

КРИТСКИЕ НАДПИСИ ИЗ АРКАЛОХОРИ И МАЛЬИ

Надпись на лабрисе из Аркалохори

Обнаружение в 1935 году данной секиры с надписью явилось подтверждением критского происхождения Фестского диска.

Аркалохорион (греч. *Αρκαλοχώριον* ή *Αρκαλοχώρι*) – небольшой город на Крите, расположенный в 32 км к югу от Ираклиона. В 1935 году при раскопках пещерного святилища греческий археолог Спиридон Маринатос нашел бронзовую секиру с надписью, известную как «лабрис из Аркалохори» (рис.1). Название двойного топорика «лабрис», вероятно, произошло от слова «лабиринт», поскольку именно на стенах лабиринта были найдены его изображения, и первоначально такие секиры могли использоваться в качестве топора для жертвоприношения [4]. Артефакт относится к первой половине XVI в. до н.э., хранится в Археологическом музее Ираклиона.



Рис.1. Лабрис из Аркалохори [19]

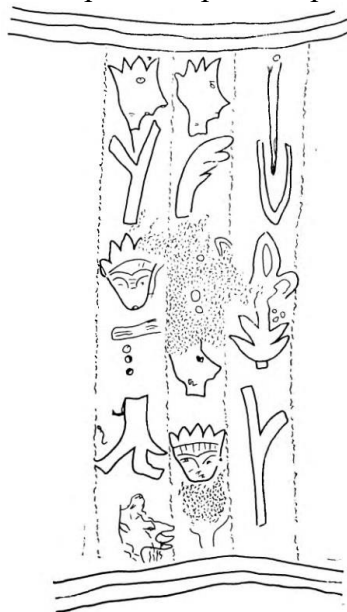


Рис. 2. Прорисовка надписи на лабрисе [16, с. 83, рис. 18]

Надпись расположена вертикально и в три строки. Читаем сверху вниз сначала левую строку, затем среднюю строку и последней - правую.

Строка 1. Мы уже знаем, что голова в профиль с «перьями» - это фонограмма буквы К [10]. Под ней буква У, такая же, как в Фестском диске [10]. Под буквой У нарисован лик, который является фонограммой буквы Р, от слова «рожа» или «рыло». Слово «рыло» было найдено в протосинайских надписях середины II тыс. до н.э. [5] и в этрусской надписи на саркофаге [6, с. 80]. Слово «рожа» в форме «из руже», р.п., встретилось в надписи на моавитском Камне Меша (чтение автора). В. Даль [3]: рожа – лицо; рыло – лицо человека. М. Фасмер [18]: рожа – физиономия, морда, лицо, вид; рожай (др.-русс.) – вид, лицо. Еще ниже нарисована горизонтально буква I (И). Соединяем все буквы и получаем слово КУРИ, то есть, ЖГИ. На санскрите «сиг» означает «жечь» [1, стр. 183]. М. Фасмер [18]: болг. *курна* «зажигаю», серб.-хорв.

курити, слов. *kuriti* «топить», лит. *kurti* «разжигать, топить». В. Даль [3]: курище – свежее пожарище, куревище – свежегорелый лес, куровешка (кур.) – головешка, недогорелое полено; курить – *сжигать* что либо для благовоения, курить от чумы – *жечь* кучи гнилушек, навозу. Какая связь между «кур» - жечь и «кур» петух? Очевидно, что красный гребень петуха похож на языки пламени и огня, поэтому, например, в русском языке появились устойчивые словосочетания «пустить красного петуха», т.е. поджечь, и «красный петух» - «пожар». А.Н. Афанасьев пишет «Петух, именем которого доселе называется *огонь*, почитался у язычников птицею, посвященной Перуну и домашнему очагу (Агни)» [1, с. 119, 197]. Точки и следующий за ними рисунок являются идеограммами. Рисунок символизирует вход в подземный мир, как его изображают на «мировом дереве» (рис. 3), это «корни мирового дерева», а точки показывают, что пепел и все, что остается от жертвенного животного или птицы, передается владыке подземного мира Велесу. Последний знак является ликом Велеса, можно разглядеть рог, глаз, нос, язык, подбородок, и из деталей лика



составить имя $F \wedge ES(C)$ или $FE \wedge S(C)$ – ВЛЕС, ВЕЛЕС.



