

Иберийские надписи



Рис. 1. Иберы [29]

Аннотация. Упоминание об иберах и Иберии в древних источниках встречается, начиная с V в. до н.э. Иберами называлась *группа народов*, населявших Иберийский полуостров и *живших вдоль побережья* между Роной и Геркулесовыми столбами [1]. В БСЭ говорится, что народы под названием иберы жили в Древней Испании, в ее южной части, примерно с эпохи неолита. В VI в. до н.э. на побережье существовало крупное иберийское государство Тартесс в районе реки Гвадалквивир. К V в. до н.э. границы расселения иберов продвинулись к северу до реки Гаронны на юге Франции. Тогда же часть иберов была подчинена Карфагену [3]. Но еще задолго до карфагенян, начиная с конца XII в. до н.э., на юге Иберийского (Пиренейского) полуострова появляются первые финикийские (из Тира) якорные стоянки и фактории. В 1105 году до н.э. финикийцы основали город Гадес (Кадис). В первой половине VIII в. до н.э. возникает множество финикийских поселений, особенно между реками Гвадалорсе и Граде. Эти поселения располагались друг от друга на расстоянии от 800 м до 4 км [26]. Внутренняя территория полуострова, север и запад были заселены кельтскими племенами.

Считается, что на появление письменности у иберов оказали влияние финикийцы. Эпиграфические памятники на юго-западе написаны финикийским алфавитом. На юго-востоке иберы использовали ионический алфавит, поскольку там были сосредоточены греческие поселения. А первый греческий корабль из Самоса появился у берегов Тартесса, согласно Геродоту, в 630 году до н.э. Антонио Аррибас предполагает, что *иберы*, это, скорее, *географический, нежели этнический термин* [1, с.2].

Иберийский язык, происхождение которого до сих пор не известно, исчез в I в. н.э., когда он был заменен латынью. Исследователи пытались установить его природу, связать иберийский язык с баскским, лигурийским, иллирийским, кельтским языками, но в результате пришли к выводу, что иберийский язык не похож ни на один индоевропейский язык. Известно более 500 надписей, выполненных на камне, бронзе, свинце, керамике, монетах. Южные надписи сделаны слева направо, а надписи испанско-левантинского и каталонского региона – справа налево. Иберийская фонетика определена благодаря работам А. Товара, М. Гомеса Морено, А. Шультена, но, несмотря на *«последние достижения лингвистики, алфавит все еще не поддается расшифровке»* [1]. Мы прочитали пять иберийских надписей, относящиеся к I тыс. до н.э., которые были обнаружены на востоке, юго-востоке, юге и юго-западе Иберийского полуострова, а также на острове Ивиса. Все они, согласно нашей дешифровке, написаны на диалектном русском языке, но разными алфавитами.

1.Иберийская надпись на куске свинца из Ла - Серетта – де - Алькой

(прочитана 16.11. – 12.12. 2014 г.)

Ла-Серетта-де-Алькой находится в провинции Аликанте, расположенной на юго-востоке Иберийского полуострова, в составе автономного сообщества Валенсия.



Рис. 2. Административная карта Испании. Ла-Серретта-де-Алькой находится в провинции Аликанте, расположенной на юго-востоке Иберийского полуострова. Обозначена на карте красной точкой.

Надпись на куске свинца заимствована из книги Антонио Аррибаса «Иберы. Великие оружейники железного века», где представлена как самый древний текст, VI в. до н.э., найденный в 1922 году в Ла-Серрета-де-Алькой. Надпись на иберийском языке состоит из 336 букв древнего ионического алфавита [1, с.47].

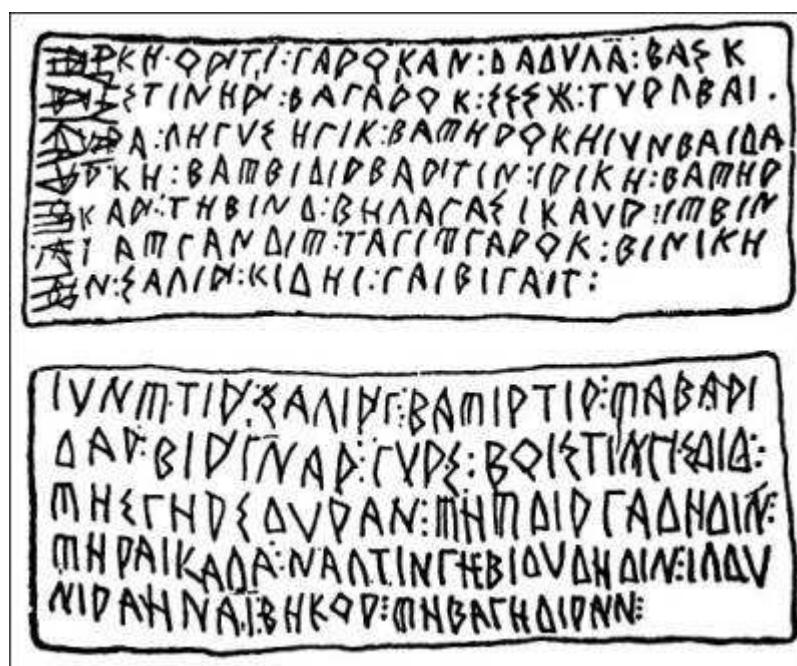


Рис. 3. Кусок свинца с надписью из Ла-Серрета-де-Алькой (две стороны). Длина 171 мм, ширина 62 мм, толщина 1 мм [1, с. 47]

В верхней части текст состоит из 7 строк, в нижней из 5 строк. В верхней части все строки написаны курсивом с наклоном вправо и графемы букв Р, Г, В, С, N и А также повернуты вправо. Поэтому рассматриваемую надпись будем читать слева направо. В нижней части буквы Р, Г, В, N, А также повернуты вправо, и текст также читаем слева направо. В строках между буквами встречаются точки, вертикальные две, три и даже четыре точки. Есть также апостроф в 4 строке. Точки и апостроф заменяют выпущенные буквы. А вертикально поставленные две, три или четыре точки разделяют слова или небольшие фрагменты текста. Эти фрагменты текста, в свою очередь, мы разделили на более короткие. Верхний текст состоит из 70 слов, нижний из 49 слов, всего 119 слов, а если убрать повторы, то останется 105 разных по значению слов. После разделения на слова и замены иберийских букв буквами русского алфавита получаем надпись в следующем виде:

Верхний текст.

1. РК КН .КРИТИИ : ГАРК КАН : ДАДУЛА : БАСК
2. С ТИН НРИ : ВАГА ГАР СУК : ССС ХУК : ТУР ЛВАИ
3. РА : ЛН ГУС НГИК : БА МН РК КН И УН БАИДА
4. Р'К КН : БА МВ ИДИ РВА РИ ТИН : И РИ КН : БА МН Р
5. К АРИ. : ТН БИНД : В НЛАГА СИКА УП : * ИМ БИН
6. ЙАМ ГАН ДИМ : ТАГ ИМ ГАР СУК : БИН И КН
7. Н : САЛ И РИ : КИД НИ : ГАИ ВИГ ГАИТ :

Нижний текст.

1. И УНМ.ТИ РУИИ : * САЛ И РУГ : ** БА МИР ТИРСО : * МАТ ВАРИ
2. ДАР : * БИРУ И НА Р : ** ГУР.С : * БИКИ.СТИ НН.С АИДА
3. МН СГН ТРС ДУРАН : * МН МДРИ РГА ДРН ДИИЛИ.*
4. МН РАИ КАЛА : * НАЛ ТИН ГНЕВ И ДУДН ДИН : * И ЛДУ
5. НИ РАНУ НА.И : * БНК КР : *МН ВАГН ДИР НН : *

Знаки * и ** - это три, четыре вертикальные разделительные точки.

Чтение верхнего текста.

1. РеК КоНь в УКРИТИИ : ГАРКнул КАН : ДАДУЛА : БАСКа
 2. С ТИНОм НаРИнулись : ВАГА ГАРаснул СУК : ССС ХУК : ТУРила ЛаВАИ
 3. РАно : ЛаНый ГУСь НаГИКал : БАниться МаНит РеК КоНь И УНишнул БАИДАк
 4. РеК КоНю : БАниться в МоВне ИДИ РеВА РИстай ТИН : И РИстает КоНь: БАнится
- Много Ре –
5. Ка АРИИ : ТяНет БИНДюху : В НаЛАГА СИКА(ва)ет УПИрается : * ИМу БИНдюху в
 6. ЙАМу ГАНИвать к ДИМу : Тин ТАГун ИМает ГАРаснул СУК : БИНдюха И КоНь
 7. Ну : САЛазит И РИстает : КИД НИ : ГАИ ВИГде ГАИТ :

Чтение нижнего текста.

1. И УНИМАТИся РУИИ : * САЛазит И РУГАется : ** БА МИР ТИРСО : * МАЕТность и на ВАРИ
2. ДАРУн : * БИРУ Иво НА Руки:** ГУРАСный : * БИКИССТИ НаНАС АИДА
3. МаНит СаГАН ТРУСит ДУРАН : * МаНит МудРАИ на РУГА под ДРИНОм ДИИЛИ.*
4. МаНщик РАИТ КАЛАкает : * НАЛожит ТИН ГНЕВ И в ДУДеНный ДИН : * И ЛИДУ
5. НИ РАНУ НАБАИТЬся : * с БанКой у КРИницы : * МаНится ВАГаН ДИРет НаНове : *

Перевод верхнего текста.

1. РЕК КОНЬ в УКРЫТИИ, ГАРКНУЛ КАН. ДАДУЛА НАРЯДНАЯ
2. С ТИНОМ НАЛЕТЕЛИ, ВАГОЙ УДАРИЛИ СУК, ШШШ - УДАР!, ЗАТОПИЛИ МОСТКИ.
3. РАНО УТРОМ ТОЛСТЫЙ ГУСЬ ГИКАЕТ, МЫТЬСЯ МЕДЛИТ. РЕК КОНЬ И ЗАМОЛЧАЛ, ОЗОРНИК.
4. РЕК КОНЮ ТИН: «МЫТЬСЯ в MOVNE ИДИ, РЕВА, СКАЧИ». И СКАЧЕТ КОНЬ, МОЕТСЯ МНОГО, РЕ-
5. КА АРИИ. ТЯНЕТ БИНДЮХУ С ТРУДОМ, КАПРИЗНИЧАЕТ, УПИРАЕТСЯ. ЕМУ БИНДЮХУ в
6. ЯМУ (под гору) ГНАТЬ к ДЫМУ. Тин КОКОРУ БЕРЕТ и УДАРЯЕТ СУК. БИНДЮХА И КОНЬ,
7. НУ, пошел!, СКОЛЬЗИТ И РИСТАЕТ, НЕ ПЛЮХНУЛСЯ. «ГАЙ!» - ВСЮДУ КРИЧАТ ГАЙ.

Перевод нижнего текста.

1. И УНИМАЕТСЯ РЕВ. СКОЛЬЗИТ И РУГАЕТСЯ. ВОТ наступила ТИШИНА. ТИРСО! УСАДЬБА и на СКОТНОМ ДВОРЕ
2. ЩЕНОК. БЕРУ ЕГО НА РУКИ. ГРУСТНЫЙ. ЛАСТИТЬСЯ ВНАЧАЛЕ АЙДА,

3. ЖДЕТ МИСУ. ДРОЖИТ ДУРЕНЬ. ЖДЕТ ПОХЛЁБКУ. на ПУСТОШЕ под НАВЕСОМ РЫБОЛОВНАЯ СЕТЬ,

4. ПТИЦА НА ПРИВЯЗИ ХОДИТ ВЗАД - ВПЕРЕД, РАЗГОВАРИВАЕТ. НАЛОЖИТ ТИН ГНЕВ ДА в СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ. И ЛЮДУ

5. ПОРА НАГОВОРИТЬСЯ с БАНКОЙ у КРИНИЦЫ. ВИДИТСЯ, МУЖИК ДЕРЕТ росчисть ЗАНОВО.

