

Дольмены Западного Кавказа (г. Геленджик, долина р. Жане) как маркеры культа Великой Богини

(доклад представлен на Второй Международной научно-практической конференции «Знаки и знаковые системы народной культуры», Смольный институт РАО, Санкт-Петербург, 15-17 декабря 2017 г.)

Аннотация. Цель данной статьи – показать выявленные нами недавно маркеры культа Великой Богини (культ, распространённый в Евразии со времён палеолита), присутствующие на дольменах на р. Жане (г. Геленджик). К этим маркерам относятся: сердцевидные антропоморфные изображения на камнях и скалах; угловые антропоморфные изображения на стыках граней валунов, которые принадлежат дольменным комплексам; камни-чашечники, присутствующие на отдельных частях дольменов; петроглифы в виде вертикальных зигзагов, знаков W и V (знаки женского божества) и зооморфные личины в виде морды медведя на боковых стенах некоторых дольменов. Основные методы, использованные в исследовании: сбор и анализ данных (фотографии дольменов долины р. Жане в разных ракурсах для выявления антропо-зооморфных изображений, символов и знаков культа Великой Богини), визуальный сравнительно-сопоставительный метод (сравнение данных о культовых артефактах р. Жане с имеющимися доказанными материалами, относящимися к культу Великой Богини Евразии каменного века, а также с данными о мегалитах о. Вера на озере Тургойак, Южный Урал и дольменах Среднего Урала). Предварительные выводы заключаются в констатации наличия маркеров культа Великой Богини на исследованных дольменах, что говорит о присутствии и в данных местах этноса, исповедовавшего этот культ и фиксировавшего его символы и знаки на рукотворных объектах в других местах Евразии.

Ключевые слова: дольмены, мегалиты, Западный Кавказ, маркеры культа Великой Богини, древние миграции по Евразии.

Введение. Широко известные дольмены в районе г. Геленджика – на горе Нексис и на берегу реки Жане, являются предметом всё возрастающего интереса широкой общественности и учёных. В течение многих лет предлагаются многочисленные версии об их происхождении, принадлежности разным племенам и функциям. В данной статье мы рассмотрим гипотезу происхождения дольменов Западного Кавказа [11] и связь с ними культа Великой Богини, о которой писали М. Гимбутас (2006), А. Голан (1993), на основании наблюдений и сопоставлений с уже имеющимся фондом антропоморфных изображений – сердцевидных ликов и угловых антропоморфных изображений на скалах, валунах и крупных камнях [13, 14, 15].

Город Геленджик расположен в двадцати пяти километрах к юго-востоку от Новороссийска у подножия западной части горного хребта Маркотх, на побережье Геленджикской бухты Чёрного моря. Долина, в которой разместился город, надёжно укрыта от северных ветров горами, а с моря – широкой бухтой, раскинувшейся между двумя мысами – Толстым и Тонким. Горы полностью окружают город с севера, образуя защитный барьер от холодного ветра. Интересен геометричный облик возвышенности, находящейся в центре этой горной цепи в области долины г. Геленджика – она похожа на пирамиду, но только три её стороны (западная, южная и восточная) образуют почти ровные наклонные плоскости пирамиды. Северная сторона соединена в верхней части перемычкой с хребтом, что хорошо видно на спутниковом снимке (рис. 1 а-б). Со стороны моря и города эта возвышенность видится именно пирамидой, с плоскостью, обращённой к городу вогнутой поверхностью (рис. 2).



Рисунок 1. а) Бухта г. Геленджик с окружающими город с севера горами; б) увеличенный фрагмент горы-пирамиды за г. Геленджиком (спутниковый снимок GoogleMap)



Рисунок 2. Вид на г. Геленджик и гору-пирамиду с моря [18]

Количество древних сооружений, которые находятся вокруг города в горах, трудно подсчитать, поскольку, помимо дольменов, это ещё и курганные группы (насыпные холмы в лесах по берегам реки Жане, недалеко от дольменов. А также отдельно стоящие валуны своеобразных очертаний. На Кавказе обнаружено свыше 2000 дольменов – на территории Краснодарского и Ставропольского краёв, в Адыгее и в Абхазии.

Основные гипотезы о предназначении дольменов (датируемых IV тыс. до н.э.), существующие сегодня, можно свести к нескольким основным: дольмены – погребальные сооружения, дольмены – культовые сооружения, дольмены – технические сооружения. Есть гипотеза о принадлежности дольменов, предложенная в 2009 г. Г. Максименко, которая основана на анализе данных Велесовой книги. Эти данные говорят о пребывании предков славян – ариев (рода R1a в терминах ДНК-генеалогии) на Большом Кавказе. Г. Максименко убеждён в том, что культура мегалитов принадлежит именно этим древним родам, которые мигрировали из Европы, вытесняемые родом R1b, через Русскую равнину, через Кавказ на восток – на Южный Урал, а затем, разделившись на две ветви, ушли в Индию и Иран.

Г. Максименко отмечает: «Дольмены следует отнести к культовым сооружениям древних ариев, у которых проводились обряды и иные, значимые в племенной жизни, совместные мероприятия. В пользу этой гипотезы говорит то обстоятельство, что неподалёку от каждого дольмена просматриваются в обязательном порядке племенные стоянки. Образовалась дольменная культура Б.Кавказа по данным археологии в промежутке от 6000 до 4000 лет назад. Это вполне

вписывается в период продвижения ариев к Южному Уралу, на котором они появились по данным ДНК-генеалогии и археологии Ю.Урала 4000-3800 лет тому назад. В пользу причастности ариев к дольменной культуре свидетельствует и то обстоятельство, что дольмены начинают просматриваться и в других регионах Евразийского континента в период его активного освоения ариями. Это также свидетельствует и о непрекращающихся связях между ариями. Нас же сейчас интересует Б. Кавказ, лежащий на пути предполагаемого нами маршрута от Балкан на Ю.Урал и далее в Индию» [11, с. 200-231].

Новые данные о мегалитах Западного Кавказа. Мы обнаружили факты существования культа Великой Богини в этих местах. На пути к дольменной группе р. Жане, состоящей из трёх сооружений, находится свидетельство о культовом предмете, установленном здесь в прошлом: плакат с фотографией каменного изваяния в виде антропоморфной сидящей фигуры. Эта каменная скульптура ранее находилась именно в начале дороги, ведущей к дольменам со стороны посёлка Возрождение, однако в наши дни она безвозвратно исчезла (рис. За-в). На плакате есть надпись: «Тотемный символ, ровесник дольменов. Камень Рода». Интерпретация данной каменной скульптуры может быть какой угодно, но то, что на ней изображено, можно просто описать: каменное изваяние представляет собой сидящую антропоморфную фигуру с повернутой набок головой **с сердцевидным ликом**. Отчётливо видны вырезанные дуги бровей, формирующих в центре лба выемку, традиционную для сердцевидных антропоморфных изображений Евразии, а также зауженный подбородок, образующий треугольник. То есть, перед нами каноническое изображение Великой Богини [13; 15; 16].

