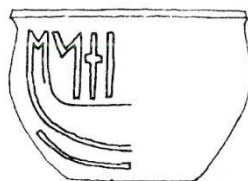


Некоторые рисунки и переводы из работы Г.Г.Котовой [9]  
(керамика бронзового века).

9. Профилированная миска Прочитано: май 2015 г.

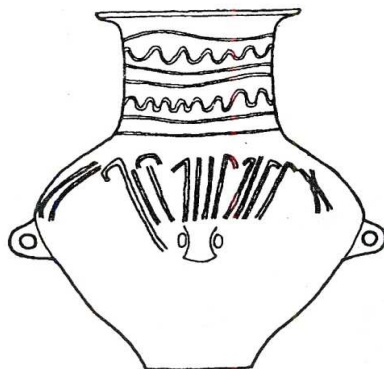


ММ+И

Рис.9. Таблица XXIX. - Канишка Ива у Гарешницы, sz. Хорватия. Профилированная миска, украшенная праволинейскими мотивами, которые напоминают азбуку. Ленточно-керамическая культура типа Мало Кореново. Согласно: С. Димитриевич, 1979: рис.17, 4. Источник: [28, с.48; 29, с.266]. Под рисунком Р. Пешич написал прочитанное им слово.

На миске написано *слева направо*: ИИ МНТИ, ИИ МНУТИ, ИИ МНУТИ, что переводится как ИИ ЕСТЬ. В.Даль [10]: **мнуть (пск., твр.) – есть; мя (об.) – обжора.** Т.е. миска предназначена для пищи, для еды. Две кривые линии, являющиеся буквами И, одновременно служат орнаментом, украшающим надпись на этом простом горшке. В.Даль предполагает, что глагол *мнуть* связан с глаголом *мять*. Действительно, *мять – мни – мнуть, помнуть – еда во рту мельчится и разминается.* Глагол *мнуть (есть)* замечен в ликийском тексте [18].

10. Биконическая урна. Прочитано: май 2015 г.



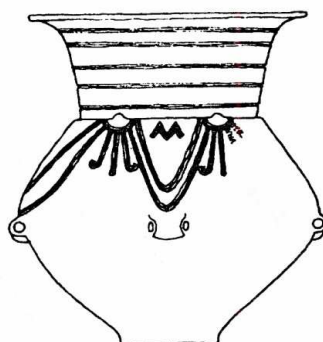
ИИ ПИТ ПИИП ПИП ПХ

Рис.10. Таблица XXX. - Карабурма. Биконическая урна с ленточными ручками на тулове, украшенная вырезанными линиями на стенках и горловине. II фаза некрополя бронзовой эпохи (могила № 301), около 1400-1230 г.г. до н.э. Согласно: Й. Тодорович, 1977: 98, рис. на с. 110. Источник: [28, с.48; 29, с.267]. Под рисунком нарисованы знаки, распознанные Р. Пешичем. Карабурма – это пригород Белграда.

Надпись из Карабурмы читаем *слева направо*. После транскрипции буквами русского алфавита и разделения на слова получили текст следующего вида: ИИ ПИТ ПИИП ПИП ПХ  
Чтение: ИИ ПИТи из ПИИПы и ПИПу ПХать  
Перевод: ИИ ПИТЬ из КРИНКИ и КРИНКУ ТОЛКНУТЬ

Пипа (иностр.) – мера вина, бочка на 40-50 ведер [10]; пипа (исп.) - испанская и португальская мера жидкостей, от 433 до 583 л [35]. Слово *пипа* 4 раза встретилось в протобиблских текстах середины II тыс. до н.э. в значении *бочка с водой*, например, «*захить пипу и пинать пипу*», «*буиле улить пипу*» (чтение автора). Но перед нами на картинке не бочка, и даже не урна, как утверждает в подрисуночном тексте, а сосуд с водой или вином, который поместили в могилу для утоления жажды в загробном мире. Орнамент на кринке из волнистых линий разной амплитуды, символизирующих воду, дополняет надпись. Слово *пхать* ранее встретилось при прочтении финикийского текста Ахирама в предложении «*эти письма боху пхают*» [21]. В.Даль [10]: пхать (юж., зап.), пхнуть, пхатать – толкать, двигать от себя толчком, тычком. Прорисовка рассматриваемого сосуда очень красиво смотрится: на горловине волнистые линии, тулово, как «голова», на которой боковые ленточные ручки являются «ушками», «нос» и «глаза» передаются контуром передней ленточной ручки, а спускающиеся на лоб «волосы» - симметрично выполненной надписью.

11. Биконическая урна. Прочитано: сентябрь 2015 г.