Что это? Похоже на небольшой рассказ под названием «*Утро в деревне после ночной грозы*». Сначала конь заржал в укрытии, затем прокричал петух (*кан*), а первые петухи начинают кричать в первом часу ночи, следовательно, была еще ночь. Третьи петухи кричат в четыре часа утра, и в это время начинает просыпаться деревня. Но пока деревня спала, случилась гроза: «*Дадула нарядная с Тином наринались, вагой ударили сук, ССС ХУК!, затопили мостки*». Это метафоричное описание весенней грозы, в котором участвует бог грозы Тин и божество весны Дадула, проливающая благодатный дождь. «Испрашивая дождя, славяне водили Додола - деву, увенчанную травами и цветами, в образе которой представлялась жаждущая плодотворного семени богиня Весна, и обливала ее водою» - пишет А.Н. Афанасьев [2, с. 96] и добавляет «обливание водою «додолы» признается сербами за лучшее средство против летней засухи» [2, с. 396]. Додола (*додуле, дудула, додулица, додолаш и т.д.*) была женой бога грозы Перуна у сербов, западных болгар и в ряде македонских областей [30]. Имя Дадула (Додола) можно связать со словом *дол* – *низ, низина, долина* [7]. Бог грозы Перун царствовал на небе, а его жена Додола – на земле, проливаясь водой *до долу*. У В. Даля есть слово *додольная* (кур.) – женская долгая, до полу рубаха. ССС ХУК или ШШШ ХУК – звукоподражание треску грома и удару (хук) молнии в дерево.

В этрусской мифологии был верховный бог Тин, проявлением силы которого служили три молнии, т.е. Тин являлся богом грозы [27, с. 45]. Это божество 11 раз упоминается в этруском тексте на камне из города Перуджи [9, с. 91]. Мы предлагаем связывать имя Тин со словом *тинать*, которое, согласно В. Далю, имеет значения *рубить, резать, сечь, колоть, тыкать; тин – рез, удар, укол* [7]. Удар молнии, грома. Но у этрусов не было звонкой буквы Г, только придыхание, а в данной надписи встретилось 19 слов с твердой буквой Г.

Наступило утро. Толстый гусь гикает, медлит мыться. Конь заржал и замолчал. Коню мечтаются, будто Тин ему говорит: «Скачи, мойся в мовне», и поскакал конь и плещется в свое удовольствие в воде и поет (*река*) арии. Слово *арии*, зафиксированное в данном тексте, дает возможность предположить его происхождение от слова *ор, орать* – громко говорить, мы, ведь, при разговоре произносим именно *арать*. Конь с трудом тянет телегу, капризничает, упирается, ему надо гнать под гору к дыму (*диму*). Тин *имает кокору и ударяет сук*, т.е. снова прогремел гром. После дождя дорога размыта, ноги у коня скользят, он ристает, делает всякие телодвижения, чтобы вытянуть телегу и не упасть. Не плюхнулся. «Ну, пошел!» - кричит возница. *Гай!* – всюду кричат. Но скоро рёв унимается и наступает тишина. *Турсо!* В. Даль пишет, что это слово является призывной кличкой коней на выпасе, и зафиксировал его в Нижегородской губернии [7]. Вот и усадьба, и на скотном дворе щенок, грустный. Беру его на руки, он айда ласкаться, ждет миску с похлебкой. На пустоши под навесом сушится рыболовная сеть, *манцик* (птица на привязи) ходит взад-вперед, разговаривает, то есть все, как обычно, Бог миловал. *Наложит Тин гнев да в доденный день*. И люду пора наговориться с ведрами у колодца. Вдалеке видится, как мужик дерет росчисть заново.

Пояснения к тексту.

Верхний текст.

Строка 1. РЕК КоН, РЕК КОНЬ – эти два слова в строке написаны совместно с выпуском на стыке одной буквы К. В. Даль [7]: *рекать* – говорить, молвить, сказать. М. Фасмер [25]: *rekt* (латш.) – громко кричать, выть, реветь. .КРИТИИ, УКРИТИИ, пр.п. Точкой обозначена выпущенная буква У. ГАРК – ГАРКНУЛ, ПРОКРИЧАЛ. В. Даль [7]: *гаркать* (вор., тамб.) – громко кричать. КАН – ПЕТУХ. В. Даль [7]: *кан* (ряз., тул., тамб.) – индейский петух и курица. Слово «кан» ранее было найдено в этруском тексте на камне из г. Перуджи [9, с. 91] и дважды в финикийской надписи на саркофаге из Сидона (чтение автора). ДАДУЛА – ДОДОЛА, дева Весна [2]. БАСК, БАСКА, КРАСИВАЯ. В. Даль [7]: *баса* (ярс.) – краса, красота, нарядность; баский, баской – красивый, нарядный. У нас есть фамилия Басков. Краткое прилагательное *баска*, возможно, послужило

возникновению этнонима *баски*.

Строка 2. С – предлог. ТИН, ТИНОМ, тв.п. ТИН – бог грозы. НРИ, НаРИНУЛИСЬ, НАЛЕТЕЛИ. В. Даль [7]: наринуться – накинуться, напасть, *налететь*. ВАГА – ВАГОЙ. В. Даль [7]: вага – рычаг, шест, поперечная лесина у корня дышла. ГАР – ГАРАСНУЛИ, УДАРИЛИ. В. Даль [7]: гарасить, гараснуть (кал.) – ударить. Слова ВАГА и ГАРАСНУЛИ имеют общий слог ГА, поэтому при написании один слог выпадает. СУК – в этом слове две первые буквы написаны в виде лигатуры. В. Даль приводит выражение «*налетел острый топор да на крепкий сук*». ССС или ШШШ – междометие, выражающее треск грома и обламывающейся ветки дерева. ХУК – УДАР. Слово написано в виде лигатуры трех букв. Слово *хук*, *хух* в значении *ударить* найдено нами в языке этрусков, венетов, финикийцев, пунийцев, скифов, в надписях Лепенского Вира и Крита. Это слово в значении грохот, гром, раскат, рокот есть в сербском, польском, чешском и словацком языках. ТУР, ТУРИЛИ – ЗАТОПИЛИ. В. Даль [7]: турить (ряз.) – топить. ЛВАИ, ЛаВАИ, МОСТКИ. В. Даль [7]: лава (юж., нвг., ярс.) – пешеходный мостик, мостки.

Строка 3. РА – РАНО утром, наречие. М. Фасмер [25]: рано (укр.) – утро. ЛН – ЛеНивый или ЛаНый, т.е. толстый. В. Даль [7]: ланать (кстр.) – есть или пить нехотя по сытости или привередничая; ланья (влд.) – толстуха. ГУС – ГУСЬ. НГИК – НАГИКАЛ, НАКРИЧАЛ. В. Даль [7]: нагикать – накричать гикая. БА – БАНИТЬСЯ, МЫТЬСЯ. В. Даль [7]: банить (юж., зап.) – мыть, чистить водою. МН – МАНИТ, МЕДЛИТ. В. Даль [7]: манить – медлить, мешкать. РК – РЕК, ГОВОРИТ. КН – КОНЬ. И – союз. УН – УНИШНУЛ, ЗАМОЛЧАЛ. В. Даль [7]: унишнуть – замолчать, утихнуть. БАИДА – БАЙДАК, ОЗОРНИК. В. Даль [7]: байдак (ниж., мак.) – озорник, буян.

Строка 4. Р'К – РЕК. КН – КОНЬ. На стыке двух слов одна из двух букв К выпадает. Апостроф заменяет выпущенную букву Е. БА – БАНИТЬСЯ, МЫТЬСЯ. МВ – в МОВНЕ. В. Даль [7]: мовня (стар., зап., юж.) – мыльня, умывальня, баня. ИДИ, приказ. РВА – РЕВА или РУВА от руйть, реветь. РИ – РИСТАЙ, СКАЧИ. В. Даль [7]: ристать – прытко бегать, скакать, ездить. ТИН – имя бога грозы. И – союз. РИ – РИСТАЕТ, СКАЧЕТ. КН – КОНЬ. БА-

БАНИТСЯ, МОЕТСЯ. МН – МНОГО, наречие. Р – начало слова, окончание на следующей строке.

Строка 5. К – РЕКА, ПОЕТ. АРИ. – АРИИ, в.п. ТН – ТЯНЕТ. БИНД – БИНДЮХУ, ТЕЛЕГУ. В. Даль [7]: биндюх, биньдюх (смл.) – рыдван, большая или троичная извозная телега, на которую валят до ста пудов. В – предлог. НЛАГА, НАЛАГА – ТРУД. В НАЛАГА, В НАЛОГЕ – С ТРУДОМ. В. Даль [7]: налога – труд, тягость, тяжкая работа, напряженье, натуга; «*конь налогом берет, а человек смирением*». СИКА – СИКА(ВА)ЕТ или СИКУЕТ – КАПРИЗНИЧАЕТ. В. Даль [7]: сиковать (твр.) – причудничать, капризничать; (мск., пск.) – сердиться, гневаться, браниться, привередничать. М. Фасмер [25]: sikati (чеш.) – кряхтеть. УП – УПИРАЕТСЯ. ИМ – ИМУ, ЕМУ. БИН – БИНДЮХУ, ТЕЛЕГУ, в.п., см. выше.

Строка 6. ЙАМ – в ЯМУ (под гору). Графема І (И) нарисована с диакритическим знаком вверху, т.е. можно предположить существование краткого звука Й. ГАН, ГАНИВАТЬ – ГНАТЬ. В. Даль [7]: ганивать (прм., арх.) – торопить; гонять, гнать; гоньба – ямская езда; гонитва – конский бег. ДИМ – к ДЫМУ, ДОМУ. В. Даль [7]: дым – дом, изба, двор. М. Фасмер [25]: дим (укр., болг., слов., серб.-хорв.). ТАГ, ТАГУН – ЛЕСИНА С КОРНЕМ. В. Даль [7]: тагун (арх.) – кроква, кокора; кокора – бревно или брус с корневищем. ИМ – ИМАЕТ, БЕРЕТ. В. Даль [7]: имать – *брать*, взять, хватать. ГАР – ГАРАСНУЛ, УДАРИЛ, см. строку 2. СУК, первые две графемы объединены в лигатуру. БИН – БИНДЮХА, ТЕЛЕГА. И – союз. КН – КОНЬ.

Строка 7. Н – НУ, междометие понудительное. Ну, пошел! [7]. САЛ – САЛАЗИТ, СКОЛЬЗИТ. В. Даль [7]: салазить – скользить ногами, съезжать скользком; «*ноги салазить, ходить нельзя*». И – союз. РИ – РИСТАЕТ. В. Даль [7]: ристать – упражняться в каких-либо телодвижениях; ристанье – гимнастика, конное ристанье – скачка. КИД НИ – НЕ ШЛЕПНУЛСЯ. В. Даль [7]: кид, кидь, кидых (твр., пск.) – бух, шлёп! Отрицание стоит после междометия. ГАИ – ГАЙ (юж.), окрик на скотину, которую гонят [7]. ВИ – ВИГДЕ, ВСЮДУ, наречие. В. Даль [7]: вигде (твр.) – везде, всюду. ГАИТ – ГАЯТ, КРИЧАТ ГАЙ. В. Даль [7]: гайть – кричать гай, погонять, гнать; гайкать.