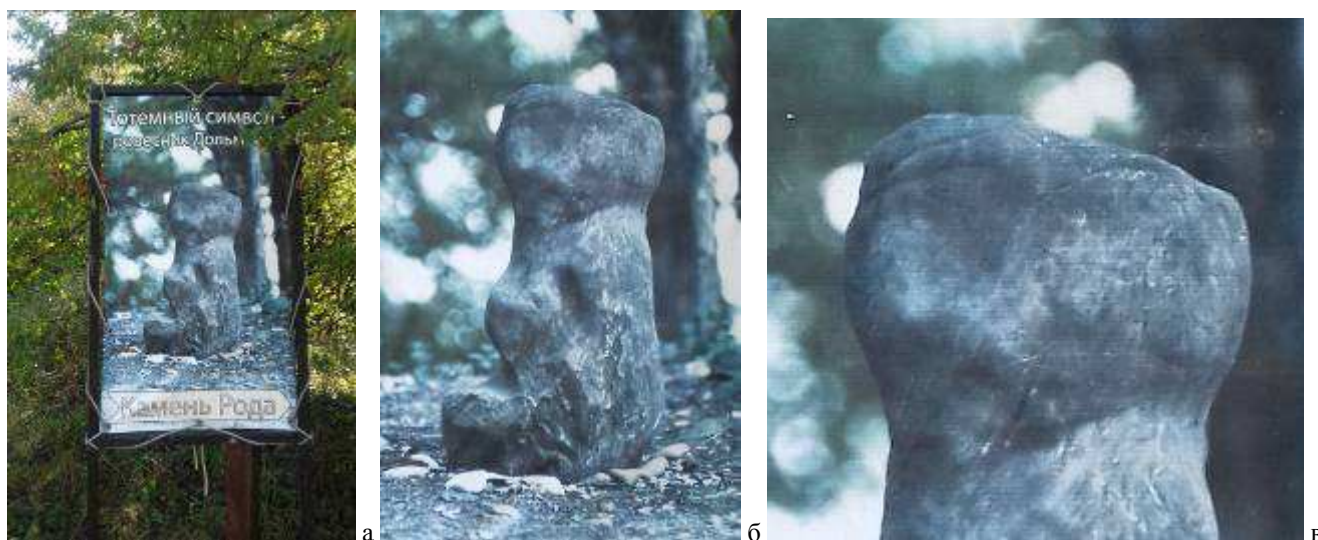


Рисунок 3. а) Плакат с фотографией утерянной каменной скульптуры с сердцевидным ликом на площадке перед дорогой к дольменам долины р. Жане (окрестности г. Геленджик); б) увеличенная каменная антропоморфная скульптура, исчезнувшая ныне; в) увеличенный фрагмент каменной скульптуры с сердцевидным ликом (Снимок Е.А. Мироновой)

Это каменное изваяние необходимо вернуть на его исконное место, поскольку в любом другом он не будет выполнять свою главную функцию – указание пути к святилищу Великой Богини. Удивляет бездействие организаций, которые отвечают за сохранность памятников на территории Краснодарского края, свидетельствующих о глубокой древности нашего народа. Удивляет также отсутствие в Сочинском научно-исследовательском центре РАН структуры, которая занималась бы исследованием дольменов Западного Кавказа. В данном подразделении РАН из пяти лабораторий нет ни одной, занимающейся археологией края [<http://snic.ru/>]. Есть «Лаборатория экономики и управления туристско-рекреационными кластерами», однако привлечение туристов и развитие туристической отрасли в целом невозможно без исследования и сохранения наследия предков. Это понимают во всех странах мира, за исключением современной России.

Возвращаясь к обнаруженному сердцевидному лику на украденном каменном изваянии, указывавшем дорогу к дольменам р. Жане, отметим, что такие же канонические черты обнаруживаются, с поразительным постоянством, в разных местах Евразии: на древних

скульптурах из археологических культур: Винча (Сербия) – VI тыс. до н.э.; Дзёмон (Япония) – период мезолита-неолита (с 13 000 до н.э.), и на глиняной скульптуре из Венгрии времен энеолита (рис. 4):



Рисунок 4. а) Антропоморфная фигурка, Венгерский национальный музей, г. Будапешт (Снимок Е.А. Мироновой); б) неолитический глиняный идол крестообразной формы с прорезанными в виде углов глазами, поднятой переносицей и вздёрнутым носом. На тело нанесены линии-насечки, показывающие, возможно, одежду или украшения. Культура Винча, Балканы, 6-5 тыс. до н.э. (8.8 см.)(J. Eisenberg, *Art of the Ancient World*, 2011, no. 81. [19]; в) фигурка культуры Дзёмон (Япония) [20]

Общие черты у всех скульптур: лицо обращено вверх – к небесам. Лицо имеет сердцевидную форму. То есть – это не человеческое лицо, а некий художественный канон для изображения не женщины как таковой, а проявленной Богини: дуги в верхней части лица и заострённый подбородок. И это её иконографические черты, поскольку они повторяются в неизменности на сотнях артефактов (глиняной пластике, скульптурах из камня, петроглифах и на керамике), как в полнофигурном воплощении, так и в виде отдельно изображённого сердцевидного лица.

Сравнение дольменов реки Жане с мегалитическими комплексами Урала.

Однако не только этот маркер – сердцевидный лик – является общим для территории дольменов на Кавказе и артефактов с подобными лицами в других местах Евразии. Общим является сам принцип организации сакрального пространства, в котором главную роль играют камни и их размещение по определённым правилам, а также нанесённые на такие культовые камни особенные изображения и знаки/символы. Если внимательно анализировать и сопоставлять сакральное пространство, окружающее обнаруженные в настоящее время дольмены Кавказа, можно увидеть несколько таких общих правил, о которых будет рассказано ниже.

Сейчас остановимся на сходстве Кавказских дольменов (относительно организации сакрального пространства) с культовым комплексом на острове Вера, который находится около западного берега озера Тургояк, недалеко от Миасса, Челябинская область. В этом комплексе сохранились до наших дней: камерная гробница, мегалитические сооружения и менгиры, датируемые IV тыс. до н.э. (рис. 5а-б). На острове обнаружена искусственно выровненная площадка «Остров Веры 9» с несколькими валунами, в центре которых был воздвигнут менгир высотой 1 метр. Природная особенность данного камня, вероятно и обусловила его выбор, в качестве центрального культового объекта, древними строителями, а именно: наличие природной кварцевой жилы на узкой (ставшей при создании комплекса, верхней) стороне камня, которая очерчивает нижнюю часть антропоморфного изображения, которое в настоящее время из-за эрозии просматривается плохо, но ясно видны углубления для «глаз» и «носа», образованный ребром камня (рис. 5б). Само это изображение помещено на «каноническую» область камня – на стык его граней. Эта особенность трехмерного антропоморфного изображения на камнях и скалах, как лика Великой Богини, впервые выявлена в [15].



Рисунок 5. а) Культовая площадка на берегу озера Тургояк, на острове Веры; б) менгир с антропоморфным изображением, сформированным естественной кварцевой жилой, которую древние мастера сумели рельефно выявить на этом камне [21]

Функции менгиров исследователями определяются по-разному. Б.Х. Бгажноков считает, что менгир – это символ духа предка, и, что особым значением обладали менгиры в дольменных комплексах. Исследователь отмечает: «Коридор из множества менгиров, ведущий к дольмену, ярусы кромлехов вокруг дольменов, а также одиночные менгиры, стоящие как часовые рядом с дольменом, метят территорию сакрального пространства, организующим центром которого является дольмен. Вертикально поставленная каменная глыба – это символическое отображение границы между земным и подземным миром, ориентир, указывающий человеку путь к захоронениям, к дольменам, некрополям – к царству мертвых. В таком качестве используются менгиры в Западной Европе. В частности во Франции (в Бретани), их находят на вершинах курганных могильников» [2, с 20].