Рис. 3. Вход в подземный мир [17, с. 162]

Чтение: КУРИ и в «ПОДЗЕМНЫЙ МИР» ВЛЕСу ($F \wedge ES$)

Перевод: ЖГИ и в «ПОДЗЕМНЫЙ МИР» к ВЕЛЕСУ

Строка 2. Первый знак – фонограмма буквы К. Второй знак – вариант написания буквы У или долгое УУ. Далее нарисована небольшого размера и сглаженной формы буква П, такого вида буква П была замечена в протобиблских надписях [9]. Из предполагаемых букв П, Л, С подошла только буква П. Соединив эти буквы, получили слово КУП или КУУП. В. Даль [3]: ст. купать. купальница (смб.) – огонь в поле, *костер* (купа). М. Фасмер [18]: куп – куча; (в.-луж., н.-луж.) купа – холм; (лит.) *kupeta* – небольшая копна сена, *kupstas* – холм, бугорок. Далее нарисованы фонограммы букв К и Р, которые образуют слово КуРи, то есть ЖГИ. Между буквами П и К есть три кружочка, аналогичные, вероятно, по смыслу трем точкам в первой строке. Последний знак, две линии наподобие воронки, вход в подземный мир. Это идеограммы.

Чтение: на КУУПи КуРи Перевод: на КОСТРЕ ЖГИ

Строка 3. Первые две буквы, I (И) и U (У), нарисованы, как бы, в лигатуре. Но следующий знак, действительно, является лигатурой, состоящей из четырех букв: О (вверху), С (справа), и две графемы \downarrow буквы Х, вставленные одна в другую. Такого вида буквы Х замечены у этрусков [6], в надписи Лепенского Вира [7] и в дорической надписи из Тегеи [8]. Соединяем буквы: И УСОХ. В. Даль [3]: сохнуть – о животном тощать, худеть, чахнуть; о деревьях вянуть, умирать; черстветь, скорюзнуть. В протобиблской надписи на камне это слово имело значение *умер* [9]. Второй знак буквы Х соединяем с последней в строке буквой У, и напрашивается слово ХУк – удар. Чтение: И УСОХ от ХУка, Перевод: И УМЕР от УДАРА. Слово хук часто встречается в древних погребальных надписях, как причина смерти. Итак, текст на секире выглядит следующим образом:

ЖГИ и в «ПОДЗЕМНЫЙ МИР» к ВЕЛЕСУ. На КОСТРЕ ЖГИ. И УМЕР от УДАРА. Можно прочитать в обратном порядке: И УМЕР от УДАРА. На КОСТРЕ ЖГИ. ЖГИ и в «ПОДЗЕМНЫЙ МИР» к ВЕЛЕСУ.

На секире прописан ритуал жертвоприношения: секирой наносят удар, жертва погибает, ее сжигают на костре, и она отправляется в царство Велеса.

Каменный алтарь из Мальи.

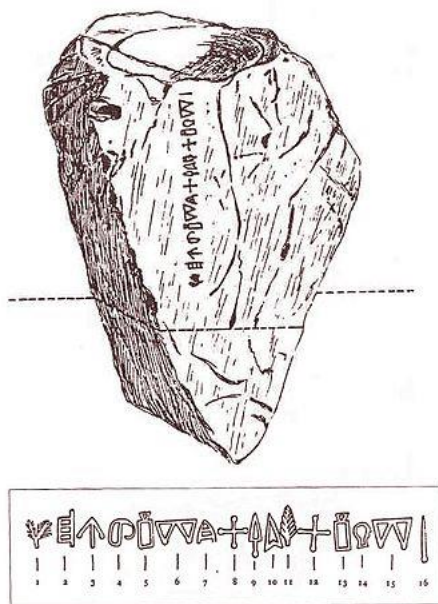


Рис. 4. Каменный алтарь из Мальи [20]

Артефакт представляет собой каменную плиту с начертанными на ней критскими иероглифами, датируется примерно 1600 г. до н. э. Плита была обнаружена в Малье, которая расположена на севере Крита, в 35 км к востоку от Ираклиона, французским археологом Фернаном Шапутье (1899—1953). В камне есть углубление, предполагается, что он выполнял функцию алтаря (жертвенника). Алтарь — единственный известный науке случай написания критских иероглифов на камне [20]. Под камнем дана прорисовка надписи, в которой пронумерованы все буквы от 1 до 16.