Нижний текст.

Строка 1. И – союз. УНМ.ТИ, УНИМАТИСЯ – УНИМАЕТСЯ. В слове выпущена буква А, выпуск которой обозначен точкой. РУИИ – РЕВ. В. Даль [7]: руйть (зап.) – *реветь*, вопить, плакать.

Первые две буквы совмещены в лигатуру. Две буквы И (I) написаны совместно с буквой С следующего слова САЛ – САЛАЗИТ, СКОЛЬЗИТ, см. выше строку 7. И – союз. РУГ – РУГАЕТСЯ. Буквы Р и У находятся в виде лигатуры. БА – ВОТ, междометие изумления [7]. МИР – ТИШИНА [7]. ТИРСО – призывная кличка коней на пастве (ниж.) [7], вероятно, означающая «домой!». Три последние буквы написаны в виде лигатуры. МАТ – МАЕТность, МАЕТНОСТЬ – УСАДЬБА. В. Даль [7]: маетность (зап., твр.) – имение. Возможно, от *имать* (ударение на первом слоге), *иметь*. Буквы М и Т на длинной ножке написаны в виде лигатуры. на ВАРИ, ВАРЕ – на СКОТНОМ ДВОРЕ. Вар (тамб., ряз., кур.) – скотный двор [25].

Строка 2. ДАР – ДАРУН, ЩЕНОК. В. Даль [7]: дарун – дареное животное: щенок, жеребенок. БИРУ – БЕРУ. Две последние буквы находятся в лигатуре. И – ИВО, ЕГО. Мы так и говорим ИВО. НА – предлог. Р – РУКИ. ГУРС – ГУРАСНЫЙ, ГРУСТНЫЙ. В. Даль [7]: гурасный, гурасно (ряз.) – грустный, грустно. Точка заменяет выпущенную букву А. БИКИ.СТИ, БИКИССТИся – ЛАСТИТЬСЯ. Точка относится к выпущенной букве С. Две буквы С, вероятно, передают звук Ш. Второй знак в слове есть лигатура букв И (I) и К. В. Даль [7]: бикуша (арх., ударение на первом слоге) – льстец, ласа, елоза. НН.С, НаНАС –

НАНАЧНИ, ВНАЧАЛЕ, наречие. В слове выпущены две буквы А, одна из которых заменена точкой. В. Даль [7]: наначни (пск., твр., ударение на втором слоге) – напочин, *вначале*. Графема С используется для обозначения буквы Ч. АИДА - АЙДА, междометие.

Строка 3. МН – МАНИТ, ЖДЕТ. В. Даль [7]: манить (сев.) – ждать, дожидаться. СГН, СаГаН, САГАН – МИСУ, МИСКУ. В. Даль [7]: саган (донс.) – миса, чаша, супник. ТРС – ТРУСИТ, ДРОЖИТ. Буквы Т и Р записаны в виде лигатуры. В. Даль [7]: трусить (юж.) – трясти, *дрожать*. ДУРАН – ДУРЕНЬ. В. Даль [7]: *дурандай*, *дурандас*, дурак, дуралей и т.д. МН – МАНИТ, ЖДЕТ. МДРИ, МудРаИ – ПОХЛЁБКУ. В. Даль [7]: мудрое (орл.) – похлёбка из простокваши с гречневой мукой. Буквы Д и Р соединены в лигатуру. РГА, РУГА – ПУСТОШЬ, на ПУСТОШЕ. В. Даль [7]: руга (вор.) – пустошь, ненаселенная земля в частном владении. ДРН – ДРИН, НАВЕС, под НАВЕСОМ. В. Даль [7]: дрин (твр.) – навес, крытый двор. Буквы Д и Р вошли в лигатуру. ДИИЛИ или ДИИЛУ – ДИЛЬ, рыболовная сеть. В. Даль [7]: диль (арх., перм.) – новая рыболовная сеть, не излаженная еще, не оснащенная. Последний знак слова можно рассматривать как лигатуру букв Л, У или Л, И, а над ним прочерчена горизонтально еще одна буква И.

Строка 4. МН - МаНщик, МАНЩИК – птица на привязи. В. Даль [7]: манщик (сев.) – птица на привязи (лебедь, гусь, утка) для приманки пролетной птицы. РАИ – РАИТ, ХОДИТ ВЗАД-ВПЕРЕД. В. Даль [7]: раить (пск., твр.) – ходить взад-вперед. КАЛА, КАЛАкает, КАЛЯКАЕТ – разговаривает. В. Даль [7]: калякать (вост.), калайдахать (дон.), калайдачить (твр.) – болтать, *разговаривать*, гуторить, баять. НАЛ – НАЛОЖИТ, будущее время. ТИН – бог грозы. ГНЕВ. Буквы Н и Е представлены в виде лигатуры. И – ДА, союз. ДУДН, ДУДЕНный – ДОДЕННЫЙ, ДОБАВОЧНЫЙ. В. Даль [7]: доденщина – добавочные рабочие дни за прогул. ДИН – ДЕНЬ. *Наложит Тин гнев да в следующий день*. В. Даль приводит выражение «не налагай гнева, наложи милость». М. Фасмер [25]: день (укр.), дән (с.-х.), dān (словен.), den (чеш.), *diena* (латш.), *dīnam* (др.-инд.), *pundinae* (лат.). И – союз. ЛДУ – ЛИДУ, ЛЮДУ. На графеме Д (дельта) внизу справа есть небольшая черточка, которая может быть буквой И. М. Фасмер [25]: lid (чеш.), l'ud (др.чеш.), ljūd (словен.), lud (пол.), лўди (с.-х.).

Строка 5. НИ – НЕ, отрицание. Мы также произносим НИ. РАНУ – РАНО. Буквы Н и У соединены в лигатуру. НИ РАНО, т.е. ПОРА уже. НА.И – НАбайться, НАБАИТЬСЯ, НАГОВОРИТЬСЯ. Точкой замещен слог *-ба-*. В. Даль [7]: набаять – наговорить, наказать; набаяться – наговориться досыта. Мы произносим *набаить*. БНК – с БАНКОЙ. В. Даль [7]: банка – посуда столбцом с широким горлом; мелкая круглая лохань, в которой рыбаки разносят живую рыбу. КР – КРиницы, у КРИНИЦЫ, у КОЛОДЦА. В. Даль [7]: криница (юж., зап., твр.) – ключ, родник, мелкая копань, колодец на водяной жиле. МН – МаНится, ВИДИТСЯ. В. Даль [7]: манить (влгд.) – блазнить, наваждать; чудиться, видеться, мерещиться. ВАГН – ВАГАН, (ярс.-мол.) мужик, вахлак, крестьянин [7]. ДИР – ДИРет, ДЕРЕТ. В. Даль [7]: драть (вост.) – пахать лесную новину, рощисть. НН – НаНово, ЗАНОВО. В. Даль [7]: наново – вновь, заново, сызнова, сначала.

Обращает на себя внимание использование в этой надписи сочетания двух букв МН для обозначения пяти разных по смыслу слов, четыре из которых в словаре В. Даля представлены с пометой *сев., влгд.*: МНОГО, МАНИТ (медлит), МАНИТ (ждет), МАНЩИК (птица на привязи), МАНИТСЯ (видится).

Иберийско – русский словарь.

Существительные.

1. АРИ., АРИИ, ПЕСНИ, мн.ч., ж.р., в.п.
2. БАИДА – БАЙДАК, ОЗОРНИК, им.п., м.р.
3. БИНД – БИНДЮХУ, ТЕЛЕГУ, в.п., ж.р.
4. БИН – БИНДЮХУ и БИНДЮХА, в., им.п.
5. БНК – с БАНКОЙ, тв.п.
6. ВАРИ – на ВАРЕ, скотном дворе, пр.п.
7. ВАГА – ВАГОЙ, тв.п.
8. ВАГН – ВАГАН, МУЖИК, им.п.
9. ГУС – ГУСЬ, им.п.
10. ГНЕВ, в.п.
11. ДАР – ДАРУН, ЩЕНОК, им.п.
12. ДАДУЛА – ДОДОЛА, им.п.; имя богини Весны.
13. ДИИЛИ – ДИЛЬ, рыболовная сеть, им.п.
14. ДИМ – к ДЫМУ, ДОМУ, д.п.
15. ДИН – ДЕНЬ, в.п.
16. ДРН – под ДРИНОМ, НАВЕСОМ, тв.п.
17. ДУРАН – ДУРЕНЬ, им.п.
18. ЙАМ – в ЯМУ, в.п.
19. КАН – ПЕТУХ, им.п.
20. КН – КОНЬ, им.п., 4 раза.
21. КН – КОНЮ, д.п.
22. КР – у КРИНИЦЫ, КОЛОДЦА, р.п.
23. ЛИДУ – ЛЮДУ, д.п.
24. ЛВАИ – ЛВАИ, ЛАВЫ, МОСТКИ, в.п., мн.ч.
25. МАТ – МАЕТНОСТЬ, УСАДЬБА, им.п.
26. МВ – в МОВНЕ, пр.п.
27. МИР – ТИШИНА, им.п., м.р.
28. МДРИ – МУДРАИ, ПОХЛЕБКУ, в.п.
29. МН – МАНЩИК, птица на привязи, им.п.
30. НЛАГА – В НАЛАГА, В НАЛОГЕ, В ТРУДЕ, С ТРУДОМ, пр.п.
31. Р – на РУКИ, в.п.
32. РВА – РЕВА, зв.п.
33. РУИИ – РЕВ, им.п.
34. РГА – на РУГА, ПУСТОШЕ, пр.п.
35. СГН – САГАН, МИСУ, МИСКУ, в.п.
36. СУК, 2 раза, в.п.
37. ТИН – бог грозы, им.п., 2 раза.
38. ТИН – ТИНОМ, тв.п.
39. ТАГ – ТАГУН, лесина с корнем, кокора, в.п.
40. КРИТИИ – в УКРИТИИ, УКРЫТИИ, пр.п.
41. ХУК – УДАР, им.п.

Глаголы.

1. БА – БАНИТЬСЯ, МЫТЬСЯ, 2 раза.
2. БА - БАНИТСЯ, МОЕТСЯ.
3. БИРУ – БЕРУ.
4. БИКИ.СТИ – БИКИССТИСЯ, ЛАСТИТЬСЯ.
5. ГАИТ – ГАЯТ, кричат ГАЙ.
6. ГАН – ГАНИВАТЬ, ГНАТЬ.
7. ГАР – ГАРАСНУЛ, УДАРИЛ.
8. ГАР – ГАРАСНУЛИ, УДАРИЛИ.
9. ГАРК – ГАРКНУЛ, ГРОМКО ПРОКРИЧАЛ.

10. ДИР - ДИРЕТ, ДЕРЕТ.
11. ИДИ.
12. ИМ – ИМАЕТ, БЕРЕТ.
13. КАЛА – КАЛАКАЕТ, КАЛЯКАЕТ, РАЗГОВАРИВАЕТ.
14. МН – МАНИТ, МЕДЛИТ.
15. МН – МАНИТ, ЖДЕТ, 2 раза.
16. МН – МАНИТСЯ, ВИДИТСЯ.
17. НА.И – НАБАИВАТЬСЯ, НАГОВОРИТЬСЯ.
18. НГИК – НАГИКАЛ, НАКРИЧАЛ.
19. НАЛ - НАЛОЖИТ.
20. НРИ – НАРИНУЛИСЬ.
21. РАИ – РАИТ, ХОДИТ ВЗАД-ВПЕРЕД.
22. РИ – РИСТАЕТ, СКАЧЕТ.
23. РИ – РИСТАЕТ, делает движения телом.
24. РИ – РИСТАЙ, СКАЧИ.
25. РК - РЕКА, ГОВОРИТ (2 раза).
26. Р'К – ГОВОРИТ.
27. РК – РЕКА, ПОЕТ.
28. РУГ – РУГАЕТСЯ.
29. САЛ – САЛАЗИТ, СКОЛЬЗИТ, 2 раза.
30. СИКА – СИКА(ВА)ИТ, СИКУЕТ, КАПРИЗНИЧАЕТ.
31. ТН – ТЯНЕТ.
32. ТРС – ТРУСИТ, ДРОЖИТ.
33. ТУР – ТУРИЛИ, ЗАТОПИЛИ.
34. УН – УНИШНУЛ, ЗАТИХ.
35. УНМ.ТИ – УНИМАТИСЯ, УНИМАЕТСЯ.
36. УП – УПИРАЕТСЯ.