Вторая функция менгиров, по Б.Х. Бгажнокову, быть камнем-ориентиром, камнем-границей, отделяющей сакральное пространство от профанного. На Кавказе менгиры ставили иногда у входа в дольменное захоронение или окружали дольменное захоронение кольцами менгиров. Лингвистическое доказательство этой функции приходит из адыгского языка: значение – «камень-ориентир» – заключено во внутренней форме адыгского слова *мыжьогъуаз*, используемого для обозначения менгиров и кромлехов [там же]. В.Д. Викторова также считает, что менгиры имели охранную функцию и «сторожили» древние каменоломни в горах Урала [3, с 108].

Помимо менгира на острове Веры есть ещё несколько мегалитических объектов. Самое большое сооружение, состоящее из трёх камер, врезано в скалу и перекрыто плитой. Этот принцип – заглубление в землю, или в скалу сближает данную постройку с дольменами р. Жане, которые мы рассмотрим далее в статье. Некоторые из них уходят в землю – в склон горы за ними. То есть – перед нами имитация полости в горе, грота или пещеры. Для тех, кто делал такие имитации пещеры, важны были эти конструкции-символы как память о настоящих пещерах в горах, где предки проводили те же ритуалы отправления древнего культа. **Выскажем предположение: дольмены построены как имитация дома Великой Богини – пещеры в скале, которая, по представлениям древних, является также и воплощением самой Великой Богини.** Такой архаичный способ перенесения принципов и правил проведения (со всеми сопутствующими объектами) древнего горно-пещерного культа на те территории, на которых не было подобных природных объектов, можно увидеть не только на острове Веры на озере Тургояк (рис. 6 а), но и на обнаруженных в 2008 г. уральскими археологами [4] в Среднем Зауралье, в верховьях р. Исеть нескольких десятков гранитных мегалитов – дольменов, тоннелей, менгиров.

Как отмечают авторы находки [4], данные объекты имеют природно-антропогенное и антропогенное происхождение и существенно отличаются от Западно-Европейских, Северо-Кавказских и Южно-Корейских. Археологи открыли пять валунных дольменов в верховьях реки Исеть. У данных сооружений есть общие черты: они расположены на склонах увалов, вход в

камеру высотой 1,2 - 1,5 м ориентирован на запад или север-северо-запад. В дольменах есть камеры, прямоугольной и треугольной формы. Их длина составляет 1,5 – 2 м. Перед дольменами расположены насыпные площадки-дворики размером 9-12 кв. м. и горизонтальные площадки поддерживаются по периметру крупными валунами.

Данные комплексы служили местами для жертвоприношений, следы которых также были обнаружены как на площадках перед дольменами, так и в камерах: остатки кострищ, кусочки охры, фрагменты неолитической (Романовский 1 дольмен) и энеолитической (Шитовской 6 дольмен) керамики, каменные орудия, скопления гранитных изделий в виде голов и фигур животных и птиц. Исследователи особо выделяют дольмен Романовский: «С северной стороны от входа в дольмен находится мегалитическая фигура в виде головы лося. С затылочной стороны ее поддерживает глубоко вкопанный в грунт менгир. Второй менгир лежал перед входом в невысокое (0,5 м) разрушенное каменное помещение (тоннель ?), расположенное ниже насыпной площадки. Камера в пределах первого метра (далее – разрушена), а также все остальные перечисленные объекты, сопровождалась скоплениями гранитных фигурок. Радиоуглеродный анализ угля из прокалов и площадок-двориков перед камерами определил следующие даты: Шитовской 6 дольмен – 4200 +/- 210 лет (СОАН-7629), Романовский 2 дольмен – 4200 +/- 85 лет (СОАН-7443). Учитывая особенности неолитической и энеолитической керамики, дольмены могут датироваться в пределах IV-III тыс. до н.э.» [4]. Сопровождаются сооружения многотонными камнями в виде архаичных скульптур – лося и медведя (рис. 6 а-б):



Рисунок 6. а) Мегалитическая конструкция – валунный дольмен, увал Большой Макуш, Среднее Зауралье; б) гранитное изображение головы медведя, гора Петрогром [3].

Тем не менее, присутствие здесь сообществ, отправляющих данный культ, в неолите и энеолите, может быть более поздним, чем сами мегалиты. Они могли быть использованы при повторном заселении данных территорий, ставших вновь пригодными после природных катаклизмов, которые и вынудили предыдущее население их покинуть. Точное время возведения каменных конструкций и обработку камней в то далёкое время, современными способами выяснить невозможно. Археологи устанавливают хронологию только по сопутствующим, сохранившимся артефактам. Сама В.Д. Викторова отмечает: «Можно достаточно уверенно ответить на вопрос, когда началась сакрализация отдельных гор древним населением Урала. Это происходило в эпоху верхнего палеолита (Каповая и Игнatieвская пещеры) и продолжалось в мезолитическую эпоху (Камень Дыроватый на реке Чусовой). Но пока археологические данные позволяют установить сакрализацию отдельных гор в верховьях Исети в более позднее время – в эпоху энеолита в конце IV-III тыс. до н. э. Этот процесс был связан с сооружением мегалитов. На большей части упоминавшихся гор просматривается сочетание основного памятника (дольмена, тоннеля, писаницы) с менгирами по склонам. Стоящие камни могли выполнять две функции – охранную и указывающую аборигенам направление для проведения обрядов на основном объекте» [3, с. 117].

Кроме того, сопровождающие мегалитические постройки реки Исеть архаичные зооморфные скульптуры в виде лося и медведя свидетельствуют о более раннем культе, отпавлявшемся здесь. В.Д. Викторова подчёркивает: «С начала эпохи голоцена образы лося и медведя стали значимыми в мифологической картине мира охотников лесной полосы Евразии. В мезо-неолитических писаницах и петроглифах Северной Норвегии и Ангары доминировал образ лося. К этому же времени относятся костяные навершия жезлов в виде головы лося, обнаруженные в погребениях лиц высокого социального статуса на Оленеостровском могильнике» [3]. По данным ДНК-генеалогии, останки из Оленеостровского могильника принадлежат гаплогруппе R1a с субкладом M 459 [Naak, Lazaridis et. al., 2015; цит по: 10] с датировкой 7265 ± 250 назад, которая была обнаружена в Карелии, на Южном Оленьем острове. А.А. Клёсов отмечает, что пока неясен вектор направления этой гаплогруппы, так как она могла прийти с запада, из Европы, или с юга, из Анатолии или с Кавказа. Более древних образцов ископаемых ДНК гаплогруппы R1a в Центральной Европе пока не нашли, потому что при всей важности открытия сохранившихся останков в Лепенском Вире и Винче на Балканах, а также в Триполье, ископаемые ДНК ещё не извлекали [10].

Такой же архаичный облик, как мегалиты на р. Исеть, имеют и мегалитические конструкции острова Веры на озере Тургояк. Рядом с мегалитической постройкой – архаичным дольменом, с камерой, вырытой в грунте, находится валун зооморфной формы. В нём можно увидеть очертания туловища медведя с узкой головой (возможно, полярный медведь) (рис. 7 а-б):



Рисунок 7. а) Мегалит острова Вера, озеро Тургояк, уходящий под землю; б) валун в виде медведя рядом с дольменом [22]

Говоря о зооморфных очертаниях валунов и камней, входящих в комплексы мегалитов Среднего Урала составной частью, В.Д. Викторова отмечает ещё одну особенность, которую она со своей группой встретила только на уральских дольменах: у некоторых из них на торце перекрытия перед входом в камеру есть изображения, напоминающие головы или фигуры животных. В фигуре Романовского 2 дольмена можно рассмотреть очертания образа огромной лягушки, а над входом в Северский дольмен возвышается голова, похожая на змеиную [3, с.114].