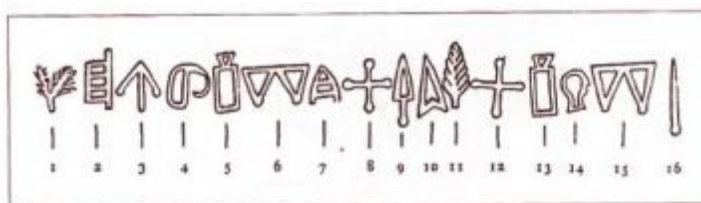


Рис.5. Прорисовка надписи на каменном алтаре [20]

Положение буквы А (7, 10) в прорисовке свидетельствуют о правильном расположении надписи. Мы знаем, что на Крите писали слева направо, исключение составляет лишь надпись на Фестском диске и на дне чаши [11]. Данную надпись читаем также слева направо. После замены критских букв на буквы русского алфавита надпись была нами разделена на семь слов. **1 слово.** Знаки 1, 2, 3 составили слово УХХ, УХоХ, УХОХ, УБИТА. Знак 1 - это буква У. Такая буква У есть на Фестском диске [10]. Знак 2 – является буквой Х. Впервые аналогичный знак для буквы Х был нарисован на круглой тэртрийской табличке 5500 г. до н.э. [7]. Варианты этого знака встречаются на глиняных критских табличках и на золотом кольце «Мавро Спелио» [11], в протобиблских надписях [9], надписях этрусков [6], финикийцев [12, с. 50], пунийцев [12, с. 51,161] и в иберийских текстах [13]. Знак 3 – вариант написания графемы Х. Такой знак замечен в ханаанском тексте [12, с. 60]. Слово ХОХ, ХУХ или ХУК в значении УДАР, УДАРЬ найдено в надписях Лепенского Вира, винчанских, иберийских и финикийских. В русском языке есть глагол уокать, уокошить – убить досмерти (Даль). Буквы к/х могут быть взаимозаменяемы, поэтому семантику слова «уокать» можно перенести на слово «уох», уохать. Приставка У в глаголах является признаком завершенности действия.

2 слово. Знаки 3, 4, 5 – **ХОРО**, ХОРОнена, ПОХОРОНЕНА. Буква Х (3 знак) используется один раз на стыке двух слов УХХ и ХОРО. 4 знак является лигатурой букв О, Р. 5 знак – вариант написания буквы О.

3 слово. Знаки 6, 7, 8 составили слово МАТ, МАТи, МАТИ, МАТЬ. Аналогичная буква М, только перевернутая на 180 градусов есть в карийской надписи (14, с. 277). Крестик является одним из вариантов написания буквы Т и встречается часто.

4 слово. Знаки 9, 10, 11, 12 составили слово МАВТ, МАВиТ, ГОВОРИТ. 9 знак - это фонограмма буквы М, так как, нарисован треугольный меч, как на «глиняной табличке с изображением меча № Ra 1540 (по Чедвику)» [11]. В Фестском диске меч, но только продолговатой формы, также служил фонограммой буквы М [10]. 11 знак является фонограммой буквы В, это веточка, несколько иной формы по сравнению с «веточкой» в надписи ФД. Слово *мавит* часто встречается в карийских надписях [14], есть в надписях протопалестинской [15], лемносской [6] и в моавитской (чтение автора).

5 слово. Знак 13 – буква О, возглас, является междометием.

6 слово. Знаки 14, 15 читаются словом ОМ. Буквам О соответствуют две разные графемы. ОМ - начало слова ОМИЛУЙ, обращения к Всевышнему. Такое обращение было найдено в надписи на черепках из Коринфа [8] и в надписи на печати из Мегиддо (чтение автора). Даль [3]: омиловать – простить, помиловать, принять в милость; помиловать – оказать милосердие, пожалеть. В буддизме есть священное слог АУМ, произносимый как ОМ, который является, как бы, «молитвой в себе» [2, с. 84]. *Господи, помилуй; помилуй мя, Боже, по великой милости твоей* – молитва.

7 слово. Последний знак – буква I (И), это междометие. Эпитафии часто заканчивались или начинались звуками И, ИИ, выражающим плачь, скорбь.

Чтение: УХоХ ХОРОнена МАТи МАВиТ О ОМ И


Перевод: УБИТА, ПОХОРОНЕНА МАТИ. МАВИТ. О! ОМИЛУЙ! И

Эту надпись на погребальном камне написал, очевидно, сын, это он «мавит». Можно сравнить с древнегреческой надписью с острова Фера (Санторин), написанной примерно 1000 лет спустя [8]: *в ате поникла мама, пасынок репит, мама похоронена*; или с карийской надписью, найденной в Афинах, I тыс. до н.э.: *се мати твоих детей, Кар. Ты стоишь в тоске, лата жамнула, мати хуке. Верю, что ты клестишь (страдаешь) наверху* [14, с. 285]. Углубление на камне было сделано, вероятно, для даров погибшей матери.