Прилагательные.

1. БАСК – БАСКА, БАСКАЯ, КРАСИВАЯ, НАРЯДНАЯ.
2. ГУР.С – ГУРАСНЫЙ, ГРУСТНЫЙ.
3. ДУДН – ДУДЕННЫЙ, ДОДЕННЫЙ, ДОБАВОЧНЫЙ.
4. ЛН – ЛАНЬИ, ТОЛСТЫЙ.

Наречия.

1. ВИГ – ВИГДЕ, ВЕЗДЕ, ВСЮДУ.
2. МН – МНОГО.
3. НН – НАНОВЕ, ЗАНОВО.
4. НН.С – НАНАС, НАНАЧ, НАНАЧНИ, ВНАЧАЛЕ.
5. РАНУ – РАНО.
6. РА – РАНО.
7. ТИРСО – ДОМОЙ, вероятно.

Местоимения.

1. ИМ – ИМУ, ЕМУ.
2. И – ИВО, ЕГО.

Союзы.

1. И, 7 раз.
2. И – ДА.

Предлоги.

1. В.
2. НА.
3. С.

Частицы.

1. НИ, 2 раза.

Междометия.

1. АЙДА.
2. БА – ВОТ.
3. КИД – ПЛЮХ.
4. Н – НУ.
5. ССС или ШШШ.

Итак, иберийский текст из Ла – Серрета – де – Алькой написан на диалектном русском языке, так как, практически все слова найдены в «Толковом словаре *живого* великорусского языка» В.И. Даля. А словарь Даля - это словарь середины 19 века. Трудно сказать, кому именно принадлежит эта надпись. Упоминание бога грозы Тина и богини весны Дадулы сужает пространство поиска авторов, но не проясняет. До восточного побережья Испании могли добраться и этруски, у которых был бог Тин, но отсутствовала буква Г, и лигуры, и славянские балканские племена с богиней Додолой, а также греки. И этруски с лигурами [9], и древние греки [14], и критяне [15] говорили на диалектном русском языке.

Алфавит.

Представленный алфавит является одним из вариантов архаических греческих алфавитов. В нем найдены 22 буквы, которым соответствует 31 знак. В его составе имеется 5 гласных (А, Е, И, О, У) и полугласная Й в слове ЙАМу, в ЯМУ, в.п. Буква Е найдена только в лигатуре. Для буквы К используется графема «коппа». Похожая графема для буквы М ранее встретилась нам в протобиблском алфавите ~ 15 века до н.э. Букве Н соответствуют три графемы, букве С – две, причем одной из них обозначается и буква Ч. Гласной У соответствуют два знака, а буква Ш в междометии ШШШ обозначается написанием трех графем С. Звуки [б] и [в] передаются одной графемой В.

А	Α Α	ϙ = ϙ̄ = су
Б	Β	ϛ = τ + ϐ ~ τ + ϐ
В	Β	ϙ = χ + υ + κ
Г	Γ Γ	ϙ = ι + ϙ̄ ~ и + κ
Д	Δ	ϛ = ϐ + ϙ̄ ~ ϐ + υ
Е	Ε*	ϙ = π + τ ~ м + т
Ж	-	ϙ = η + ε
З	-	Δ = Δ + ϐ → Δ + ϐ
Й	Ι Ι*	ϙ = η + υ
К	ϙ	
Л	Λ Λ	
М	Μ	
Н	Η Η Η	
О	Ο*	
П	Ρ	
Р	ϙ ϙ ϙ	
С	Σ Σ*	
Т	Τ Τ* Τ*	
У	Υ Υ*	
Х	Χ*	
Ч	Σ	
Ш	Σ Σ Σ	

Рис. 4. Алфавит и лигатуры надписи Ла - Серрета – де - Алькой (* - буквы в лигатуре)

После замены иберийских букв на буквы русского алфавита получился следующий текст:

1. .И СЕ РТ :* ЖН РН ШТ :* НУ И ПТ :* ЖДТ И ДР :* АПЕ СУДТ ТЕС РД :*
2. МВИ И ВБИ
3. АПИ :*
4. ХП ХШС.
5. ИН УП
6. ИН ТДИ ДУ ПРУ РД
7. МЛ РД ИН Н ПЖ
8. ЕЛ ПТ МИЗ РД
9. К КУ УДИЛ ХЛ :* - три вертикальные точки.

Чтение.

1. ИИ СЕ РеТЬ :* ЖеНа РаНо ШаТает :* НУда И ПаТерба :* ЖДеТ И ДиРет :* АПЕ СУДиТЬ ТЕСи Рядить :*
2. МаВИт И ВаБит
3. АПИ :*
4. ХаПай ХаШиСС
5. ИНога УПивайся
6. ИНЫЕ ТаДИ ДУгой ПРУдить РаДы
7. МалЖены Рядом ИНЫЕ На ПаЖе
8. ЁЛа ПаТерба МИЗг РаДость Рядом.
9. Конь КУсает УДИЛа и ХЛынит

Перевод.

1. ИИ ВОТ ВОЙНА. ЖЕНА РАНО УТРОМ СЕЕТ. НУЖДА И СТРАДАНИЯ. ЖДЕТ И ПАШЕТ росчисть. АПЕ СУДИТЬ, ТЕСИ РЯДИТЬ.
2. ГОВОРИТ И МАНИТ обещаниями легкой добычи
АПИ:
3. «ХАПАЙ ХАШИШ,
4. ИНОГДА УПИВАЙСЯ».
5. ИНЫЕ ТАДЫ ДУГОЙ ПРУДИТЬ РАДЫ.
6. МАЛЖЕНЫ РЯДОМ, ИНЫЕ остались НА ПОЛЕ.
7. СЧАСТЬЕ и СТРАДАНИЯ, ПЛАЧЬ и РАДОСТЬ РЯДОМ.
8. КОНЬ КУСАЕТ УДИЛА и ИДЕТ МЕЛКОЙ РЫСЬЮ.

Антонио Аррибас пишет, что «иберы были энергичным и колоритным народом, имевшим вкус к жизни. Они демонстрировали браваду в битвах, к которым питали большую слабость, и использовали каждую возможность выказать свой темперамент» [1].

И вот война. Пока муж воюет (верхом на коне и с мечом в руке), *жена по утрам сеет и пашет* росчисть (*дерет*). Живет в *нужде и страданиях* и *ждет* мужа. Поскольку жена *по утрам сеет и пашет*, ее работу *судит* богиня земли *Апа* и *рядит* божество зари *Теса*. А мужа на войну *Апа* заманивает обещаниями легкой добычи (*хапай хашиши, иногда упивайся*). Но вот война закончилась и молодожены (*малжены*) рядом, а иные остались на поле. Этот небольшой рассказ предваряет основную мысль надписи, выраженную в строке 8: ***радость и горе всегда рядом***. В прочитанной надписи упоминаются *два этрусских божества Апа и Теса*. Как божество земли и просто в значении «земля» *Апа* встречается у этрусков, умбров, ретов [9], в тексте Лемносской стелы [9], у каров [10, с. 277], скифов [6, с. 571] и у древних греков [14]. *Опа* – «земля» замечена в протобиблских текстах [12, с. 55], у римлян *Опс*, *Опа* была богиней плодородия [27], а на нижнем Дону и на Кубани поклонялись богине земли, которую звали *Апия*, *Опия*, *Опс* [23]. Полное имя богини зари - *Тесан* [27, с. 54], что созвучно сербскому слову «*тијѐсан*» в значении «узкий, тесный» [25]. *Заря* – это узкая полоска света перед восходом или закатом солнца.

Надпись располагается вокруг коня, голова которого украшена обережным солнечным знаком, а совмещение коня и солнечных знаков было характерно для *славянских верований*. Об этом много написано у А.Н. Афанасьева [2, с. 143], Т. Воланского [5], Ю.Д. Петухова [22, с.321 - 322].

А.С. Фаминцев [24] объясняет эту связь следующим образом: «Конь, или даже одна конская голова как *олицетворение быстроты*, с которою распространяются лучи света, служили первоначальной зооморфической формой утреннего или весеннего солнца. Конь с солнцем во лбу, очевидно, есть олицетворение бога солнца». Солярные знаки встречаются на конской сбруе до сих пор. Мы считаем, что совмещение солярного знака с фигурой коня может служить указанием на принадлежность данного артефакта и надписи, на нем присутствующей, если таковая есть, к славянским языкам и культурам. Но знак есть и на

фигуре наездника – на груди ближе к правому плечу нарисован крест Х. Е.А.Миронова считает, что этот знак символизирует встречу Великой Богини V и Великого Бога Λ, при которой происходит выброс большой энергии [21]. Такой крест и также на правом плече был замечен на фигуре Александра Македонского на римской мозаике [4]. И у иберийского наездника, и у Александра Македонского в правой руке оружие – сабля и копьё. То есть, они готовы к бою, а в бою у сражающихся также происходит большой выброс энергии. Можно предположить, что два Великих Бога передают свою энергию воинам, тем самым, поддерживая их в бою, и знак в данном случае является также обережным.

Пояснения к тексту.

Строка 1. .И, ИИ – союз. Точкой обозначена выпущенная буква И. СЕ – ВОТ, наречие. В. Даль [7]: се – вот, здесь, сейчас. РТ – РЕТЬ, ВОЙНА. В. Даль [7]: реть – брань, пря, ссора; рать – брань, пря, ссора, реть с побоищем, война. ЖН – ЖЕНА. РН – РАНО, РАНО УТРОМ. Ранье (ряз., орл.), рань (пск.) – утро [7]. Рапо – утро (чех., словак., пол.); уранці (укр.) – утро; раніцай (бел.) – утро. ШТ – ШАТАЕТ, СЕЕТ. В. Даль [7]: шатать ситом – сеять; шатить (кур.) – ходить взад-вперед. НУ – НУДА, НУЖДА. В. Даль [7]: нуда – худое житье, немочи телесные; нужда. И – союз. ПТ – ПАТЕРБА, СТРАДАНИЯ. В. Даль [7]: патерба (теребить) – страданье, мука, хлопоты. ЖДТ – ЖДЕТ. И – союз. ДР – ДИРЕТ, ДЕРЕТ, ПАШЕТ. В. Даль [7]: драть (вост.) – пахать лесную новину, рощисть. АПЕ, д.п. – имя божества земли. СУДТ – СУДИТЬ. ТЕС, ТЕСИ, д.п. – имя божества зари. Слово *судить* оканчивается на букву Т, а слово *Теси* начинается на букву Т, поэтому при написании одна буква Т выпадает. РД – РЯДИТЬ, т.е. тоже судить. В. Даль [7]: рядить что и чем – править или управлять, заведывать, держать в порядке, распорядиться; давать распорядок; *судить – рядить; суженый – ряженный; он и судит и рядит.*

Строка 2. МВИ – МАВИТ, ГОВОРИТ. Слово *мавит* в значении *говорить* ранее встретилось в Лемносском тексте [9], а также в языке каров [10] и в протопалестинском тексте из Сихема [11]. И – союз, он находится в лигатуре с буквой В слова *вабить*. ВБ – ВАБИТ, МАНИТ обещаниями. В. Даль [7]: вабить – приглашать, призывать, *манить* обещаниями. Слово *вабит* в значении *манит* ранее несколько раз встретилось у каров, например, в эпитафии *Велес вабит и мавит* [10, с. 283, № 17].