Однако на дольмене р. Жане в окрестностях Геленджика мы также обнаружили подобные зооморфные изображения. Так, плита, покрывающая дольмен, находящийся на возвышенности у дороги, ведущей к водопадам, имеет форму головы лягушки (8 а-б), а правая боковая плита (вид с фронтальной стороны дольмена) имеет форму головы медведя (рис. 9 а-б):



Рисунок 8. а) Вид задней стороны дольмена на берегу р. Жане, у дороги, ведущей к водопадам; б) увеличенное изображение зооморфной плиты-перекрытия в виде головы лягушки (со знаком V) (Снимок Е.А. Мироновой).



Рисунок 9. а) Вид передней стороны дольмена на р. Жане, ведущей к водопадам; б) увеличенное изображение морды медведя на правой боковой плите дольмена на р.Жане (Снимок Е.А. Мироновой).

Отсюда можно сделать вывод: поскольку комплекс острова Вера и комплекс мегалитов реки Исеть более сложные по своим конструкционным решениям, обозначены как валунные и не похожи на основную часть дольменов Западной Европы, Северного Кавказа или Южной Кореи, потому что сооружены из гранитных многотонных плит, блоков и валунов, а не из песчаника или сланцевых пород, они выглядят более архаичными по сравнению с дольменами Кавказа, построенными по унифицированной, отработанной технологии с устоявшимся набором конструктивных деталей: передняя и задняя стенки, боковые опоры и многотонная плита перекрытия. Кроме того, на Урале продолжают открывать древнейшие мегалитические сооружения. Так, в Свердловской области за последние 8 лет были обнаружены и описаны 350 дольменов и других мегалитических памятников. Поисковая работа была начата в 1958 году краеведом из Верхней Пышмы А. А. Бодрых. Датировка комплексов всё ещё вызывает затруднения, поскольку рядом с ними пока обнаруживаются культурные остатки из неолита-энеолита. Тем не менее, присутствие медеплавильной мастерской на острове Вера, свидетельствующей о сложном процессе производства меди говорит о том, что развитое сообщество пришло сюда с уже сложившейся культурой. Возможно, именно это сообщество не строило мегалиты, и использовало повторно оставшееся от прежних обитателей наследие.

Следующим объектом сравнения Кавказских и Уральских дольменов будут их детали и орнаментация. Прежде всего, это дугообразные линии, по мнению некоторых учёных, похожие на рога [3], которые можно наблюдать на огромном валуне на реке Исеть (рис. 10 а). Как показал в своём исследовании А. Голан, дугообразные изображения на артефактах повсеместно в Евразии (т.н. «рога барана») являются символом Великой Богини [7]. А самое древнее такое изображение зафиксировано в Мёзино, 18 000 л.н. Мы также считаем, что данные изображения являются образом Великой Богини, о которой писала и М. Гимбутас [6]. Сердцевидное изображение – один из самых распространённых образов Великой Богини. Следует вспомнить, что на Урале на Вишерском Писаном Камне также находится подобное изображение, выполненное красной краской (рис. 10 б):



Рисунок 10. а) Дугообразные линии на мегалите реки Исеть, Средний Урал [3]; б) Вишерский писанный камень [23]

Вишерский Писанный Камень находится на правом берегу реки Вишеры между деревьями Акчим и Писаной, в Пермском крае и представляет собой обнажение известняковой гряды (1 км длиной). Высота некоторых скал достигает 100 м. К скале можно подплыть только на лодке. Как пишут исследователи данного палеолитического памятника, В.Н. Широков и С.И. Чаиркин, панно с рисунками находятся на высоте от 2, 2 м до 7, 15 м. Все изображения нанесены на плоскости, обращённой к югу, между двумя пещерами [17, с. 25-26].

Под Вишерским Писанным Камнем археологи обнаружили жертвенное место с захоронением шамана с датировкой артефактов от неолита до до XIII-XIV вв. н.э. [1, с. 242-258]. Этим же временем В.Ф. Генинг датировал рисунки, которые можно было классифицировать на основании различий в оттенках краски, стиля исполнения и содержания [5].

Если мы вернёмся к исследованию дольменов на реке Жане, то обнаружим, что на разрушенном дольмене, находящемся слева от центрального, расположенного в ряду из трёх дольменов, сохранился каменный блок в форме куба, с отёсанными гранями. Издали одна из его сторон, в месте, где сходятся грани, кажется антропоморфным изображением с перекошенным ртом, для которого служит глубокая трещина в камне (рис. 11а-б). Принцип изображения верхней части антропоморфного лица присутствует на данном изображении – дугообразные брови. Такие же изображения встречались нам раньше на камнях культовых комплексов в Карнаке (Бретань) (рис. 12 а-б) [13], на камнях в Альберсдорфе, Бруткамп (Германия), в Мезолитическом парке «Парк каменного века Дитмаршен» (рис. 12 в) и во Вьетнаме (г. Нячанг, комплекс богини По Нагар) [15].



а б



Рисунок 11. а-в) Полуразрушенный круглый дольмен, находящийся слева от главного, с камнем, на котором видно угловое антропоморфное изображение, в разных ракурсах; б-г) увеличенные фрагменты каменного куба с антропоморфным изображением на стыке граней, в разных ракурсах (Снимки Е.А. Мироновой)



Рисунок 12. а) Камень с «лицом» на стыке граней - один из многих среди таких же камней Карнака; б) камень с «лицом» и прорезанным «ртом», также изображённый на стыке граней, Карнак, Бретань, Франция (Снимки Е.А. Мироновой); в) камень с антропоморфным изображением (углубления на месте глаз, прорезь на месте рта), Мезолитический парк «Парк каменного века Дитмаршен» [24]

Такой же камень со скошенным углом (на стыке граней) для получения дугообразного символа – верхней части антропоморфного изображения – мы видим и на камне, входящем в комплекс центрального дольмена в мегалитическом комплексе р. Жане (рис. 13а-г):





Рисунок 13. а) Общий вид центрального дольмена в мегалитическом комплексе из трёх дольменов на р. Жане, Геленджик; б) увеличенный фрагмент верхнего блока правой колонны из поставленных друг на друга отёсанных камней кубической формы, имеющий стёсанную верхнюю часть на схождение граней в виде дуг; в) камень в насыпи позади дольмена с дугами в верхней части, формирующими антропоморфное изображение; г) увеличенный фрагмент антропоморфного изображения (Снимок Е.А. Мироновой)

Сейчас невозможно установить точное положение мелких и среднего размера камней, входящих в данный комплекс в качестве основы для насыпи. Тем не менее, камень, венчающий колонну из блоков с правой стороны центрального дольмена мегалитического комплекса на р. Жане (рис. 13 б), обращён в сторону юго-востока, и возможно, будучи освещаем восходящим солнцем, проявляет антропоморфное изображение лучше, чем в момент полуденной съёмки, которая была произведена автором. Эффект скользящего изображения сердцевидного лица – канонического изображения Великой Богини, по поверхности культовых камней – их граней и стыков граней, был обнаружен автором [13; 15] (рис. 14а-в):



Рисунок 14. а) Валуны на склонах холма – Культурного комплекса Богини По Нагар (г. Нячанг, Вьетнам); в-г) увеличенные фрагменты двух сторон одного и того же камня в святилище По Нагар, г. Нячанг (Вьетнам), на котором присутствуют следы обработки (ряд выбитых выпуклостей на верхней дуге) и каждая сторона имеет форму сердца, «скользящий эффект» - освещение лица Богини солнцем в разное время дня (Снимок Е.А. Мироновой)

Если данные изображения современный наблюдатель увидит в первый раз, возможно, ничего необычного он не заметит. Однако повторение таких особенностей в обработке культовых камней в одинаковых культовых комплексах по всей Евразии, ведёт к выводу об иконографических чертах, предписанных канонам в изображении божества – Великой Богини – богини плодородия, рождения и потустороннего мира.

