

ОТКРЫТИЕ СИСТЕМЫ ЭКО-ГАРМОНИИ
МИРА БУДУЩЕГО

ТЕОРИЯ ПОСТРОЕНИЯ СТРАТЕГИИ СОЗИДАНИЯ
ЭКО-ГАРМОНИЧНОГО БУДУЩЕГО.

Автореферат Самосозидания Творческой личности
ТВОРЦА Ж И З Н И

Леди и джентельмены! Вам представлена работа, имеющая 2 смысла:

1. Резюме теории построения Стратегии Перехода саморазрушающегося мира* к Эко-гармонии будущего = 2. ОТКРЫТИЮ Системы способа открытий и идей как основы названного Перехода (=>).

Для решения данной задачи был доосмыслен и переосмыслен опыт Гениев: К.Маркса и Аристотеля Стагирита, Конфуция, Г.Н.Волкова и др. по построению Ими своих теоретических конструкций – в соответствии с заранее определенными аксиомами (естественно, противостоящими друг другу). Примем Марксову идею = Гениальное Открытие «труда вообще... как выражения жизни и утверждения жизни» за аксиому теории качественно нового типа-уровня = Стратегию построения Эко-гармоничного будущего, к-рая попутно снимает аксиому Стагирита: «жизнь – борьба», что по сути дела есть парадигма утверждения потребительно-антагонистичных отношений в человеке => обществе посредством подчинения им = отрицания ими жизни природы. Следуя этой Стратегии Стагирита современный мир ведет себя-биосферу к эко-геносуциду. Значит, должно сменить эту аксиому Марксовой аксиомой «выражения жизни и утверждения жизни» = Творчества Жизни Человеком.

В соответствии с этим, общим принципом теории = стратегии были найдена и еще одна аксиома – этнос в двух разных ролях в применении к разным условиям, но с общей целью: сохранения за этносом эко-гармоничного смысла у двух по-разному гениальных авторов: Л.Н.Гумилёва и Г.Н.Волкова.

Кроме названных аксиом, аксиоматично вводится Экофильное измерение мира – при «выбрасывании» экофобного из истории как фона Стратегии созидания всецело Экофильного будущего. Сюда же подключаем следующие методы прогнозирования:

*) Курсив выделяет эко-негативно = экофобные процессы-отношения => позволяет различить => снять эко-негатив, совершенствуя лишь Экофильный ПУТЬ Открытий.

**) Знак «=>» выражает переход-скачѐк (1) в новое качество и (2) переливание творческой энергии, «толчка» от ведущего – к ведомому. Примечания выражают сложный Переход мира во всеобщую Эко-гармонию.

(Эко-)нормативного прогнозирования, «Мозговой атаки», Восхождения от абстрактного к конкретному, Нейро-лингвистического программирования. Эти жесткие логические условия делают наш Экофильный прогноз из угадываний логически определенными и четкими, проверяемыми выводами. Таково наше Открытие Образного понятия (способа-пути)

Открытие (О.) чего-то качественно нового **3-4-х** типов: **I.(1) О.** Регионального Эко-синтеза **национальных** культур РФ и собственно Русской культуры; **I.(2) О.** системы **О. Востока**, его мудрецами: Лао-цзы, Чжуан-цзы, Панини, Буддой, Конфуцием... того, что скрыто **ЗА** «знаками» Неба, **О. Живой Природы;** **II.(3) О. эко-ограниченности** достижений-открытий науки в покорении => умерщвлении (живой) природы => в рацио-познании природы-человека-общества, меняющие наши взгляды в сфере фундаментальных исследований; выражает предметно-деятельностную форму научного творчества – со всеми его субъект-объектными, предметно-фетишистски-экономическими пороками. Но эти **3 типа О.:** предпосылки => **III.(4) О.** качественно нового, Экофильного типа. Таковы **О.:** **(1)** Стратегии снятия угрозы эко-суицида, **(2)** решения проблемы эко-гармонизации-гуманизации-креативизации нашего мира, **(3)** снятия экономического разъединения мира, **(4) О.** способов творчества мира Живым, — в согласии с самой Жизнью, **(5) О.** Образа Человека-Творца Жизни => начало серии **(6) О.** ревитализации-аккультурации-креативизации цивилизации в Культуру Творчества Жизни Человеком, **(7) О.** Живых капитала-ноосферы. Но прежде всего это **О.** в себе способности = страстного желания открывать Мир Творчества Жизни. Основной способ созидания О. -- Самоотрицания закон.

МИРНОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АВТОРА СОВРЕМЕННОЙ ЭКОФОБНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ АРИСТОТЕЛЯ В ТВОРЦА ЭКО-ГАРМОНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО

Всякая серьезная Стратегия основана на теории. Суть современного мира строится на философии Аристотеля как Стратегии Экофильно / экофобного города / государства особого типа, подчиняющего себе человека как гражданина, а ему – живую потребляемо => умерщвляемую природу => эко-суицид, что дало/дает Западу качественно-личностный мощный подъем творческой энергии => перевес над Экофильным Востоком, менее интенсивно (на фоне Запада) развивающим человека => Эко-гармонично-гуманистичное до- и пере-осмысление обе позиции, обнаружившие свои преимущества/ограничения при их сопоставлении с позицией Эко-гармонично-гуманистичного Будущего. Скажем конкретнее:

Аристотель (IV-й в. до н.э) – Великий Гений-ЗЛОДЕЙ, обеспечивший древней Греции (с ее **2-мя** млн.) => Европе => миру и мощный творческий взлёт, и тяжкое грехопадение; ученик Платона, совершил фундаментальный

прорыв в развитии Его Учения, активизировав его эстетику в реальное Творчество-преобразование старого в Новое; воплотил свое Учение в своем воспитаннике Александр Македонском; автор концепции качественно новой, **человеком творимой**, внутренне-структурно глубоко противоречивой реальности. Различим в ней противоречие между Экофильным смыслом-содержанием и экофобной формой = умыслом. Сам акт отрыва человека от непосредственной включенности в круговорот Жизни, бесспорно, необходим. И в теории (философии-логике-науке) А. совершил этот Прорыв-в-будущее при разрыве преемственности-с-биосферой и Востоком. Это, двойное Экофильное общение-с-биосферой-Востоком должно ныне возродить, что мы и делаем своей Экософией Живого знания. А. интуитивно почувствовал, что назрела необходимость Перехода греков-македонян на качественно новую ступень в своем личностно-культурно => социальном развитии и, создав противоречивые философию, формальную логику, науку, ставшие основой антично-современной цивилизации, посредством к-рых и была решена проблема перехода человека-общества на качественно новый уровень. Этот Переход экологически противоречив: «взрыв» творческой энергии путем противоестественного разрыва Эко-гармонии, что совратило изначально-Экофильную лингво-культуру в предметно-жестокую цивилизацию, к-рая обманом внедрила «всеобщность» борьбы человека против природы, чем и создала «троицу»: (1) подъем творческой и общей энергии эллинов-мужчин сделала древнюю Грецию лидером перехода человечества в новое качество, ему противоположное (2) Аристотелевой цивилизации, ведущей мир к эко-суциду, но также и (3) создает логику => личностное основание для тройного прыжка в: (а) естественное доантичное эко-гармонично-восточное прошлое-настоящее (б) эко-личностно-культурную основу антично-западной цивилизации и (в) столь же дерзко-смелое основание для «прыжка» в эко-гармоничное будущее, контуры к-рого даются в данной работе. А. -- основной автор Тихой Экофильно/экофобной революции и основной антагонист нашей Тихой, экофильно-духовной революции, начинаемой нами со смены системы аксиом: противоречиво-Аристотелевой на всецело Творимо-Живую = переход био-техносферы => ноосферу => Живую Ноосферу. Ныне А. выступает как: Фауст с его мятущимися душою-духом и коварный искуситель Мефистофель => Гёте => Маркс => автор данных строу, дерзнувший «взять-на-себя» великую ответственность «снятия»: развитие Экофильного и отрицание экофобного А., хотя не только... Скажем конкретнее: Аристотеля разоблачение – Аристотеля тайна, точнее: скрытый умысел его – в насильственном внедрении борьбы-против-Жизни, что, давая бурный подъем энергии меньшинства населения, резко сдерживает творческую самоотдачу большинства людей и по экспоненте уничтожает Живую природу как таковую и тем самым все более сокращает шансы на общее развитие экосистемы «человек-потребитель-биосфера». Раскрытие этой злой тайны открывает перед нами: Россией => миром перспективу общей Эко-гармонии.

Идея: едино-двойной альтернативой двум крайностям примем теорию, к-рую создаём на основе построения пост-Марксовой теории => Экософии при

непременном переосмыслении «марксизма» = вульгаризации Маркса (начатой Энгельсом). Назрела жестокая необходимость заново доосмыслить Маркса с позиций труда вообще, сняв экофобно вульгаризированную Его версию => **Мета-Марксова Экософия** = **ЭКОФИЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ** развития человека (и как потребителя и рацио-личности) в Человека-Творца Жизни = Переход существующего, всё ускоряющегося бега к тотальному суициду на качественно новый, Эко-гармоничный путь развития человека => Человека-Самосозидателя => Творца общества => Живой природы, биосферы => Живой ноосферы. Исторически => логическое Начало Перехода => осмысление Идеи К.Маркса: «труд вообще...есть выражение жизни и утверждение жизни» => **Всеобщее** Начало, имеющего 3 измерения:

(1) Экофильное прошлое (или **Восток**) = Детство Человечества = человека;
(2) снимаемое экофобно-Аристотелево => суицидное настоящее и
(3) необходимо творимо-Экофильное будущее на основе **Глобальной Теории**, объемлющей всю Историю до-Аристотелева человека как
(1) «выражения жизни» => (3) пост-Аристотелево Будущее – как «утверждения жизни», а собственно (2) Аристотелево эко-гено-суицидное настоящее – как **Переход**: «выражения жизни» => «утверждение жизни» путем смещения акцента с отрицания жизни как определяющего акцента Аристотелево-современной эпохи – на саму жизнь, к-рая даже ныне в подтексте все же сохраняется => развивая человека, а должна сохраняться-совершенствоваться осознанно. Соответственно вся система «борьбы-противоречия-отрицания...» становится (в продолжение традиций Востока) средствами самосозидания человека как Творческой индивидуальности.

Это 3 комплекса, «узла» качественно разных проблем, к-рые отныне не стоит «рубить сплеча» (мечом) по примеру Александра Македонского (и его Учителя Аристотеля). История шла крайне противоречиво: по Аристотелю = Экофильно / экофобно, естественно / противоестественно при господстве экофобного над Экофильным, развиваемым интенсивно/ уродливо – при подчинении конечного продукта Творчества экофобным средствам = целям. Какова тогда задача прогнозиста? Как поступил К.Маркс по отношению к Аристотелю? Каков его опыт снятия Его экофобной традиции?

Вникнем, «развернув» (1) полное резюме «Капитала» Маркса, к-рое является еще и (2) «ячейкой-зародышем», (3) Началом Стратегии Выхода мира из-под угрозы эко-гено-суицида: Труд вообще “есть... абстракция, ...производительная деятельность человека вообще, посредством к-рой он осуществляет обмен веществ с природой, не только лишенная всякой общественной формы и определенного характера, но выступающая просто в ее естественном бытии, независимо от общества, отрешенно от каких либо обществ и, как выражение жизни и утверждение жизни, общая еще для необщественного человека и человека, получившего какое-либо общественное определение» (К. Маркс. «Капитал», т. 3, глава 48 «Триединая формула», 1. Выделено здесь и далее мною. – К.Ш.).

Это удивительное положение есть Выход Маркса в Новое качество, в Новую, Экофильную реальность Человека вообще (особенно Творческого человека), свободного от товарно-рыночно-социальных связей. А это значит, что человек вообще и особенно Творческая индивидуальность не может не взять на себя всю тяжесть творчески-нравственной ответственности за судьбы общества, начиная с системы эко-общения. А она много сложнее и универсальнее, ибо включает-в-себя все существующие системы. Наиболее продвинутая сфера Перехода: труд => капитал. Нужна их всеобщая креативизация-эко-гармонизация-прогностизация, в т.ч. капитала в ЖК.

С этих позиций рассмотрим Марксов труд вообще как единство трех функций: (1) «резюме»; обобщение => снятие = отрицание основного текста-умысла = Глобального рыночного капитала: в «Капитале» и поныне; 2) обобщенное резюме подтекста = «ячейка-зародыш» нового качества = Живого труда => Живого капитала. Уже здесь, при Переходе = Прыжке-в-новое качество, на новый уровень своего Творческого развития = осознанном самосовершенствовании человеком себя в Творческую личность => Творца себя => своего будущего, Эко-гармоничного мира был необходим внутренний, волевой Переворот, обретение решимости на свое как бы «самозабвение» = самоотрицание себя прежнего во имя лучшего, более совершенного. Только при этом условии возможен Переход рацио-личности на уровень «человека вообще, к-рый осуществляет обмен веществ с природой», становясь самозабвенной Пассионарной личностью = Творцом;

(3) (Началом) Стратегии Выхода мира на уровень всеобщей эко-гармонии при решительном отсечении => элиминации экофобного и перенесении акцента всецело на Экофильное и использовании опыта и экофобного тоже.