Строка 3. АПИ, уменьшительное имя богини земли, им.п.

Строка 4. ХП – ХАПАЙ. В. Даль [7]: хапать – хватать, красть. ХШС. – ХАШИСС, ХАШИШ, ГАШИШ. Точкой обозначена выпущенная буква С. Две буквы С читаются как Ш. Гашиш – это наркотическое вещество из конопли.

Строка 5. ИН – ИНОГДА, наречие. УП – УПИВАЙСЯ, НАПИВАЙСЯ.

Строка 6. ИН – ИНЫЕ, существительное из определительного местоимения. ТДИ – ТАДИ, ТАДЫ, ТОГДА, наречие. В. Даль [7]: тады (кур., тамб.) – тогда. Буквы Д и И объединены в лигатуру. ДУ – ДУГОЙ. ПРУ – ПРУДИТЬ. В. Даль [7]: прудить – лить много, испускать мочу, выпускать струей. РД – РАДЫ, сокращенная форма от *радый* [7].

Строка 7. МЛ – МАЛЖЕНЫ, МУЖ и ЖЕНА. В. Даль [7]: малженки (юж., зап.) – чета, супруги, муж да жена; малженство – супружество, брак. Слово *малжена* в значении *молодая жена* встретилось на библской спатуле (чтение автора). РД – РЯДОМ, наречие. ИН – ИНЫЕ, ДРУГИЕ. Н – НА, предлог. ПЖ – ПАЖЕ, ПОЛЕ, пр.п. В. Даль [7]: пажа (тмб.) – луг, поле, где пасется скот, пастбище.

Строка 8. ЕЛ – СЧАСТЬЕ. В. Даль [7]: ёла (кстр. – нер.) – удача, счастье. ПТ – ПАТЕРБА, СТРАДАНИЯ, см. строку 1. МИЗ – МИЗГ, ПЛАЧЬ. В. Даль [7]: мизгать (твр., пск.) – квелиться, *плакать*. Буквы И (I) и З (Z) соединены в лигатуру. РД – РАДОСТЬ. РД – РЯДОМ. При написании одна пара букв РД выпала.

Строка 9. Вертикальный веерообразный знак является лигатурой, состоящей из 7 букв: К, У,

Д, И, Л, Х, Л. Из этих букв можно сложить следующие слова, которые читаются сверху вниз. Большую графему К используем два раза, в словах К – КОНЬ и КУ – КУСАЕТ. На стыке двух слов одна буква К выпала. Графему У также используем два раза, в словах КУ - КУСАЕТ и УДИЛ – УДИЛА. На стыке двух слов одна буква У выпадает. ХЛ - ХЛЫНИТ – вяло, лениво *идет*. ХЛЫНЬ (сиб.) – тихая, мелкая конская рысь, только что не шаг, больше говоря о верховой езде [7]. Сейчас мы говорим *закусил удила*, понимая при этом, что конь несется.

В тексте четыре раза встретилось сочетание букв РД с разным смысловым наполнением: РЯДИТ (строка 1), РЯДОМ (строка 7), РАДЫ (строка 6), РАДОСТЬ (строка 8). Конкретные значения вытекают из логического завершения предложений.

Иберийско – русский словарь.

Существительные.

1. АПИ, им.п. – богиня земли.
2. АПЕ, д.п.
3. ДУ – ДУгой, тв.п.
4. ЕЛ – ЕЛа, ЁЛА, СЧАСТЬЕ, им.п.
5. ЖН – ЖеНа, ЖЕНА, им.п.
6. К – Кон, КОНЬ, им.п.
7. МИЗ – МИЗг, МИЗГ, ПЛАЧЬ, им.п.
8. МЛ – Малжены, МАЛЖЕНЫ, МОЛОДОЖЕНЫ, им.п., мн.ч.
9. НУ – НУда, НУДА, НУЖДА, им.п.
10. ПЖ – ПаЖе, ПАЖЕ, на ПОЛЕ, пр.п.
11. ПТ – ПаТерба, ПАТЕРБА, СТРАДАНИЯ, им.п., мн.ч., 2 р.
12. РД – РаДость, РАДОСТЬ, им.п.
13. РТ – РеТЬ, РЕТЬ, ВОЙНА, им.п.
14. УДИЛ – УДИЛа, УДИЛА, в.п., мн.ч.
15. ХШС. – ХаШиСС, ХАШИСС, ХАШИШ, в.п.

Глаголы.

1. ВБ – ВаБит, ВАБИТ, МАНИТ ОБЕЩАНИЯМИ.
2. ДР – ДиРет, ДИРЕТ, ДЕРЕТ, ПАШЕТ.
3. ЖДТ – ЖдеТ, ЖДЕТ.
4. КУ – КУсает, КУСАЕТ.
5. МВИ – МаВИт, МАВИТ, ГОВОРИТ.
6. ПРУ – ПРУдить, ПРУДИТЬ.
7. РД – Рядить, РЯДИТЬ.
8. СУДТ – СУДиТЬ, СУДИТЬ.
9. УП – УПивайся, УПИВАЙСЯ.
10. ХЛ – ХЛынит, ХЛЫНИТ, вяло, лениво идет.
11. ХП – ХаПай, ХАПАЙ.

Прилагательные.

1. ИН – ИНЫЕ, ИНЫЕ, им.п., мн.ч., 2 р.
2. РД – РаДы, РАДЫ.

Наречия.

1. ИН – ИНОгда, ИНОГДА.
2. РД – Рядом, РЯДОМ, 2 р.
3. РН – РаНо, РАНО.
4. СЕ – ВОТ.
5. ТДИ – ТаДи, ТАДЫ, ТОГДА.

Союзы.

1. И, 3 р.
2. .И – ИИ.

Предлоги.

1. Н – НА.

Алфавит.

Алфавит данной надписи содержит 19 букв, из них четыре гласные - это А, Е, И, У. Этим буквам соответствует 35 знаков. В этом алфавите мы видим влияние и финикийской, и этрусской, и критской письменности. Например, буква Б изображена графемой «бета» ϑ , характерной для финикийских надписей. Знак δ , являющийся буквой В, встретился у этрусков (буквы Б и В) [9] и в протопалестинской надписи (буква В) [11]. Знаки букв Ж и Ш имеются в надписях, относящихся к линейному письму «А» [15], причем знак для буквы Ж является схематическим изображением жука, жужелицы, то есть является фонограммой. Буква М нарисована двумя знаками, один из которых похож на «медузу» - это фонограмма, другой знак встретился в протобиблиских надписях на бронзовых табличках (чтение автора) и в винчанской надписи [16].

А	Α
Б	ϑ
В	δ ^x
Г	-
Д	∇ Δ ^x
Е	Ε Ε
Ж	Ж ^φ
З	Z
И	Ι ^x Ι ⁺ Ι ^κ
К	Κ ^x
Л	Λ Λ ^x Λ ⁺ Λ
М	Μ ^φ Μ
Н	Ν Ν
О	-
П	ϕ
Р	Ρ Ρ ⁺ Ρ
С	Σ Σ
Т	Τ ^φ Τ
У	Υ Υ ⁺ Υ ^x
Х	Χ ^φ Χ ^x
Ч	-
Ш	Ш ^φ

$\delta \rightsquigarrow \delta' \rightsquigarrow \text{ВИ}$

$\Delta \rightsquigarrow \Delta' \rightsquigarrow \text{ДИ}$

$\vartheta \rightsquigarrow \text{ЛА}$

$\rho \rightsquigarrow \rho' \rightsquigarrow \text{ИЗ}$

Рис. 7. Алфавит и лигатуры (x – буквы в лигатуре, φ - фонограмма)

3. Тартесская надпись

(прочитана 29.12. – 31.12. 2014 г.)



Рис. 8. Тартесс [31]

Тартэсс (лат. *Tartessus*, исп. *Tartessos*) - древний город, существовавший в южной Испании в I тысячелетии до н.э. Основан тартессийцами (по одной версии, это были этруски из Малой Азии, по другой - местные племена турдетаны и турдулы). Где точно этот город был расположен остается не известно, но, вероятнее всего, он находился в нижнем течении реки Бетис (современный Гвадалквивир). Тартесс в союзе с греками воевал против финикийцев, в основном, с Гадесом, но

около 539 – 500 г. до н. э. был уничтожен карфагенянами. Войны велись, в основном, за преимущество в торговле металлами с Северной Европой [31]

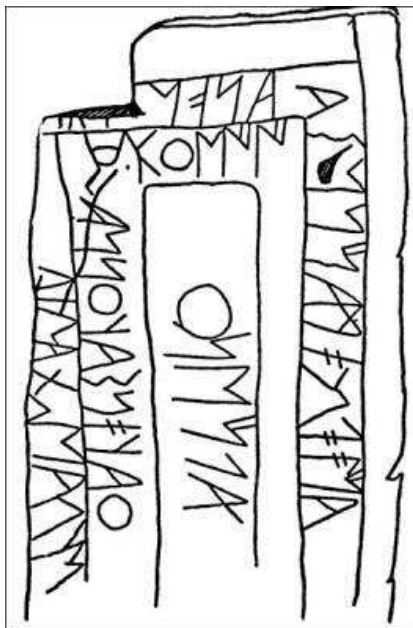


Рис. 9. Тартесская надпись [1, с. 46]

Надпись заимствована из книги Антонио Аррибаса «Иберы. Великие оружейники железного века» [1, с. 46]. Автор считает, что «тартесский язык не сочетается ни с языком южной Иберии, ни с языком Испанского Леванта» [1]. В тексте 4 строки, которые следует читать *снизу вверх* и *справа налево*. Строка слева, ближняя к центру, дойдя до верха, заворачивает направо. Строка справа от центра, дойдя до верха, заворачивает налево. Начинаем читать с центральной строки (1). Затем переходим к крайней левой строке (2). Далее читаем слева ближнюю к центру строку (3). Под конец читаем строку справа от центра (4). Во всех строках есть графема А, которая нам своей асимметричностью влево и подсказывает правильное направление чтения. Исходная надпись дана сплошным текстом. Мы его разделили на слова и транскрибировали буквами русского алфавита.

Строка 1. Расположена по центру, читаем справа налево.

ОУМ ЧИА

Чтение: АПУ Манит

Перевод: АПА МАНИТ

АПУ - божество земли АПА. Здесь, возможно, используется уменьшительная форма имени АПУня, АПУша. Ранее при чтении этрусских текстов встречалась форма АПИ, АПИИША [9]. Манить – звать знаком пальцев, мигая, кивая [7]. Буква И слова *манит* находится в лигатуре с буквой Т в виде большого круга.

Строка 2. Крайняя слева.

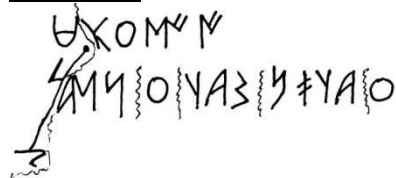
АМАХМАУМ

Чтение: МУЛит АМУИ ХАЛИПИ

Перевод: МЕДЛЕННО ГОВОРИТ: «АМУРНЫЕ ДЕЛИШКИ БЕДОЙ

Мулить – медленно говорить [7]. Буквы М и У слова *мулит* находятся в лигатуре. АМУИ – АМУРНЫЕ. Амуры - любовные делишки, шашни [7]. АМУ – бог любви у этрусков [9]. Буквы М, У, И в слове *амуи* находятся в лигатуре. ХАЛИПИ – бедой. Халипа (смл., ударением на первом слоге) – беда, хлопоты, склока [7]. Буква П и последняя буква И слова *халипи* находятся в лигатуре, при этом буква П написана вверх ногами.