Рис. 6. Буквы в надписях: 1. секира из Аркалохори; 2. каменный алтарь из Мальи. ф – фонограмма, х – буква в лигатуре

На рис. 6 приведены буквы, задействованные в рассматриваемых надписях. Букв всего 13, из них 5 гласных – А, Е, И, О, У. Буквам соответствует 30 знаков. Гласная Е найдена только в

лигатуре, для буквы А лигатуры не нашлось. Используются 4 фонограммы: для букв В, К, М, Р. Ряд буквенных знаков обнаружены только в лигатурах. Графема √√, соответствующая букве М, связывает критскую письменность с письменностью карийцев Малой Азии, в которой буква М имеет тот же вид, только повернутый на 180 градусов, и подтверждает присутствие каров или карийцев на Крите. А знак  для буквы Х, впервые зафиксированный на круглой тэрттерийской табличке возраста 5500 лет до н.э., еще раз показывает, откуда могла распространяться и попасть на Крит буквенная письменность. В надписи на секире, кроме букв, есть несколько идеограмм, смыслом которых естественным образом заканчивается предложение.

Основные выводы из рассмотрения надписей на лабрисе из Аркалохори и каменном алтаре из Мальи следующие: 1. на Крите во II тыс. до н.э. жил народ, говорящий на диалектном русском языке, это были, прежде всего, кары; 2. следовательно, кары были предками русских и славян; 3. у русских и славян во II тыс. до н.э. была буквенная письменность.

Литература.

1. Афанасьев А.Н. Древо жизни.- М., 1983.
2. Гусева Н.Р. Индуизм и мифы Древней Индии. – М., 2005.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 тт.- М., 1989 – 1991.
4. Кондратов А.М., Шеворошкин В.В. Когда молчат письмена. – М., 1970.
5. Котова Г.Г. Протосинайские надписи из Серабит Эль – Хадим II тысячелетия до н.э. // « Академия Тринитаризма», М., Эл. № 77-6567, публ. 19016, 26.05.2014. www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111170.htm
6. Котова Г.Г. Этрусские тексты: Новое прочтение.- М.: изд. центр РГГУ, 2010. – 229 с.
7. Котова Г.Г. Буквенная письменность в VII - II тыс. до н.э. на Балканах // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77 – 6567, публ. 24504, 21. 05. 2018. <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111181.htm>
8. Котова Г.Г. Древнегреческое письмо // «Академия Тринитаризма», М., Эл. №77-6567, публ. 24219, 25.01.2018. <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111180.htm>
9. Котова Г.Г. Протобиблиские надписи // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.25629, 06.08.2019 <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111187.htm>
10. Котова Г.Г. Фестский диск и табличка РН -1 линейного письма А // Материалы 4-й Международной научно-практической конференции «Знаки и знаковые системы народной культуры 2019». 29 – 30 ноября 2019 г.
11. Котова Г.Г. Письменность крито – микенской цивилизации // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.25086, 11.01.2019 <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111182.htm>
12. Котова Г.Г. Финикийские тексты // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы Пятого международного конгресса (15-17 мая 2012 года).- СПб., 2013 г.- С. 32 – 61.
13. Котова Г.Г. Иберийские надписи // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.25377, 22.04.2019 <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005b/02111185.htm>
14. Котова Г.Г. Карийские тексты // Докирилловская славянская письменность и дохристианская славянская культура: материалы IV международного конгресса (24-26 мая 2011 года).- Лотошино Московской области.- М., 2012 г.- Т. I.- С. 276-291.
15. Котова Г.Г. Протопалестинские надписи // «Академия Тринитаризма», М., Эл. № 77-6567, публ. 19003, 22.05.2014. www.trinitas.ru/rus/doc/0211/005a/02111169.htm
16. Молчанов А.А. Таинственные письмена первых европейцев. – М., 1980.
17. Петухов Ю.Д. Тайны древних русов. – М., 2003.
18. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 тт.- М., 1964-1973.
19. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лабрис_из_Аркалохори
20. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Каменный_алтарь_из_Мальи