Так понятый, ТВ может быть назван простейшей формой Живого, Эко-гармонично = Экофильного труда. Введем еще и фундаментальное понятие:

Живой капитал – (ЖК) понятие, введенное нами: проф. В.В.Чичилимовым и мною как широкое обобщение экофильных отношений соТворчества = «выражения жизни и утверждения жизни» (К.Маркс), устанавливаемых человеком-Творением => Творцом Жизни. Термин «ЖК» выводим из определения Марксом понятия капитала:

«капитал — это не вещь, а определённое, общественное, принадлежащее определённой исторической формации общества производственное отношение, к-рое представлено в вещи и придаёт этой вещи специфический общественный характер». Полнее: «Капитал — это не просто сумма материальных и произведённых средств производства. Капитал — это превращённые в капитал средства производства, к-рые сами по себе столь же являются капиталом, как золото или серебро сами по себе — деньгами. Монополизированные определенной частью общества средства производства, обособившиеся по отношению к живой рабочей силе продукты

и условия приведения в действие самой этой рабочей силы, — вот что в силу этой противоположности персонифицируется в *капитале*. Не только продукты рабочих, превратившиеся в *самостоятельные силы*, продукты как *поработители* и покупатели своих производителей, но также и общественные *силы* и будущая... {?неразборчиво} * форма этого труда *противостоят* им как свойства их продукта. Следовательно, мы имеем здесь определённую, на первый взгляд весьма *мистическую*, общественную форму одного из факторов исторически сложившегося общественного процесса производства». («Капитал», т. 3, гл. 48, с. 887. (Напоминаю: *курсивом выделено экофобное.* -- К.Ш.)

Именно так было в эпоху Маркса. Ныне – совсем иначе: изменился (1) сам Живой капитал – он стал по преимуществу Творческим и (2) ведущим Началом-основанием капитала в целом, что требует (3) формулирования => реализации в практике Т в о р и м о-Ж и в о г о капитала => воплощения в Жизнь.

Практически это означает: (1) частью – переформулирования Марксова определения понятия капитала; (2) дополнения его Творческим Началом и (3) главное: нужна смена противоречия Эко-гармонией. Кратко говоря, Живой капитал – это высшая форма «выражения жизни и утверждения жизни». Вот под этим углом зрения попробуем дать креативизированное понятие: Живой «капитал — это не просто сумма» живых «и произведённых средств производства». Живой «капитал — это превращённые в капитал средства производства, которые сами по себе столь же являются *капиталом*, как золото или серебро сами по себе — *деньгами*. *Монополизированные определенной частью общества средства производства, обособившиеся по отношению к живой рабочей силе продукты и условиям приведения в действие самой этой рабочей силы, — вот что в силу этой противоположности персонифицируется в» Живом «капитале. Не только продукты рабочих, превратившиеся в *самостоятельные силы*, продукты как *поработители* и покупатели своих производителей, но также и» главным образом л и ч н о с т н о => «общественные силы и будущая» креативная «форма этого труда» уже НЕ *противостоят* им как свойства их продукта. Следовательно, мы имеем здесь определённую, на первый взгляд, весьма *мистическую, общественную форму* одного из факторов исторически сложившегося *общественного процесса производства*».*

Изначально сам человек есть Живой капитал Живой Природы, затем он становится основным субъектом человеческого капитала = духовно-творческого богатства личности, совокупности его творческих способностей => достижений как глубинного смысла-основания капитала, фундаментальных связей (1) с самой Жизнью => культурой Востока, культурой вообще; => (2) с культурой как системой экофильного общения, составляющей реальную основу капитала и с ним самим в его понимании «Капиталом» Маркса => (3) взятие креатив-классом => Живым бизнесом на

себя экологично-духовно-творческой ответственности-за-Жизнь Природы-Человека-Творца Жизни => общества. Тайна ЖК (как и тайна ноосферы) – в специфике Творчества Жизни, творящего новый уровень своей самоорганизации.

Подобным образом и В С Я История п е р е осмысливается, становясь Эко-доосмысленной историей = фоном создания Экософии = Стратегии Прорыва = Перехода в новое, всецело Экофильное Глобальное измерение: Глобальная Эко-(структурированная) история (ГЭИ), качественно по-новому, Эко-творчески-лично создаваемая из ныне разъединенных этно-национально-регионально-государственных историй => этно-лично программирующая Эко-гармонизацию экономически враждебно-конкурирующих друг-с-другом локально-местных цивилизаций => этно-культурное многообразие мира совместно создаваемого нами будущего => снятие угрозы эко-гено-суицида.

Для решения задач креатив-класса было необходимо Открытие Творческой индивидуальности как самосовершенствующейся, самоотрицающей себя вчерашнюю => творческой интеллигенции => креатив-класса в их индивидуальном самобытии => самоотрицании себя в своих вчерашних творениях. И тогда будет понято, что их Высокая Миссия – поворот «колеса истории» на благо эко-гармонии мира. Во имя всего этого и был Открыт (в т.ч. и при до-переосмыслении Основных Законов диалектики Гегеля как абсолютизации системы Аристотеля) сл. Закон Живой логики:

Закон Самоотрицания (ЗС) => 3. самосовершенствования личности путем и на основе своего «самоотрицания» себя в своих вчерашних творениях, что проблематизирует => исключает привычное (для многих) состояние удовлетворенности => ускоряет переход в состояние внутренней творческой неудовлетворенности, побуждает к интенсивному поиску все нового и нового.