Строка 3. Слева, ближе к центру, вверху заворачивает направо.

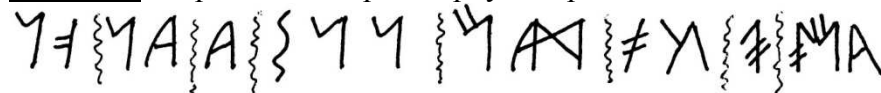


Чтение: О АУКНутся ЗАУтра О НаМА ЛИ.А О КОМУУ

Перевод: АУКНУТСЯ ЗАВТРА ПО НАМ ЛИБО ПО КОМУ».

О – предлог, относящийся к слову ЗАУТРА. Надо бы написать *аукнутся о заутра*. Два других предлога О выступают в значении предлога ПО. В. Даль пишет: «значение предлога *о* весьма разнообразно и напрасно стеснено и ограничено нынешним веком», и приводит примеры использования этого предлога со словами, означающими *время, пору, срок*, например, «*о полночь*», «*обночь*» – через ночь, «мы *о пасху* уедем, а *о покров* воротимся» [7]. Графема буквы О имеет меньший размер по сравнению с графемой буквы Т в строке 1. В слове *нама* последние две буквы находятся в лигатуре. ЛИ.А – ЛИБА, ЛИБО, союз. Слово начинается с буквы Л, которая находится слева под строкой, и соединяется кривой с точкой в верхней строке. Точкой обозначена буква Б. Буква И в виде черточки находится слева от кривой. Буква А нарисована вверх ногами и находится в лигатуре с буквой О (кружок внутри буквы А).

Строка 4. Справа от центра, вверху заворачивает налево.



Чтение: АМУ УКолол ПиКой из ЛУКа но МАХУ дал НаНаЧ А АН ВИНЬгает

Перевод: АМУ УКОЛОЛ ПИКОЙ из ЛУКА, но МАХУ дал ВНАЧАЛЕ И АН ХНЫЧЕТ.

В первом фрагменте строки написано два слова АМУ УК. АМУ - бог любви Амур. Буква М находится в лигатуре с двумя буквами У, нарисованными навстречу друг другу, и буквой К. Во втором фрагменте в слове ПиКой буквы П и К находятся в лигатуре. Пика – стрела, спица. В третьем фрагменте в слове ЛУКа в лигатуру связаны буквы Л и У. В четвертом фрагменте двумя знаками записано слово МАХУ. Буквы М, А, Х соединены в лигатуру. МАХУ *дал*, то есть, *промахнулся* [7]. Буква У этого слова написана отдельно от лигатуры. НаНаС, НАНАЧ – НАНАЧНИ, ВНАЧАЛЕ [7]. Объяснить черный знак, который стоит на месте выпущенной буквы А, также, как и другой черный знак вверху, затруднительно. А – союз И [7]. АН – аже, даже, союз [7]. ВИН - ВИНЬгает, ВЕНЬГАЕТ. Веньгать, вяньгать (нвг., прм., вят., влд.) – хныкать, плакать [7]. Буквы В и И записаны в виде лигатуры.

Чтение всей надписи.

АПУ МАНИТ,

МУЛИТ: «АМУИ ХАЛИПИ

О АУКНУТСЯ ЗАУТРА О НАМА ЛИБА О КОМУУ».

АМУ хотел УКОЛОТЬ ПИКОЙ из ЛУКА, но МАХУ дал НАНАЧ А АН ВЕНЬГАЕТ.

Перевод всей надписи.

АПА МАНИТ,

МЕДЛЕННО ГОВОРИТ: «АМУРНЫЕ ДЕЛИШКИ БЕДОЙ

АУКНУТСЯ ЗАВТРА ПО НАМ ЛИБО ПО КОМУ».

АМУ хотел УКОЛОТЬ ПИКОЙ из ЛУКА, но МАХУ дал ВНАЧАЛЕ И АН ХНЫЧЕТ.

Данный текст является нравоучением, которое изрекает богиня земли Апа, как мудрая женщина, много повидавшая на своем веку. В этой заботе о человеке проявляется одна из ее функций. Апа является божеством земли и просто землей у скифов, этрусков, ретов, умбров, древних греков, на острове Лемнос, у карийцев. Опа – земля замечена в протобиблских текстах [12, с. 55], а у римлян Опс, Опа была богиней плодородия [27]. На нижнем Дону и на Кубани

поклонялись богине земли, которую звали Апия, Опия, Опс [23]. В тексте упоминается также бог любви Аму, *который хотел уколоть пикой из лука, но промахнулся и заплакал*. Точно также зовется бог любви у этрусков [9], а у пунийцев бог любви называется привычным нам именем Амур [12, с. 46]. Амур, древнеримское божество любви, изображается в виде *крылатого мальчика* с луком и стрелами. Вероятно, у тартессийцев Аму был также «мальчиком», так как он, промахнувшись, *заплакал* от обиды.

Иберийско – русский словарь.

Существительные.

1. АМУ – бог любви АМУР, им.п.
2. АПУ – АПА, божество земли, им.п.
3. ЛУК – ЛУКА, р.п.
4. МАХУ, в.п.
5. ПК – ПИКОЙ, тв.п.
6. ХАЛИПИ – БЕДОЙ, тв.п.

Глаголы.

1. АУКН – АУКНУТСЯ, будущее время.
2. ВН – ВИНЬГАЕТ, ВЕНЬГАЕТ, ХНЫЧЕТ.
3. ДАЛ, прошедшее время.
4. МНИТ – МАНИТ.
5. МУЛ – МУЛИТ.
6. УК – УКОЛОЛ.

Прилагательные.

1. АМУИ – АМУРНЫЕ.

Наречия.

1. ЗАУ – ЗАУТРА, ЗАВТРА.
2. ННС – НАНАС, НАНАЧ, НАНАЧНИ, ВНАЧАЛЕ.

Местоимения.

1. КОМУУ – КОМУ, д.п.
2. НМА – НАМА, НАМ, д.п.

Союзы.

1. А – И.
2. АН – АЖ, ДАЖЕ.
3. ЛИ.А – ЛИБА, ЛИБО.

Предлоги.

1. О – предлог к слову, означающему время.
2. О – ПО.

Алфавит.

А	Α Α Α Α* Β*
Б	•
В	ϑ*
Г	-
Д	-
Е	-
Ж	-
З	ζ
И	ι*
К	κ Κ
Л	λ Λ
М	μ Μ*
Н	η η*
О	ο
П	π*
Р	-
С	-
Т	ο
У	υ υ*
Х	χ
Ч	ϗ
Ш	-

○	→ ○ / → ИТ
ΥΜ	→ ΜΥ → ΜУ
ΑΛ	→ ΛΑ → ΛΑ
ΑΜ	→ ΜΑ → ΜΑ
Β	→ ΑΟ ϑ → ϑΙ → ΒИ
ΛΑ	→ ΑΛ → ΑΛ
Μ	→ Μ √ / → ΜΥИ
κ	→ κ κ* → ΜΥκ
Α	→ ΜΑΧ Υλ → λΥ → λУ
λ	→ ι √ → ИΠ
κ	→ ι κ* → Πκ

Рис. 10. Алфавит Тартесского текста и лигатуры (* - буквы в лигатуре)

В алфавите текста найдено 17 букв, из них 4 гласные: А, И, О, У. Этим буквам соответствует 27 знаков. Вместо буквы Б стоит точка. При написании текста использовано 11 лигатур. В тартессийском алфавите заметно влияние этрусского (в большей степени) и финикийского алфавитов. Графема буквы Т в виде большого кружочка встречается в этрусских надписях. Одна из двух графем буквы К - вертикаль, перечеркнутая двумя прямыми – является также буквой К в этрусском алфавите. Лигатура греческой дигаммы и буквы Ι (И) есть также у этрусков. Одна из трех графем буквы У и одна из трех графем буквы Н появились в результате влияния финикийского алфавита.

4. Надпись на сланцевом камне из Музея Археологии в Барселоне (6.10.2014 г.)

Надпись найдена на юго-западе Иберийского полуострова, в Португалии, в местности под названием Эспанка (Кастро – Верде). Она нанесена на сланцевый камень и атрибутируется VII в. до н.э. Находится в музее Археологии Каталонии в Барселоне. На рис. 11 показана фотография части стенда с артефактом, прорисовкой надписи и сопроводительным текстом, из которого мы узнаем, что на камне в качестве упражнения два раза написан местный алфавит, состоящий из 27 букв. Далее приведен сопроводительный текст: Placa de pissarra trobada a Espanca (Castro Verde, Portugal). Va ser utilizada per escriure, dues vegales, els 27 signes de l'alfabet indigena mes antic conegut fins ara a la península Iberica, inventat a partir del model fenici. S'interpreta com un exercici d'escriptura fet per algu que estava aprenent a escriure, Segle VII aC. Camara Municipal de Castro Verde, Portugal.



Рис. 11. Камень с иберийской надписью. VII в. до н.э. Музей Археологии Каталонии, Барселона (фото Мироновой Е.А., 2014 г.)

Перевод сопроводительного текста: «Сланцевая плита, найденная в Эспанке (Кастро Верде, Португалия), была использована для написания дважды 27 букв местного алфавита, самого древнего из известных на сегодняшний день на Иберийском полуострове, который был создан со времен финикийской модели алфавита. Интерпретируется как чьи – то упражнения в попытке научиться письму, VII в. до н.э. Муниципальное Управление Кастро Верде, Португалия».

Текст надписи сплошной и идет справа налево. Направление письма определилось по написанию буквы А с ее левой асимметричностью. Надпись состоит из двух практически одинаковых строк. Это позволило восстановить контур ряда графем верхней строки. После транскрипции буквами русского алфавита и разделения на слова, а это одновременный процесс, получили следующий текст:

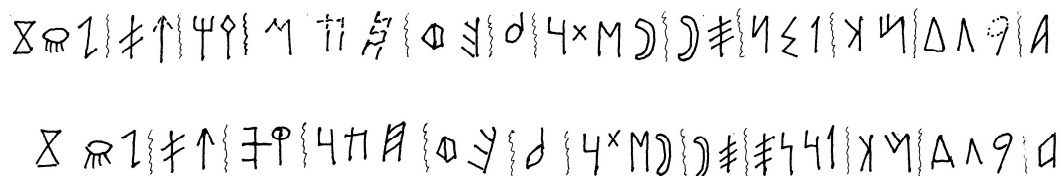


Рис. 12. Разделение текста на слова

Верхняя строка. А БЛД УК ПСН ШС СМХУ ОИ ЕТ ХПН РШ ХК СОХ

Нижняя строка. А БЛДА УК ПУНШ ШС СМХУ ОИ ЕТ ХПУ РЕШЕТ ХК СОХ

Чтение.

1. А БалДаи УКокал ПаСынКа ШаСтун СмаХУ ОИ ЕТо ХаПун Решетиной Хукнул СОХой
2. А БалДАи УКокал ПУНЫШа ШаСтун СмаХУ ОИ ЕТо ХаПУн РЕШЕТИной Хукнул СОХой

Перевод.