Ещё одно подтверждение принадлежности мегалитических сооружений, рассыпанных по правому берегу р. Жане в окрестностях Геленджика, этносу, поклонявшемуся Богине, проявленной в камне, находится в лесу по дороге к водопадам «Изумрудный» и «Чаша любви». Это скопление необработанных валунов причудливой формы, на одном из которых также находится антропоморфное изображение. Хотя нет пока данных, что оно является рукотворным (и, если оно рукотворное – нет данных о его датировке), мы считаем необходимым обратить на него внимание учёных и всех, занимающихся исследованием дольменов (рис. 15):



Рисунок 15 а) Общий вид скопления валунов на правом берегу р. Жане по дороге к водопадам, Геленджик; б-в) увеличенные фрагменты верхней части валуна с подобием антропоморфного изображения – лица в верхней части (Снимок Е.А. Мироновой)

Камни-чашечники в комплексе дольменов реки Жане.

В составе дольменов реки Жане есть камни-чашечники (точнее, круглые углубления, сделанные инструментом). Эта культура – культура чашевидных знаков Евразии – была исследована в труде Б.Х. Бгажнокова [2]. Традиция нанесения на камень и на изделия из камня чашевидных углублений или знаков, по утверждению исследователя, сформировавшись в каменном веке, еще в палеолите, сохранялась вплоть до позднего средневековья. В данной монографии автор рассматривает проблемы смысла и назначения, видов и форм чашевидных знаков и чашечных камней, их связи с обычаями и верованиями древнего человека. Большое внимание уделено месту культуры чашевидных знаков в истории Кавказа и связь её с другими культурами мира: «Культура чашевидных знаков носит универсальный и глобальный характер. Общеизвестна не только ее распространенность в различных, практически во всех концах мира, но и долговечность» [2, с. 7]

Исследователи давно отметили связь чашевидных знаков кавказских дольменов с дольменной культурой других регионов мира. Не только на Западном Кавказе, но и во всех концах Европы, а также в Азии (Корея) эти знаки присутствуют на поверхностях, которые обычно покрывают дольмены, то есть обращённые к небу. Б.Х. Бгажноков делает важный вывод: «Стало очевидным, что чашевидные углубления возникают и длительное время функционируют как первобытное отображение святости и жизненной силы скал и камней, как способ очеловечивания пространства, превращения его из дикой природы в культурный ландшафт, что сам процесс создания чашевидных углублений (довольно сложный и трудоемкий) является в основе своей знаковой деятельностью и религиозным поведением. <...> Это знаки, «письмена», которыми первобытные племена и народы метили свою территорию и фиксировали, таким образом, свое присутствие в мире, в данном относительно замкнутом и защищенном пространстве. В преданиях и верованиях, в обычаях и ритуалах, связанных, так или иначе, с чашечными камнями, древний человек выражал свое видение мира, свою концепцию человеческого существования. Камни с чашевидными знаками, в том числе с выемками, заключенными в круг, квадрат, лабиринт были, как правило, священными центрами жизненного пространства древних племен. Другими словами, это одна из наиболее ранних форм доместификации, «очеловечивания» пространства, одна из первых форм превращения дикой природы в культурный ландшафт» [2, с. 9-10].

Однако Б.Х. Бгажноков пока не готов признать принадлежность культуры чашевидных знаков на камнях одному-единственному этносу, который и распространил эту традицию по всей

Евразии: «Среди других удивительных свойств данного явления следует назвать еще одно весьма примечательное. Несмотря на поистине грандиозный пространственно-временной размах, по размерам, по расположению на поверхности камня, по многим другим характерологическим признакам в массе своей чашевидные знаки, как правило, поразительно похожи друг на друга. Кажется, порой, что одна и та же рука по одному и тому же замыслу создавала эти петроглифы в течение многих тысячелетий на всех континентах. Все это позволяет говорить о культуре чашевидных знаков, как об универсальной, планетарной и, несомненно, уникальной системе восприятия и освоения мира, объединяющей множество обычаев и ритуалов [2, с. 12].

Тем не менее, исследователь признаёт, что культура чашевидных знаков связана с рядом других культов: культом неба, небесных светил с культом воды, с культом Богини-матери. Часто Богиню-мать представляли в виде простого камня и считали покровительницей душ усопших предков. Поэтому ее изображения на мегалитах функционально переключаются со смыслом и назначением чашевидных знаков и углублений. На отдельных кавказских дольменах Богиня-мать изображается на фасадной плите, а на покровной плите, на стороне, обращенной к солнцу, размещались чашевидные углубления [там же, с.27].

Именно эту традицию установки чашевидных камней рядом с дольменом и нанесение чашевидных знаков на поверхность плиты, покрывающей дольмен, мы отметили и на дольменах р. Жане (рис. 16 а-б-в):



Рисунок 16. а) Центральный дольмен комплекса на берегу р. Жане с камнем-чашечником; б-в) увеличенные фрагменты правой боковой плиты дольмена с камнем-чашечником у подножия (Снимок Е.А. Мироновой)

В лесу, по дороге к водопадам «Изумрудный» и «Чаша любви», находится ещё один дольмен, который в настоящее время назвали «Сила духа». На нём, на поверхности плиты, покрывающей дольмен, обращённой к небу, также присутствуют многочисленные маленькие чашевидные углубления (рис. 17):



Рисунок 17. Чашевидные углубления на верхней плите дольмена «Сила духа» (на дороге к водопадам «Изумрудный» и «Чаша любви») (Снимок Е.А. Мироновой)

Чашевидные углубления встречаются на мегалитах Среднего Урала. В.Д. Викторова выявила 30 чаш в верховьях реки Исети и провела раскопки рядом с десятью из таких чаш. В результате исследований, В.Д. Викторова выдвинула предположение о том, что чашевидные углубления на мегалитах Среднего Урала использовались либо при выплавке металла, либо при многократном разжигании огня на одном и том же месте в ритуальных целях [3, с. 58].

Следует отметить и другую версию предназначения чашевидных углублений. В древнем Китае люди, которые хотели иметь детей, бросали в эти углубления камешки, так как считалось (поскольку такие углубления были символами плодородия), что оставшийся в лунке камень принесёт потомство.

На верхней плите дольмена «Сила духа», со стороны круглого отверстия в передней плите, нами был замечен знак W. Как уже отмечалось во многих предыдущих работах [13], этот знак является символом Богини, её верхней половиной туловища с поднятыми вверх и согнутыми в локтях руками (Рис. 18 а-б):



Рисунок 18. а) Верхняя плита дольмена «Сила духа» с чашевидными углублениями и знаками; б) увеличенный фрагмент верхней плиты дольмена «Сила духа» с прорезанными на камне знаками W – символами Великой Богини (Снимок Е.А. Мироновой)

Помимо знака W, на центральном дольмене в комплексе из трёх дольменов на высоком правом берегу реки Жане, присутствует орнамент в виде вертикального зигзага, который является символом дождя, небесной влаги и – символом Великой богини [7] (рис. 19 а). На правой боковой плите этот вертикальный орнамент в виде зигзага неожиданно прерывается и трансформируется в повторение знака W, вырезанного несколько раз горизонтально (рис. 19 б). И третий символ Великой Богини – знак V – вырезан также на плоскости, обращённой к зрителям, на правой боковой плите центрального дольмена (рис. 19 в):



Рисунок 19. а) Правая боковая плита центрального дольмена в группе из трёх на правом берегу р. Жане (окрестности посёлка Возрождение); б) знак W на боковой стороне дольмена, прореченный несколько раз; в) две глубокие трещины (прорези?) на боковой стенке, формирующие знак V

Этот дольмен примыкает задней стороной к склону горы, вокруг него – насыпь из камней, всё это формирует восприятие данного дольмена как модель пещеры в горе.