IIIIUMJI

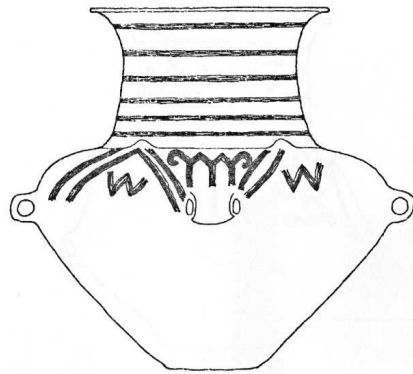
Рис. 11. Таблица XXXI. - Карабурма. Биконическая урна с ленточными ручками на тулове, стенки и горловина украшены снопами вырезанных линий. II фаза некрополя бронзовой эпохи (могила № 237), около 1400-1230 г.г. до н.э. Согласно: Й. Тодорович, 1977: 67, рис. на с.72. Источник: [28, с.49; 29, с.268]. Под рисунком приведены графемы, определенные Р. Пешичем. Карабурма – пригород Белграда.

На сосуде нарисованы не просто «снопы линий» - это письмо, в котором орнамент является полноценным участником. Текст написан *слева направо* одной большой лигатурой. После

// π υ λ "

разделения лигатуры он выглядит следующим образом . Написано **ИИ МУУЛИИ**, И МУЛИ, т.е. ЕШЬ МЕДЛЕННО, НЕ ТОРОПЯСЬ. В.Даль [10]: **мулить** (юж., зап., ряз.) – **медленно и вяло жевать**; мулявить (ярс.), мулындать (влгд.) – есть медленно и долго, уплетать, не торопясь, пережевывать; мулындовать (ряз.) – обедать, ужинать; намулындался – наелся, нахлебался. Этот сосуд не является урной. В него положили еду и написали **ешь, не торопясь, ибо торопиться уже некуда**. И горловина на сосуде широкая, в отличие от кринки для жидкости, и на ней нет волнистых линий, символизирующих воду, как на кринке, а только прямые линии, т.е. этот сосуд предназначен, м.б., для густой каши, зерна, овощей, рыбы, фруктов. Так же, как на кринке, на прорисовке этого сосуда мы видим контур «лица», на котором ленточные ручки смотрятся как «уши, глаза, нос», и «челка» в виде надписи). Декорированная буква М в рассматриваемой надписи очень похожа на одну из графем буквы М из протобиблского письма (чтение автора). А по центру под горловиной нарисован еще один знак М, который не читается, но является символом Великой Богини (Миронова Е.А., 2014 г, [24]). Слово **мулить** в значении **медленно говорить** найдено в иберийском тексте из Тартесса (чтение автора). Две буквы U (У) вставлены одна в другую.

12. Биконическая урна. Прочитано: сентябрь 2015 г.



I Λ W M P

Рис.12. Таблица XXXII. - Карабурма. Биконическая урна с ленточными ручками на тулове, цилиндрическая горловина и стенки украшены снопами вырезанных линий. II фаза некрополя бронзовой эпохи (могила № 268), около 1400-1230 г.г. до н.э. Согласно: Й. Тодорович, 1977: 83, рис. на с.91. Источник: [28, с.49; 29, с.269]. Под сосудом нарисованы графемы, предложенные Р. Пешичем. Карабурма – пригород Белграда.

Этот сосуд похож на предыдущие. Также в прорисовке видно «лицо с ушками, глазами, носом и челочкой на лбу». Горловина украшена параллельными прямыми линиями, а вся надпись симметрична относительно центральной декоративно исполненной буквы М. На горшке написано *слева направо*

(I Λ W) | M P | (W)

И ЛСИ МИИС. Слова разделены волнистыми линиями.

Чтение: И ЛаСИ в МИИСе.

Перевод: И ЛАСОЩИ в МИСЕ.

И СЛАДОСТИ в МИСКЕ.

В.Даль [10]: ласа (пск., кур., смл.) – лакомка, сладкоежка; ласоши (юж.) – сласти, лакомства; миса – чаша, посуда, в которой подают на стол щи, похлебку; *только и знает, что из мисы, да в рот*. В нашем понимании, слово *миса*, скорее должно подойти к посудине, изображенной на рис. 9. Буква С в виде графемы W встретила ранее в финикийских [21] и в протобиблских надписях (чтение автора), а также в моавитской надписи (чтение автора) и пунической надписи на Золотом кулоне (чтение автора), в последнем случае в значении буквы З, есть она и в Ситовской надписи (см. рис. 33). Слово МИСА (миска) есть в иберийской надписи на куске свинца из Ла – Серрета – де - Алькой (чтение автора).