Это Закон Снятия мира эко-катастрофичного пути Движением-к-Эко-гармонии, к высшей мере Свободы Творчества – к Свободе от своих вчерашних, часто опасных «успехов». Это важнейшее свойство и границы Творчества. Отсутствие этого регулятива творчества в прошлом-настоящем ведет к масштабным консерватизму (на Востоке) и антиисторизму => игнорированию будущего антично-западным сознанием. Гёте хорошо выразил свое отвращение состоянием удовлетворенности (самодовольства) своими успехами: «Когда воскликну я: «Мгновенье, // Прекрасно ты, продлись, стой! // Тогда готовь мне цепь плененья, // Земля, развернись подо мной!» (Гёте. «Фауст»). Здесь дана тайна творческих продуктивности и долголетия. Изменим известную поговорку: «Хорошо смеется тот, кто смеется (последним) над собой». Маркс по существу, на уровне интуиции следовал этому закону: он постоянно критически переосмысливал свои предшествующие идеи. А в конце жизни своей Гениальной Идеей труда вообще Маркс положил теоретическое Начало Прорыву в Эко-

гармоничное будущее и тем самым перечеркнул свою политэкономия капитализма, превратив ее в частный, исторически преходящий момент более фундаментальной Экософии Творчества Эко-гармоничного будущего. ЗС дополняет, отчасти заменяя систему смены поколений в качестве основного способа развития общества через Закон Самосозидания (ЗСС) => самосовершенствования Творческой индивидуальности на основе и посредством своих сегодняшних, сиюминутных творений. Этот ЗСС -- развитие Аристотелева принципа Саморазвития Творческой личности через и путем созидания => развития => совершенствования предмета, НО НЕ живого существа. Тем самым Аристотель двояко-рыночно отнесся к исходно аналогичному принципу Востока самосовершенствования «по образу и подобию» Живой Природы (= Неба), что было развито в человека: (1) Творца и (2) агрессивного потребителя. Эту, Экофильно / экофобную противоречивость Аристотель внедрил в культуру, преобразовав ее тем самым в рыночно => научно-техническую цивилизацию. «Ключевое понятие:

Рынок (Р.) вырастает из свободного взаимного дарения своих продуктов: Живой природы <=> человеку (Поршнева Б.Ф. - Очерк политической экономии феодализма. М. 1956, 212 с.) = Марксов труд вообще => 2 односторонних отношения купли-продажи товаров как предметов потребления => потребительства; вырожденная форма экофильно непосредственного => творческого эко-общения; является по сути дела «ключем» к товарным отношениям как частной форме эко-общения: отношениям потребления => умерщвления, что предполагает ограничение-самоограничение потребления по отношению к воспроизводству жизни как системообразующему Началу. Р. античного общества разрушает эту естественную = гармоничную норму, а Аристотель выдает аномалию за «всеобщую-де норму». Но в течение более чем 2 тыс. лет биосфера выдерживала-компенсировала этот натиск рыночно = «цивилизованного» человека-потребителя-солдата-бандита-банкира... Начиная с индустриальной революции, начинается все ускоряющийся «бег» к эко-гено-суциду. Настало время оставить его в прошлом, т.е. перенести наш акцент на Эко-гармонизирующее Творчество, вернувшись к естественной Эко-гармонии, но уже осмысленно воспроизводимой Человеком-Творцом Жизни. А снятие Р. есть лишь отказ от его системоорганизующей роли. Переход прямого обмена продуктами полезного труда в Р. осуществляет конкретный труд. Сам по себе Р. относительно эко-нейтрален, но получает разный социальный «вес» в экологически разных культурах. Исторически Р. возник почти одновременно в Китае и Греции, но получил экологически разные акценты у Конфуция (К.) и Аристотеля (А): К. сохранил установку на Эко-гармонию в эко-общении => социуме, А., наоборот, «развернул» логику Р. в систему формальной логики-философии-науки, что и дало его ученику Александру Македонскому решающий перевес над Эко-гармоничным (менее активным) Востоком. Ныне Био-Ноосфера ставит перед нами вопрос о смене Р. как системообразующего начала глобализирующейся цивилизации

Творчеством Жизни. Скажем себе => рынку: «Тень, знай свое место!» (Шварц). Как быть? Как перейти в новое качество – Эко-гармонию? Нужен ПЕРЕХОД («=>» -- знак П.) – смена качества Эко-системы, ее глобализация на основе Эко-гармонии.