О символах культа Великой Богини мы писали уже в 2014 [13]. Это знаки W, M, A, V, Ж, X. Все они связаны с культом плодородия, потому что каждый является либо женским символом (V), либо мужским (A), либо их соединением (X). Три символа обозначают Великую Богиню – M (ноги в позе «лягушки»), W (согнутые в локтях руки) и Ж – поза роженицы (выброс огромной энергии при деторождении).

Самое древнее появление знака M, как символа Великой Богини, обнаружено нами на фотографиях рисунков Вишерского Писаного Камня на Среднем Урале, под сердцевидным ликом (рис. 20 а-г):



Рисунок 20. а-б-в-г) Фрагменты рисунков на Вишерском Писаном Камне в виде сердцевидных ликов и знаков M под каждым [17, с. 29]

Датируются эти изображения неолитом, на основании исследований краски, проведённых В.Ф. Геннингом в 1948-1949 гг. [5]. Хронологию создания рисунков В.Ф. Генинг определил следующим образом: бордо — неолит; бордо-охра — бронзовый век; светлая охра — 2я половина II тысячелетия до н.э.; красная киноварь — середина II тысячелетия н.э. Однако, как отмечается в монографии Д.К. Дубровского и В.Ю. Грачёва «Уральские писаницы в мировом наскальном искусстве» (2011): «Подобная датировка спорна и была поставлена под сомнение еще В.Н. Чернецовым. Сегодня исследователи считают, что большая часть изображений относится к эпохам энеолита – бронзовому веку» [9, с. 11]. В 1993 году изображения Вишерского Писаного Камня изучались свердловскими специалистами В.Н. Широковым и С.Е. Чаиркиным. В 1996-1998 годах жертвенное место под Писаным Камнем изучалось экспедицией пермских археологов под руководством А.Ф. Мельничука. Пока же, как показывают исследования, точных датировок научное сообщество не имеет. Неопределённая формулировка «датируются неолитом» показывает размытые границы – это может быть и семь, и пять тысяч лет назад. Для точного указания – сколько же лет данному знаку – M – символу Великой Богини, впоследствии ставшему одной из букв алфавита, на котором основаны все древнейшие алфавиты основных, более поздних цивилизационных центров Европы, необходимы не приблизительные методы аналогий с другими рисунками и сравнение их стилистических особенностей, а точные научные методы – исследование частичек краски и других веществ, содержащихся в её основе. Именно тогда и снимется вопрос о принадлежности этих рисунков – либо народу манси (что утверждается на современном этапе некоторыми учёными), либо более древнему этносу, который исповедовал культ Великой Богини и населял эти места в намного более ранние эпохи.

Исследование особенностей ландшафта для возведения дольменов.

Особенности ландшафта, на котором наши древние предки воздвигали мегалитические комплексы и дольмены в том числе, ещё требуют серьёзного анализа. Но уже сейчас проступают определённые общие черты: 1) находятся данные комплексы рядом с горой/возвышенностью; 2) данные комплексы расположены у воды; 3) почти всегда знаки и рисунки нанесены на поверхности, обращённые к югу или к воде.

Поскольку среди рисунков наблюдаются символы Великой Богини, о которых было написано выше, а также человеческие фигуры в позе деторождения, возникает связь: гора-вода-деторождение. Такая гипотеза была предложена нами в [16], где были показаны возможные места, которые служили для принятия родов. Это петроглиф на полуострове Бесов Нос на Онежском озере в Карелии – антропоморфное изображение с подпрямоугольной головой, у которого есть одна деталь, позволяющая считать данное изображение изображением Великой Богини – руки в виде знака W (рис. 21 а). Это и сюжет с роженицей, который находится также и на петроглифе в Залавруге (рис. 12 б). И такое же изображение с раскинутыми ногами, между которыми видна нарисованная красной краской полоса, находится на Вишерском Писаном камне, над водой, над участком суши, которое также могло служить местом для родовспоможений в древности (рис. 12 в):



Рисунок 21. а) Мыс Бесов Нос, Онежское озеро, Карелия, с изображением человеческой фигуры с раскинутыми ногами и руками в виде знака W [25]; б) Залавруга, петроглиф: сцена деторождения (роженица с раскинутыми руками и ногами) [26]; в) фрагмент рисунка на Вишерском Писаном Камне в виде антропоморфной фигуры в позе деторождения [17, с. 29]

В своих догадках об оздоровительно-сакральном комплексе «вода-гора» мы не одиноки. В.Д. Викторова отмечает, что представление о горе как о целостном сакральном комплексе есть в этнографических свидетельствах. Так, в Чердынском Пируралье известны две священные горы манси: Молебный Камень и Сольвинский Камень. На вопрос о том, какие же признаки делают гору священной, В.Д. Викторова отвечает так: «Один из признаков – расположение горы возле водоема, который также почитается как священный. Второй признак – наличие скал на вершинах или склонах гор и необычная форма скал. Добавим к этим признакам еще и те, которые характерны для святилищ Верх-Исетского гранитного массива: наличие площадок и использование природных чаш или, если их не было, создание рукотворных» [3]. Добавим к этому наши предварительные наблюдения – у таких природных комплексов «гора-вода» река обычно делает изгиб. Однако чтобы подтвердить такое предположение, необходимы статистические данные.

Б.Х. Бгажноков, описывая расположение чашевидных знаков, также заметил, что их расположение в пространстве имеет вполне определенное значение: «Их обнаруживают чаще всего неподалеку от рек или родников в живописных местах, на камнях и скалах, поражающих гигантскими размерами или необычными, радующими глаз формами. Мистическим ореолом окружались, вследствие этого, места, где располагались чашечные камни. Они превращались в святилище, в так называемые центры силы, которые регулярно посещали жители округи для совершения молитв и умиловительных обрядов. Не случайно чашечные камни в этих местах напоминают нередко алтарный стол или жертвенник. Например, в Адыгее в пос. Гузерипль громадный алтарный или жертвенный камень стоит на поляне на левом берегу реки Белой (рис. 3,1). Н.Г. Ловпаче обнаружил недавно аналогичный камень в урочище Уруштен в верховьях Лабь» [2, с.17].

Подчеркнём ещё раз – исследованные в данной статье дольмены также находятся как раз на таком природном комплексе – «гора-вода» на берегу реки Жане.

Лингвистические данные также указывают на культ Великой Богини. Так горный хребет, подступающий с севера к Геленджику, носит название Маркотх. Традиционная этимология этого названия – с адыгейского МэркЮтх — ожиновый хребет.