1. А и БАЛДОЙ УКОКАЛ ПАСЫНКА ШАСТУН СМАХУ. ОИ... ЭТО ХАПУН РЕШЕТИНОЙ ХУКНУЛ, СОХОЙ.

2. А и БАЛДОЙ УКОКАЛ ПУНЫША ШАСТУН СМАХУ. ОИ... ЭТО ХАПУН РЕШЕТИНОЙ ХУКНУЛ, СОХОЙ.

Итак, перед нами эпитафия, а не дважды повторенный алфавит. Из нее мы узнаем, что погиб маленький мальчик, *пасынок*, которого родители ласково называют *пунышем*, пташкой. Его убил бродяга - *шастун* (шатун) и *хапун* (вор). Ударил *смаху* дубиной (*балдой*, *решетиной*, *сохой*). Эпитафия написана по канонам того времени: нет личного имени, указано только кто и как умер, примерный возраст. В тексте нет упоминания какого-либо бога. Такое редко, но случается. Эпитафия написана диалектным русским языком и былинным распевом, плачем. Она является в настоящее время единственным примером использования фольклорного стиля в надписях I тыс. до н.э.

Пояснения к тексту.

Строка 1.

А – союз, характерный для фольклорной русской речи. БЛД - БАЛДА, ДУБИНА. В. Даль [7]: балда - лесная кривулина, палица, *дубина* (ниж.); большой молот, кувалда, кулак; увесистая деревянная колотушка. УК – УКОКАЛ, УБИЛ. В. Даль [7]: укокать, укокошить – убить. ПСН – ПАСЫНКА, р.п. ШС – ШАСТУН. В. Даль [7]: шастун – *шатун*, баклушник; шастать – шататься, бродить, шляться без дела. СМХУ, СМАХУ, наречие – махом, сразу [7]. Данное слово начинается на букву С, а предыдущее кончается на букву С, поэтому при написании одна буква С выпадает. Буква С изображает «серп» без древка. ОИ – междометие жалости, жали, скорби [7]. Слово написано в виде лигатуры двух букв О и И (I). Именно буква И, а не Й, создает звучание причитания. ЕТ – ЕТО, ЭТО, указательное местоимение. ХПН – ХАПУН, ГРАБИТЕЛЬ. В. Даль [7]: хапать (юж., зап.) – хватать, брать жадно и силою, красть. РШ – РЕШЕТИНОЙ, тв.п. В. Даль [7]: решетина (арх.) – брус; жердинник, идущий на кровельные решетины, пришиваемые вдоль по стропилам под тес. ХК – ХУКНУЛ, УДАРИЛ. Слово *хук*, *хух* в значении *ударить* найдено нами в языке этрусков, венетов, финикийцев, пунийцев, скифов, критян и в надписях Лепенского Вира. Это слово в значении грохот, гром, раскат, рокот есть в сербском, польском, чешском и словацком языках. А в словаре В. Даля есть слово *хукать* только в значении *дуть*. СОХ – СОХОЙ, тв. п. В. Даль [7]: соха – шест, жердь; бревно или жердь развильем (нвг., влд., орл., кал., смл.). От буквы О (око) вниз идут черточки – это графическое изображение слез, страдания по погибшему пасынку. Точно также показаны слезы на лицах египетских плакальщиц [18, с.77].

Строка 2.

Эта строка практически повторяет верхнюю строку. Но есть и некоторые отличия как в лексике, так и в написании некоторых слов: вместо БЛД написано слово БАЛДА, в котором буква А соединена с буквой Д в лигатуру; вместо слова ПСН (пасынок) написано слово ПУНШ, ПУНЫШ, пташка. В. Даль [7]: пуночка, пунка, пунок, *пуныш* – пташка. Слово ПУНЫШ кончается на букву Ш, а следующее слово ШС (шастун) начинается на букву Ш, поэтому при написании одна буква Ш выпадает; вместо ХПН (хапун) написано ХПУ (хапун); вместо РШ (решетина) написано слово РЕШЕТ (решетина), в котором в лигатуру соединены буквы Е, Ш, Е, Т.

Иберийско – русский словарь.

Существительные.

1. БЛД – БалДаи, БАЛДАИ, БАЛДОЙ, ДУБИНОЙ, тв.п.
2. БАЛДА – БАЛДАи, БАЛДОЙ, ДУБИНОЙ, тв.п.
3. ПСН – ПаСыНка, ПАСЫНКА, р.п.
4. ПУНШ – ПУНЫШа, ПУНЫША, ПТАШКУ, р.п.
5. РЕШЕТ – РЕШеТиной, РЕШЕТИНОЙ, тв.п.
6. СОХ – СОХой, СОХОЙ, ЖЕРДЬЮ, тв.п., 2 р.
7. ХПН – ХаПуН, ХАПУН, ГРАБИТЕЛЬ, им.п.
8. ХПУ – ХаПуН, ХАПУН, им.п.
9. ШС – ШаСтун, ШАСТУН, ШАТУН, им.п., 2 р.

Глаголы.

1. УК – УКокал, УКОКАЛ, УБИЛ, 2 р.
2. ХК – ХуКнул, ХУКНУЛ, УДАРИЛ, 2р.

Наречия.

1. СМХУ – СМаХУ, СМАХУ, 2 р.

Местоимения.

1. ЕТ – ЕТо, ЕТО, ЭТО, указат., 2 р.

Союзы.

1. А – 2 р.

Междометия.

1. ОИ – 2 р.

Алфавит.

А	А □ Δ*
Б	9
В	-
Г	-
Д	Δ Δ*
Е	⊘ ⊘*
Ж	-
З	-
И	↑*
К	× †
Л	Λ
М	М
Н	η γ**
О	○* ☉
П	π
Р	ρ φ
С	ε ∂ 1
Т	⊘* †*
У	υ ч
Х	х † ↑ ∂
Ш	‡ †

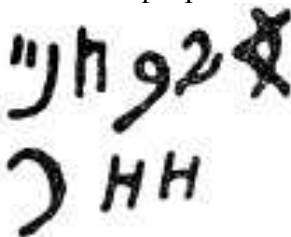
d ↗ o' ↗ oi
Δ ↗ Δ Δ ↗ Δ Δ
‡ ↗ ‡ ‡ † ↗ ещЕТ

Рис. 13. Алфавит текста и лигатуры (* - буквы в лигатуре; ** - восстановленный контур; ф – фонограмма)

В алфавите данного текста имеется 17 букв, из них 5 гласных – это А, Е, И, О, У. Буквам соответствует 32 знака. Есть характерная для финикийцев буква «бета». Оба знака для буквы Ш ранее встретились в алфавите линейного письма «А». В тексте использованы 3 лигатуры. Знак буквы О с черточками внизу совмещает в себе и букву и идеограмму - глаза, из которого льются слезы. Для буквы Т использована фонограмма в виде схематичного рисунка глаза. В диалектном русском языке есть слово, начинающееся на букву Т, *талы* – глаза [7].

5. Надпись на иберийской монете с острова Ивиса.

(прочитана 20 февраля 2019 г.)



Р и с. 24. Надпись на иберийской монете с острова Ивисы.

Рис. 14. Надпись на иберийской монете с острова Ивиса [17, с. 83, рис. 24]

Ивиса или Ибица (исп. *Ibiza*, кат. *Eivissa*) – испанский остров в Средиземном море, принадлежит к группе Питиузских островов, которые являются частью Балеарского архипелага. В 654 г. до н.э. финикийцы основали на острове порт.

Надпись заимствована из работы Ч. Лоукотки «Развитие письма» [17] и состоит из двух строк. В первой строке семь знаков. Во второй строке – три знака. Обе строки читаем *справа налево*. После разделения на слова и замены иберийских букв на буквы русского алфавита получаем следующий текст:

Чтение.

ХОХ СИС Бог уКоЛет ИИ
НаНик Се

Перевод.

УДАРИТ НЫНЕ БОГ, УКОЛЕТ, ИИ
НАНИК СЕ.

Пояснения к тексту.

Первый знак является лигатурой слова ХОХ и угловатой буквы С. В свою очередь, слово ХОХ также является лигатурой букв Х, О, Х. И всё одновременно совмещается с контуром головы быка (видна точка-нос и рога). Контур бычьей головы является символом хтонического божества Велеса и выполняет здесь роль идеограммы. Не читается, но показывает, что смысл надписи связан с Велесом. Второй знак - это лигатура букв И, С. Буква И немного искривлена. Вместе с угловатой буквой С из первого знака второй знак образует слово СИС - СЕСЬ, НЫНЕ. Далее нарисован третий знак – это буква Б, начало слова Бог, БОГ. Подразумевается Велес. Четвертый и пятый знаки – это буквы К, Л слова КоЛет, УКОЛЕТ. Шестой и седьмой знаки – две буквы И, это союз ИИ. Во второй строке нарисованы три знака, образующие два слова. НН – НаНик, НАНИК. В. Даль [7]: наник (ярс.), наничь (твр.) - наник, нанич, лицом вниз; упасть наниц, ниц, лицом вниз, к земле. СЕ – ЗДЕСЬ, СЕЙЧАС [7].

Этот текст написали финикийцы, так как использованы две характерные для них графемы букв Б и К, а также в тексте упоминается слово *бог*. Финикийцы говорили на диалектном русском языке, в их надписях мы 17 раз встретили варианты написания этого слова (бох, бог, бок, бгу, бг, бк, б). На финикийской монете из Киликии с изображением Баала была написана аналогичная фраза «*и уколел из лука уи, наник уи*» (наше чтение). Уи – муж, мужчина. Вероятно, надпись такого содержания на монетах являлась предостережением и напоминанием человеку, что все мы ходим под Богом и не в деньгах счастье.

Алфавит.

Б 9
И И^x
К һ
Л J
Н Н
О о^x
С <^x ?^x ?
Х х^x

Рис. 15. Алфавит текта (х – знак в лигатуре)

Все рассмотренные надписи осуществлены на диалектном русском языке, но разными алфавитами, являющимися вариантами древнего греческого и финикийского алфавитов. И здесь нет никакого противоречия. Ранее, мы на многих примерах, в том числе, опубликованных, показали, что финикийский язык [12, с. 32 – 51, 150 - 162; 13, с. 188 - 194], древний греческий [14] и крито-микенский [15] - это диалектный русский язык. К сожалению, сразу трудно сказать однозначно, кому принадлежат эти надписи - иберам, говорившим на славянских языках, или иберам, перенявшим алфавиты и язык у финикийских и греческих колонистов, или самим финикийцам и грекам. Кто такие были иберы? *«Из-за нашей неспособности расшифровать иберийский алфавит многие божества, чьи имена, возможно, называются в иберийских надписях, остаются неизвестными»* - это слова А. Аррибаса [1]. Мы нашли в трех надписях имена пяти богов. Это ТИН, ДАДУЛА, АПА, ТЕСА и АМУ. За исключением ДАДУЛЫ (Додолы), которой поклонялись балканские славяне (сербы, западные болгары, македонцы), четыре других божества характерны для этрусской мифологии, и мы можем предположить, что ко времени заселения прибрежных иберийских земель греками и финикийцами, там уже проживали этруски. Их язык, согласно нашим работам, также является диалектным русским языком [9].

В подкрепление этого вывода можно обратиться к работе Лео Фробениуса (1873 – 1938 гг.), немецкого этнографа - африканиста и археолога, *«Und Africa sprach»*, в которой он утверждает, что *«этруски составляли одно культурное целое с иберийскими народностями, которые в старое время населяли весь север Африки, Испанию и Галлию»*, цитирование по [20, с. 28]. По его мнению, в древнем мире, на северном побережье Средиземного моря и в Испании существовала единая тартесско - этруская культура, аналогичная культуре западного побережья Африки, и Тартесс был центром этой общей атлантической культуры. Исходя из содержания надписей, этруски могли проживать как в Испанском Леванте (восток, юго-восток), так и в Тартессе (юг полуострова).