Ничего нет хуже, чем Жить в эпоху перемен.

Кит. пословица

Для Востока идеальна Жизнь-без-перемен, такова традиция сохранения изначальных эко-традиций, консерватизм. У Запада – особый акцент на интенсивно-динамичных П. во внешне-предметном бытии при неявной традиции отрицания установленных Аристотелем социальных П. А для России как Евразии – постоянный П. = «колебания» между Востоком и Западом – факт географии, места расположения, привычные П. Это значит, что внутренние перемены = П. у нас – «в крови» = склонности-к-самоизменению => самосозиданию => Творчеству. П. мира в новое, Эко-гармоничное качество = Глобальный фундаментальный процесс Эко-гармонизации-креативизации-человека => мира. П. этот так сложен, что возможен лишь на высшем уровне развития творческих потенциалов, условно говоря, на уровне П. Гениев прошлого в «ГЕНИЕВ (Творцов) БУДУЩЕГО» (см. Литературу). Исторические П.: (1) возникновение => развитие конфуцианства, (2) Аристотель, но не его и наши современники, творящие эко-суицид, (3) К.Маркс (но не Энгельс => «марксизм», вульгаризовавший Маркса). (4) Г.Н.Волков, открывший (вслед за Л.Н.Гумилёвым) в Этносе реальную Экофильную альтернативу сегодняшнему тотально-стремительному бегу к эко-гено-суициду.

На сегодня общее состояние мира определяет по-прежнему Аристотель. Запад строит = губит мир «по Аристотелю», а он двойственно-противоречив: создал систему: Экофильное основание – Искусство в самом широком смысле и очень своеобразное, рацио-искусство, к-рое в своей исторической сути то же Искусство, но не по рацио-экофобному умыслу. Различно соотнесение этих противоположных начал в течение 2,4 тысяч лет. В первые 2-2,2 тыс. л. значимее было Экофильное, но вот последние века, начиная с индустриальной революции, темпы-объёмы потребления => потребительства природы резко возросли и продолжают суицидно возрастать. А мы вопреки этому, сохраняем позитивно (Экофильное) отношение к уже в основном экофобному Аристотелю, сделавшему экофобное ведущим началом античной традиции => эко-суицида; что требует решительного П. ко всецело Экофильной системе эко-общения. Для осуществления этого П. нужно отказаться от традиционного понимания истории как целостно-«объективного» процесса. Но целостность исторического процесса сохранялась только в голове автора идеи-концепции по новому сценарию, установленному по противоречивому Аристотелю. Понине История творилась-творится на уровне исполнителя Александра Македонского и ему подобных, но по сию пору история считается «объективным-материально-экономическим» процессом, «независимым-де от человека- человечества». И для изменения к лучшему нужно поднять это исполнительское сознание до

пост-Аристотелева, Экофильного уровня.

«Развертывая»

Марксову идею-образ труд вообще + Этнопедагогике Г.Н.Волкова, мы и создаем пост-Марксову => пост-Аристотелеву Экософию Творчества Жизни Человеком-Богочеловеком. И нормативный прогноз мы строим по сценарию => Стратегии созидания П. к Эко-гармоничному будущему на основе лишь позитивно = Экофильного. Это и есть Экософия глобального Творчества Жизни Человеком-Творцом Жизни => Богочеловеком. Она предполагает снятие = оставление в прошлом мощных «тормозов» устаревших традиций. Начать этот П. в новое, Экофильное качество естественнее всего России-Евразии путем экофильного синтеза культур Востока и Запада. Необходимо введение Эко-гармоничного измерения Творимой Жизни. Идя по этому пути, Россия сможет спасти себя-Китай-США-мир, если мы, овладев Языком Экософии Живого знания, выйдя на качественно новый уровень Экофильно-творческого мышления => развития и выработав в себе => мире Экософское мировоззрение, реализуем его, эко-гармонизируя мир. Эко-креатив-класс России сможет помочь Миру в нашем общем П. на уровень Эко-гармонии. В личностно-профессиональном отношении П. относительно легче осуществим в сферах философии-востоковедения-математики при их эко-синтезе Творческой индивидуальностью => креатив-классом России => мира. И при непременном снятии фетишизации товара-рынка-социума теми же Творческой индивидуальностью => креатив-классом России => мира.

