А далее - именно к достижению этих «двух истин» стратеги образования США и призывают «**весь педагогический гений Америки**»! Спрашивается теперь: чего же не хватает к этой подвигке американцам? Ясное дело, чего не хватает! Не хватает «**Модели выпускника школы – Школы XXI века**». Возможно, той самой, которую я предлагал и предлагаю Русской Школе, но не хочет она её брать, потому что школа эта не русская, а российская, т.е. наполовину (если не на 2/3) еврейская. Вот и отбивается. Но истина, она и в Африке истина! Поэтому очень прошу, кто может, передать эту Модель стратегам американской системы образования. Она – всё та же самая:

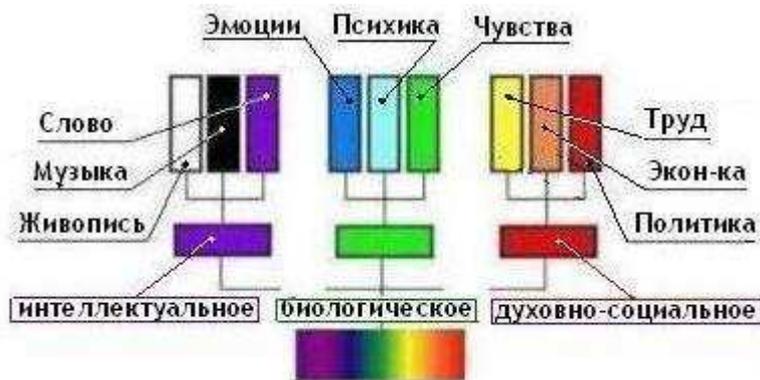


Рис 5. Модель выпускника школы – Школы XXI века

Эта Модель – модель «**человека интеллектуального**» со стойким иммунитетом против войны. Именно поэтому я не боюсь её выставлять снова и снова. Передайте её Обаме с его Пентагоном и ХаБаДу - пусть вкусят плодов от Древа Жизни в русскоязычном варианте. Лучше пытаться съесть эти экологически чистые плоды, чем зажаренные живьем в Доме Профсоюзов в Одессе или фосфором в Донбассе...

С любовью к истине...