Если же исходить из гипотезы о протословах, сохранившихся в современных географических названиях [12], можно выделить в данном названии протослог *-*kot-* (вариант *-*kat*), уже исследованный ранее и обозначающий: «дом», «хижина», «нора», «пещера» и т.д. и слог *-*ma-*, который ранее не изучался и встречен в комбинации с протослогом *-*kat/-*kot-* впервые. По значению данных слогов можно вывести общий смысл – «дом/нора/пещера Мары» (возможно, это древнейшее имя Великой Богини).

Необходимо отметить ещё один лингвистический факт – в Словении есть река Соча, то есть, топоним, полностью совпадающий с топонимом Сочи. Это ещё один аргумент в пользу идентичности народов, населявших такие удалённые территории. Однако откуда всё-таки был вектор миграций – в направлении от Балкан к Кавказу во времена энеолита или наоборот, он был ещё древнее и шёл с Кавказа на юг, в мезолите, – это пока нерешаемая загадка в отсутствие палеоископаемых останков поблизости от курганов и дольменов р. Жане.

Дольмены Западного Кавказа имеют, помимо выше перечисленных, ещё ряд общих признаков и с мегалитическими комплексами Среднего и Северного Урала. Это курганные поля, сопровождающие дольмены (рис. 22 а-б):

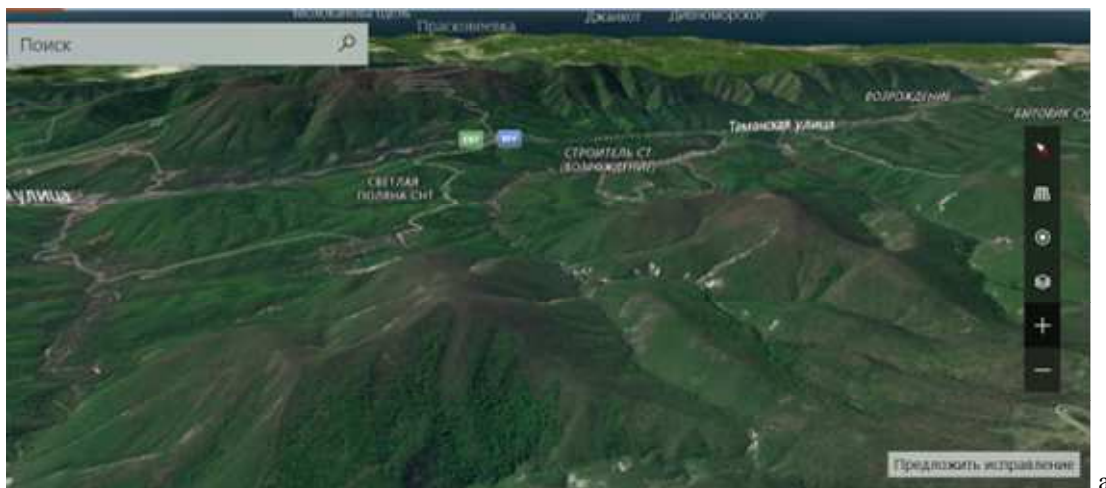


Рисунок 22. а-б) Курганные группы на дороге, ведущей от дольменов к водопадам на реке Жане (Снимки Е.А. Мироновой)

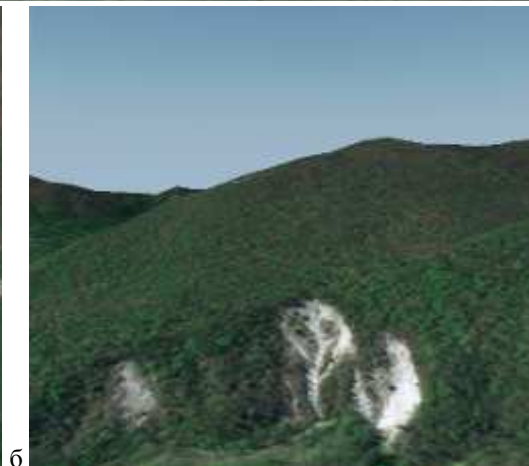
Уральские исследователи считают курганные поля Среднего Урала отметкой эпохи Великого переселения народов (в пределах второй трети I тыс. н. э.). Они сохранились на вершинах и склонах увалов края. На некоторых курганах, у заболоченного залива озера Шитовского, рядом с Исетским кордоном и на горе Семь братьев, до сих пор стоят менгиры как напоминание о павших безвестных воинах [3].

В соответствии с недавно предложенным нами подходом к поиску одинаковых признаков общего культа Великой Богини, существовавшего на огромных просторах Евразии со времён каменного века (ландшафтный подход)[16], поиск объектов, связанных в единый комплекс – вода-гора, в котором гора и представляет собой воплощение Великой Богини, возможен с помощью новейших современных средств – спутниковых снимков. Благодаря им можно получить объективную масштабную картину местности, сакрализованной нашими древними предками.

Так, на спутниковых снимках в 3-D формате видно, что в окрестностях реки Жане есть склоны гор, на которых есть каменные осыпи, формирующие сердцевидные изображения. Возможно, это древние каменоломни, в которых древние брали камень и очерчивали их границы в виде сердцевидного лика Богини (рис. 23 а-в):



а



б

в

Рисунок 23 а) Общий вид на горный ландшафт в районе реки Жане рядом с посёлком Возрождение и рекой Жане (спутниковый снимок 3-D); б) склон горы с каменным обнажением; в) увеличенное изображение склона горы с каменной осыпью/выработкой (?) в форме сердцевидного антропоморфного изображения (спутниковый снимок Google)

В результате анализа снимков гор, рядом с которыми найдены следы древнейших цивилизаций, таких как археологическая культура Лепенский Вир (напротив горы Тресковац), или недавно обнаруженные автором артефакты, сходные с артефактами Костёнок, на берегу австрийского озера Фушльзее, входящего в бассейн реки Дунай (материалы автора, статья сдана в печать), или рассмотренные в данной статье дольмены окрестностей г. Геленджик, мы выявили сходные черты в облике всех трёх гор. И гора Тресковац (Лепенсий Вир), и гора Фрауенкопф на озере Фушльзее (Австрия) и гора за г. Геленджик, входящая в горный хребет Маркотх, имеют выраженные особенности – их склоны, обращённые к воде, образуют углубления, которые древние могли ассоциировать с женским лоном, таким образом наглядно воплощая функцию божества – Великой Богини – быть Великой Матерью, дарующей рождение (рис. 24 а-в):



а



Рисунок 24. а) Гора за г. Геленджиком, вид сбоку [27]; б) Гора Фрауенкопф, озеро Фушльзее (Австрия), вид сбоку; в) гора Тресковац (Сербия), на р. Дунай, вид сбоку (Снимки Е.А. Мироновой).

Выводы. «Обнимающий» вид гор (то есть два боковых ребра/склона на южной стороне, обращённой к источнику воды – реке, озеру, морю), напротив которых были найдены либо стоянки древних людей (Лепенский Вир, Сербия, р. Дунай), либо артефакты – гальки-скульптуры, свидетельствующие о пребывании в данном месте древних умельцев, создававших такие предметы искусства (озеро Фушльзее, бассейн р. Дунай, Австрия), обнаружен и у горы, находящейся в центре долины, на которой расположен г. Геленджик (побережье Чёрного моря). Данная гора имеет форму пирамиды в отличие от упомянутых выше объектов со срезанной вершиной, что придаёт им вид трапеции при взгляде со стороны водного источника. Гора долины г. Геленджика могла также образовывать сакральное пространство и для древних жителей этих мест, во времена распространения культа Великой Богини (культы гор, камней и воды). По сути, данные природные объекты входили в систему «гора-вода», то есть оптимальную систему жизнеобеспечения человеческого сообщества.