Нужна хорошо продуманная целостная Система МИРНОГО Перехода в Новое качество, умно ревитализирующая в эко-сущидной системе то, что в существующей системе эксплуатировалось, удерживаемое в «подтексте», но что ныне из игнорируемого должно стать главным. Общее, теоретическое решение проиллюстрировал Маркс своим трудом вообще, к-рый и должно «развернуть» в требуемую органическую систему постнаучных образов (на что и претендует наша «ЭКОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА ЖИЗНИ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ = СТРАТЕГИЯ СОЗИДАНИЯ ЭКО-Гармоничного будущего»). Однако независимо от нас очень близкую концепцию создал

Волков Геннадий Никандрович (1924-) – Великий ученый, русский чуваш, создатель эмпирически-научных оснований для определения судеб мира. Вклад этот огромен, но еще не оценен. Суть его – в смещении акцента с экономики-социума на формирование творческой личности как творца эко = этно-гармоничного общения – и решения творческой личностью остальных, социо-экономических задач. Тем самым В. меняет приоритеты, делая творческую личность из следствия решающей силой в нашем, жестко необходимом движении-к-Эко-оармонии. Волкову исторически «повезло»: русские чуваша не испытали ни особых благ, ни разлагающего влияния

экофобного индустриального капитала, им, а вместе с ними и всем нам психологически легче перейти в пост-экофобно = Экофильное состояние. Так В. осуществил Эко-синтез культур (ЭК) Востока-Запада-России: Малый ЭК => Большой ЭК: (МЭК) => (БЭК). МЭК по сути создал реальный опыт для (1) остальных национальных районов и многих областей РФ и бывших республик СССР; это Восток + собственно Россия, к-рая, как известно, двойственна: русофилы + западники => (2) БЭК: Китай + США (и Западная Европа) => Россия как фактически реальный Эко-синтез этих культур. Итог Процесса --

Пассионарная личность (ПЛ), по Л.Н. Гумилёву, и в наше время обладает сверх-энергией, ведет к жертвенности, подчас ради иллюзий, к изменению своей жизни, мира в целом, что представляется ей ценнее собственной жизни и даже жизни-счастья современников. ПЛ идет на подвиги и преступления, творчество и разрушение, благо и зло. Это экологическое явление характеризуется сверхусилиями и сверхнапряжениями, что предполагает природно-космическая заданность ПЛ, формирование ее сверхличностно => сверхсоциальными, «объективными» силами-процессами. Такое понимание ПЛ Гумилёвым можно объяснить острокритичным его отношением к социальной реальности, что и породило его желание выйти в иную, космическую реальность. Наше время дает шанс говорить в большей мере то, что думается. Экософия Живого знания есть Стратегия целенаправленного созидания Человека-Творца масштаба Гениев прошлого, равных по своей творческой мощи ПЛ. Обобщение Творчества Маркса-Вернадского-Гумилёва дает шанс на реализацию такой сверхзадачи спасения Жизни-на-Земле: ПЛ => Богочеловек = Творец Жизни – такова жесткая реальность XXI-го века. Живое знание-Живая логика-Экософия – средства сотворения ПЛ.

Живое знание, или живознание (ЖЗ) — образное понятие, введенное А.Хомяковым, В. Соловьевым, С. Франком, Н. Лосским..., означает приобщение к ноосферной духовности, живому духу творчества человека и всего живого в целом. Смысл введения данной метафоры — развитие творческого потенциала человека как творения => Творца Живого универсума. Сотворчество-с-Жизнью становится системообразующим фактором всей Жизни Человека-Творца. Оборотно-критичная сторона ЖЗ — ограничение сферы действия предметно = научного знания, а отныне — еще и снятие его, развитие его в ЖЗ — основное средство зарождения-развития творческого потенциала человека, всех его поло-возрастных групп. ЖЗ – это: (1) космично-детски = чадолюбивое (дао = индуистски = языческое), имеющее смысл развития и творческого потенциала творящих их; (2) женски-космично = сердечно=сострадательски-буддистское; (3) мужское ЖЗ, его крайне-«перекошенная» форма предметно = научное ЖЗ; (4) ноосферо-синтезирующе = соборно = «русское» Животворящее знание, имеющее замыслом общее повышение творческого потенциала. ЖЗ отличается от предметного прежде всего структурой: она гармонична в отличие от умышленно-мертвящей функции науки. Их различие фокусируется

в Живой логике Творчества Жизни Человеком и Экософии Творчества Жизни Человеком.

Живая метаформальная логика творчества Жизни – итог эко-гармоничного синтеза логик Востока (индуизма-даосизма-синтоизма-буддизма-суфизма) + *формальной логики Аристотеля* и евразийски-русской «органической логики» К.Маркса, В.С. Соловьева, Н.О. Лосского, В.И. Вернадского... Это – логика Творчества Жизни Человеком => Богом => Божественным **Глаголом**, особо актуальным для сотворения Эко-синтеза культур Востока-Запада-России; во многом «просто» осмысленная интуитивная логика Творчества (Жизни) женщин (и мужчин) Востока в целом. На Востоке интуитивно **Живая** логика = этика = эстетика. Суть ЖЛ – в тождестве Метода Восхождения от абстрактного к конкретному с Нормативным прогнозом и Нейро-лингвистическим программированием... Основа структуры Живых: знания-капитала-ноосферы.