Этруски, кроме перечисленных выше богов, поклонялись хтоническому божеству *Велесу* и почитали богиню смерти *Мару, Мари, Марану* [9]. Зримым выражением божества Велеса является бык, культ которого, по словам А. Аррибаса, *«можно проследить вплоть до Гериона, о чем свидетельствуют головы быков, найденные в святилищах Балеарика (Костич) и Андалузии»* [1]. И имя Велеса мы видим в названии пяти испанских городов и поселений, находящихся на территории автономного сообщества Андалусия (Велес-Малага, Велес-Рубио, Велес-Бланко, Велес-де-Бенаудалья, Калета-де-Велес), а также в названии Пеньон-де-Велес-де-ла-Гомера небольшого скалистого полуострова на побережье Марокко, являющегося территорией Испании. Имя Мары мы находим в названиях населенного пункта Рокетас-де-Мар, расположенного в Андалусии, и города Льорет-де-Мар в Каталонии. Мы знаем, что в испанском и португальском языках слово «mar» означает «море», также как в латыни и итальянском «mare» это тоже «море». Но все эти языки, хотя бы частично, могли вобрать в себя лексику предшествующих им народов, живших в начале I тыс. до н.э. Это, прежде всего, этруски и славянские племена, у которых Мара была божеством смерти. А большая вода (море) – это всегда опасность для жизни, это *мара, смерть*. Кстати, богиня смерти Мара была и у финикийцев (наше чтение). И еще. У этрусков, кроме божества земли по имени Апа, было божество земли по имени *Селва*, имя которой зафиксировано на этрусской печени из Пьяченце (наше чтение). В этрусской надписи на стеле «Авеле Фелюска», TLE 363, посвященной погибшему воину, мы прочитали «честь ему и высокое напутье светлому имени, что напал на инокто,

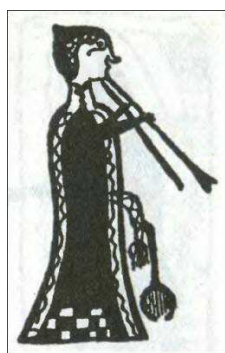
уничтожил, *уткнул сек, суле о селва*». Здесь *селва* рассматривается нами как *земля поселений*, то есть *жилая земля*. Сел у воды, где ва – вода. В. Даль [7]: село – поле, пашня, *земля*; селище – жилая земля, место поселения с землей, поле, пашня; оселье – земля вокруг селенья. А.Д. Чертков со ссылкой на Лукана называет место поселения первых пелазгов *Sylva Dodona* [28, примечание, с. 31]. Из языка этрусков это слово перешло в испанский в значении «лес», «selva», возможно, в результате обратного прочтения, и зафиксировано в названии четырех небольших городов, три находятся в Каталонии, в провинции Жирона - это Касса-де-ла-Сельва, Массанет-де-ла-Сельва, Эль-Порт-де-ла-Сельва, четвертый, Сельва, находится на острове Мальорка и входит в провинцию Балеарские острова. Слова Селва и Мар входят также в название муниципалитета Ла-Сельва-де-Мар, находящегося в провинции Жирона в Каталонии.

Одновременно с иберами, по сообщению древних историков, на этих землях проживали народы турдетаны, оретаны, лузитаны, бастетаны, дейтаны, контестаны, церретаны, аусетаны, свесетаны, илергеты и др. Общим в названиях является структура слова. Слова составлены из двух частей. Вторая часть понятна - «тан» это вода, река, около которой селились люди. «Название рек и вообще воды *дон, тон, дан, тан, тун, дун* очень древние, встречаются на пороге истории арийских народов по всей Европе и западной Азии» [23, с. 33]. В первой части слова, очевидно, заключается характерная черта либо места, либо населения. Названия индоевропейские, и, скорее всего, даны римскими или доримскими историками, и не являются самоназванием. Язык этих племен не известен.

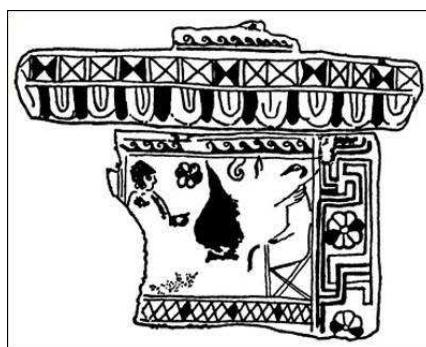
На территории автономного сообщества Андалусия в древности проживал народ бастетаны, а в настоящее время есть города Баса и Кульяр-де-Баса. Мы обратили внимание на эти слова после того, как в надписи на свинцовой пластине из Ла-Серетта-де-Алькой нашли славянское божество «*Дадулу баска*», Дадулу нарядную. Согласно В. Далю, *баса* (сев.), *бас* (ярс.) – краса, красота, пригожество, нарядность, *то и баса, что руса коса*; *басый, баский, баской* – красивый, пригожий, нарядный, *погодье ныне не баско таково*; *басать* (ниж.-сем.), *басить* (сев.-вост.) - рядиться красоваться, выказываться молодечеством [7]. Во многих севернорусских говорах можно услышать *баской* вместо красивый. В финикийской надписи с острова Сардиния мы также нашли слово *баса*: «бродяга в рубище убил *басу*, чахлого парня». М. Фасмер [25]: *bhasas* (др.-инд.) – свет, блеск. Не существует ли некая связь между определением «*баска*» и этнонимом «баски»?

Итак, после прочтения пяти иберийских надписей, найденных на территории Иберии и на острове Ивиса, можно сделать следующие выводы:

- иберийский язык является диалектным русским языком;
- в трех надписях найдены этрусские боги ТИН (бог грозы), ТЕСА (божество зари Тесан), АПА (богиня земли) и АМУ (бог любви Амур), поэтому можно утверждать, что вдоль испанского побережья от восточной его части до южной в I тысячелетии до н.э. *жили этруски*, которые «славилась своим особым пристрастием к игре на флейте, а излюбленный тип флейты имел две трубки» [19, с.172], и именно такую флейту мы видим на вазе из Лирии (рис. 16 а). На этом же рисунке подол платья флейтиста украшен славянским «шахматным орнаментом», который можно встретить и у этрусков. Этруски использовали в росписи сосудов и погребальных урн, свастику, и такой свастичный узор присутствует на могильной известняковой крышке из Галеры (рис. 16 б).



а



б

Рис. 16 а - флейтист (фрагмент расписного сосуда из Лирии) [1, рис. 4];
б - известняковая крышка из могилы 76 в Галере с остатками росписи [1, рис. 39]

- упоминание божества Дадулы в надписи из Ла-Серреты-де-Алькой и украшение обожженным солнечным знаком головы коня на вазе из Лирии (см. рис. 5) являются свидетельством *славянского присутствия* в Испанском Леванте (восток и юго-восток испанского побережья); вероятно, существовало поклонение божеству солнца;

- иберы - это группа народов, включающая в себя, кроме местных племен, также этрусков и славянские племена с божеством Дадула; в надписях и в рисунках мы видим *смешение* этих культур, а присутствие финикийцев и греков заметно по характерным для их письменности букве «бета». У финикийцев это 𐤁 , у греков – Β, у этрусков – 8 и F, греческая дигамма;

- иберийская надпись на монете с острова Ивиса является финикийской, написана на диалектном русском языке;

- иберийская письменность является буквенной и консонантно-вокалической. В обобщенном алфавите содержится 22 буквы (или 23 вместе с Й), из них пять гласных – А, Е, И, О, У. Буквам соответствует 74 знака. Буква Г есть только в словах надписи из Ла-Серретта-де-Алькой, где применялся вариант ионийского алфавита. Направление письма слева направо (восток и юго-восток) и справа налево (юго-запад и юг).

Литература.

1. Аррибас А. Иберы. Великие оружейники железного века.- М., 2004.
2. Афанасьев А.Н. Древо жизни.- М., 1983.
3. Большая советская энциклопедия.- 2-е изд.- М., 1952.- т.17.
4. Булычев К. Тайны античного мира.- М., 2006.
5. Воланский Т. Письма о славянских древностях. – СПб., 2010.
6. Геродот. История: в 9-ти кн./пер. и прим. Стратоновского Г.А.- М., 1993 г.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.- М., 1989.
8. Дирингер Д. Алфавит. – М., 1963.
9. Котова Г.Г. Этрусские тексты: Новое прочтение.- М., 2010.
10. Котова Г.Г. Кариийские тексты // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы IV международного конгресса (24-26 мая 2011 г.). В 2-х томах. Том I / Под общ. ред. А.А. Тюняева.- М.: Белые альвы, 2012., с.276 – 291.
11. Котова Г.Г. Протопалестинские надписи // Славянские языки и культура. История и современность: материалы международной научно-практической конференции (15-17 мая 2014 года).- СПб., 2014 г. – С. 59 – 69.
12. Котова Г.Г. Финикийские тексты // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы Пятого международного конгресса (15-17 мая 2012 г.).- СПб., 2013.
13. Котова Г.Г. Финикийская надпись на золотом кулоне // Материалы Второй международной конференции «Знаковедение. Знаки и знаковые системы народной культуры». 15 – 17 декабря 2017 г. - С. Петербург, 2017 г. – Книга 1. - С. 188 – 194.
14. Котова Г.Г. Древнегреческое письмо // Материалы Второй международной конференции «Знаковедение. Знаки и знаковые системы народной культуры». 15 – 17 декабря 2017 г. - С.Петербург, 2017 г. – Книга 1. - С. 195 – 239.
15. Котова Г.Г. Письменность крито-микенской цивилизации // Материалы 3-й Международной научно-практической конференции «Знаки и знаковые системы народной культуры 2018». 16 – 18 ноября 2018 г. – С.Петербург, 2018 г. – Книга 1. – С. 227 – 265.
16. Котова Г.Г. Буквенная письменность в VII - II тыс. до н.э. на Балканах // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77 – 6567, публ. 24504, 21. 05. 2018 <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111181.htm>
17. Лоукотка Ч. Развитие письма. – М., 1950.
18. Луксор. Долина царей – долина цариц. Русское издание. Copyright 2012 by Casa Editrice Bonechi, Via Cairoli 18/b – Florence – Italy.
19. Макнамара Э. Этрусски, М., 2006.

20. Марков В. (В.И. Матвей). Искусство негров//Дельфис, № 4 (28), М., 2011г. – С.26 -28.
21. Миронова Е.А. Происхождение и смысл знака «засеянное поле» (ромб с точкой) // Материалы 3-й Международной научно-практической конференции «Знаки и знаковые системы народной культуры 2018». 16 – 18 ноября 2018 г. – С.Петербург, 2018 г. – Книга 1. – С. 186 – 216.
22. Петухов Ю.Д., Васильева Н.И. Русы Великой Скифии. - М., 2008.
23. Савельев Е.П. Древняя история казачества.- М., 2002.
24. Фаминцев А.С. Божества древних славян.- СПб., 1884.
25. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 тт.- М., 1964-1973.
26. Циркин Ю.Б. История Древней Испании. – СПб., 2011.
27. Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима. - М., 2000.
28. Чертков А.Д. Фракийские племена, жившие в Малой Азии. – М., 1852.
29. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Иберы>
30. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Додола>
31. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тартесс>

Данный материал был доложен на Круглом столе 5 апреля 2019 г. в С.-Петербурге в рамках Четвертой международной научно-практической конференции «Знаки и знаковые системы народной культуры». В настоящее время он дополнен дешифровкой иберийской надписи с острова Ивиса.