Каменные объекты, именуемые в настоящее время дольменами, являются имитацией горы и пещеры в ней. То есть – это и дом Великой Богини, и в то же время это её воплощение.

Дольмены являются прообразами последующих изображений Великой Богини – сидящей на троне, с двумя животными по бокам. Символика дольменов, как показано в этой статье, такова: центральная плита (вход) с круглым отверстием – это сама Богиня, а две боковые плиты – это сопровождающие её животные (с изображениями их морд).

Уральские дольмены имеют более архаичный вид и более разнообразный по количеству и составу арсенал выразительных средств: менгиры, туннели, каменные зооморфные изваяния.

Дольмены Кавказа имеют более канонизированный вид сооружений, выполнявшихся по отработанному многократно образцу. Тем не менее, дольмены реки Жане, рассмотренные в данной статье, также сопровождаются комплексом из канонических объектов: камнями-чашечниками, зооморфными плитами перекрытий (в виде головы лягушки), плитами боковых стенок, имеющих зооморфный облик (медведь); камнями-чашечниками, а также символами культа Великой Богини: антропоморфным изваянием с головой сердцевидной формы; вырезанными петроглифами на боковой плите центрального дольмена в комплексе из трёх дольменов – в виде зигзагов (струи дождя – символ Великой Богини), знак W, а также знак V, встречающийся неоднократно на разных дольменах на берегу р. Жане.

Всё это говорит о том, что дольмены Западного Кавказа принадлежали этносу, исповадовавшему культ Великой Богини. Обстоятельства и время появления в данном регионе этого этноса-предка, несущего свои знания, культуру и религию во время миграций по Евразии, ещё предстоит выяснить, поскольку в настоящее время в Сочинском Научном Центре РАН не существует отдела, изучающего дольмены Кавказа.

Список литературы

1. Бадер О.Н. Жертвенное место под Писаным Камнем на р. Вишере // Советская археология. Вып. XXI, 1954 г. – С. 241-258.
2. Бгажноков Б.Х. Культура чашевидных знаков Евразии. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. – 82 с. (Порядок доступа: <http://www.kbigi.ru/fmedia/izdat/ebibl/znaki.pdf> (дата обращения: 04.11.2017)).

3. Викторова В.Д. Загадки Верх-Исетского гранитного массива // Вестник Уральского отделения РАН. 2010. № 4 (34). – С.107-117. (Порядок доступа: <http://www.ihist.uran.ru/files/20104107-117.pdf> (дата обращения: 02.11.2017)).
4. Викторова В.Д., Анисимов Н.П. Астрономические особенности ориентации мегалитических памятников Урала // Archaeoastronomy and Ancient Technologies 2014, 2(1). – С.20-29. (Порядок доступа: <http://aaatec.org/documents/article/vv1r.pdf> (дата обращения: 05.11.2017)).
5. Генинг В.Ф. Наскальные изображения Писаного Камня на р. Вишере // СА, 1954. Т.ХХI.
6. Гимбутас М. Цивилизация Великой Богини: Мир Древней Европы. – М.: РОССПЭН, 2006. – 568 с.
7. Голан А. Миф и символ. – М.: Русслит, 1993. – 376 с.
8. Григорьев Ал. А. Каменные изваяния как индикаторы древнейшего освоения геопространства // Вестн. С.-Петербур. ун-та. Сер. 7. Геология. География. 2016. Вып. 2. – С. 65–75.
9. Дубровский Д.К., Грачёв В.Ю. Уральские писаницы в мировом наскальном искусстве. – Екатеринбург: ООО «Грачёв и партнёры», 2010. — 216 с.
10. Клёсов А.А. Миграции ариев по данным ДНК-генеалогии // Исторический формат. – 2016. (Порядок доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/migratsii-ariev-po-dannym-dnk-genealogii> (дата обращения: 20.09.2017)).
11. Максименко Е. // Вестник Российской Академии ДНК-генеалогии. Том 2, № 2, 2009. – С.200-232. (Порядок доступа: http://dna-academy.ru/wp-content/uploads/2_2_2009.pdf (дата обращения: 02.10.2017)).
12. Миронова Е.А., Ейбоженко Н.Ю. Протослог -*kat и его варианты: /-*kot-/-*kut-/-*hat-/-*hot-/-*hut- в топонимах мира // Организмика. Сентябрь 2013 г. (Порядок доступа: <http://www.organizmica.org/archive/1009/kyev.shtml> (дата обращения: 02.11.2017)).
13. Миронова Е.А. Древнейшие знаки протописьменности на артефактах Евразии // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.18993, 20.05.2014. (Порядок доступа: <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/009a/02111013.htm> (дата обращения: 08.11.2017)).
14. Миронова Е.А. Горы и камни как основа культа Великой Богини каменного века // Эко-потенциал № 3 (11), Екатеринбург, 2015. – С. 98-114. (Порядок доступа: <http://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/4818/1/Mironova.pdf> (дата обращения: 05.10.2017)).
15. Миронова Е.А. Угловые изображения Великой Богини на камнях от Карнака до Амура // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества: материалы VI международной научно-практической конференции (Благовещенск – Хэйхэ, 16-18 мая 2016 г.). Выпуск 6 / Отв. ред. Д.В. Буяров, Д.В. Кузнецов. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2016. – С.61-70. (Порядок доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26012285> (дата обращения: 10.10.2017)).
16. Миронова Е.А. Причины устойчивости и широкого распространения культа Великой Богини каменного века Евразии // Эко-Потенциал, № 3(19), 2017. – С.124-143. (Порядок доступа: http://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/6640/1/eko_17-3_11.pdf (дата обращения: 16.11.2017)).
17. Широков В.Н., Чаиркин С.Е. Наскальные изображения Северного и Среднего Урала. – Екатеринбург: 2011. – 182 с.
18. Геленджик. Отдых в Геленджике 2017.
http://www.e-gel.ru/05/my_gallery/my_gallery.php?gallery=photo/020_gel/030_view&page=1
[http://www.e-gel.ru/05/my_gallery/my_gallery.php?gallery=photo/010_aero/040_gel_blue_bay#!prettyPhoto\[gall_1\]/14/](http://www.e-gel.ru/05/my_gallery/my_gallery.php?gallery=photo/010_aero/040_gel_blue_bay#!prettyPhoto[gall_1]/14/)
19. Royal-Athena galleries. Prehistoric.
<http://www.royalathena.com/PAGES/PrehistoricCatalog/BPPG07.html>)
20. Thethao Vanhoa.
<http://m.thethaovanhoa.vn/van-hoa-giai-tri/than-ve-nu-va-nguon-goc-cua-nghe-thuat-n20130906120138057.htm>
21. Мегалиты острова Веры.
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%8B_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%8B
22. Тайны Урала.

<https://tainyurala.ru/%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%8B-%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%8B/>

23. Сокровища Рифейских гор. Фрагмент с иллюстрациям (часть 2).

<http://lenkovsky.livejournal.com/28477.html>

24. Steinzeitpark Dithmarschen in Albersdorf. <http://neues.aoeza.de/2012/04/stone-age-park-dithmarschen.html>

25. Одиннадцать интересных мест в окрестностях Онежского озера.

<https://localway.ru/petrozavodsk/guide/624>

26. Карелия. Беломорские петроглифы (Залавруга).

<http://n-elena.livejournal.com/91306.html#91306.html><http://n-elena.livejournal.com/91306.html#91306.html>;

27. Альбом «Геленджик». <http://photo.qip.ru/users/keks71/150624619/163403269/>