Экософия = Стратегия Прорыва в новое, Экофильное измерение, в качественно новую Систему Открытий = Экософия Творчества Жизни Человеком => Богочеловеком => Открытие = снятие экофобных ограничений социально-экономического, предметно-расчленяющего измерения реальности, частной, превращенной эко-системы. НО будучи дисгармонично => эко-суицидной, она для своего ускоренного развития вынуждена была еще более ускоренными темпами развивать подлинно всеобщую Эко-гармоничную культуру, к-рую не могли не сохранять некоторые **национальные регионы России** и вся **культура России** и даже ее *цивилизация* в целом. Необходимо относительно немного: мало затратное материально, но весьма сложное-трудное, но оччень перспективное творчески: совершенствование человека в Человека-Творца Жизни: (1) итог развертывания Жизни вообще как простейшего Начала-семени-ячейки Восхождения от нее как Экофильной абстракции к Творимо-Живой конкретности: Человек => Творец Жизни => Богочеловек, т.е. в основе своей возрожденная, более совершенная Живая мудрость Востока (Конфуция) => (2) более совершенная форма антично-западной философии => (3) более совершенная форма классической российской софиологии (В.С.Соловьев...), неточно именуемой *философией* => Стратегия самосозидания: человек вообще => Человек-Творец Жизни => Богочеловек.

Живая математика – форма Живого знания, созданная посредством Живой логики Творчества Жизни путем эко-синтеза интуитивно-Живых логик => математик Востока: Индии-Китая + аксиом антично-западной формальной логики => математики; исходит из двуначалия инь-ян, где **инь = Жизнь, ян = человек,** или: **инь = женщина, ян = мужчина;** вводит экологическое: Экофильно / экофобное измерение Жизни, расщепляя также и экономику на Живую и экофобно-рыночную. Исходная аксиома ЖМ – сама Жизнь, Ее Творчество Человеком-Творцом: Женщиной + Мужчиной. **ЖМ** возрождает изначально-сущностную целостность человека => мира Жизни и тем самым существенно поднимает творческий потенциал человека и содействует снятию

угрозы *тотального эко-суицида* человека и Жизни-на-Земле. Прочитана и одобрена двумя академиками: В.А.Садовничим, Ректором МГУ и А.А.Аскаевым. См. К.И.Шилин. Живая математика востокотворчества. Экоософски-социологическая аксиоматика. // ЭЖЗ. Т. 12. М.: 2007 г. – 236 с.

Отсюда выводы сл. ИЛЕИ:

Физика => (Живая) Физика Творчества Жизни – наука о неживой материи: пространстве-времени => Сфера Живого знания как средства Т.Ж. Считалась фундаментальной наукой в силу своего атомизма, фетишизируя свой предмет. На самом деле Ф. фетишизирует умерщвленные пространство-время. А ФТЖ оживляет их, строит из атомов живые молекулы и в целом – Жизнь.

ЖИВОЕ ВРЕМЯ (1) организуемо самой Жизнью и свойственно человеку по его рождению Живой Матерью-Природою (отсюда биологические часы); оно (2) альтернативно навязанной Аристотелем => Александром Македонским средствами экофобно-формальной логики-математики => политики социума => человеку как, якобы, реально сущей, физически = противоестественной концепции времени => умерщвление = превращение Живых времени => реальности в средства властвования. (3) В соответствии с обще-системным искажением реальности было проигнорировано и экофильное отношение к прошлому, переосмысливаемому настоящему и Творимо-Живому будущему. Это так, ибо для господствующей в мире Аристотелевой парадигмы ЖИЗНИ и БУДУЩЕГО как таковых, ЖИВЫХ времени-Жизни как бы и НЕТ; они умышленно игнорируемы тотальной ориентацией на всего лишь ныне сущее, прехолящее, сегодняшнее потребляемое настоящее, в принципе НЕ полагающее (а) ни своей связи с эволюцией жизни и предыдущей историей культуры Востока, ни (б) СВОЕГО ПРОДОЛЖЕНИЯ В ЖИВОМ Будущем.

Полнее см.: МАРКС-2 = К.И. ШИЛИН. ЭКОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА ЖИЗНИ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ = СТРАТЕГИЯ СОЗИДАНИЯ ГЛОБАЛЬНОГО ЭКО-Гармоничного будущего.