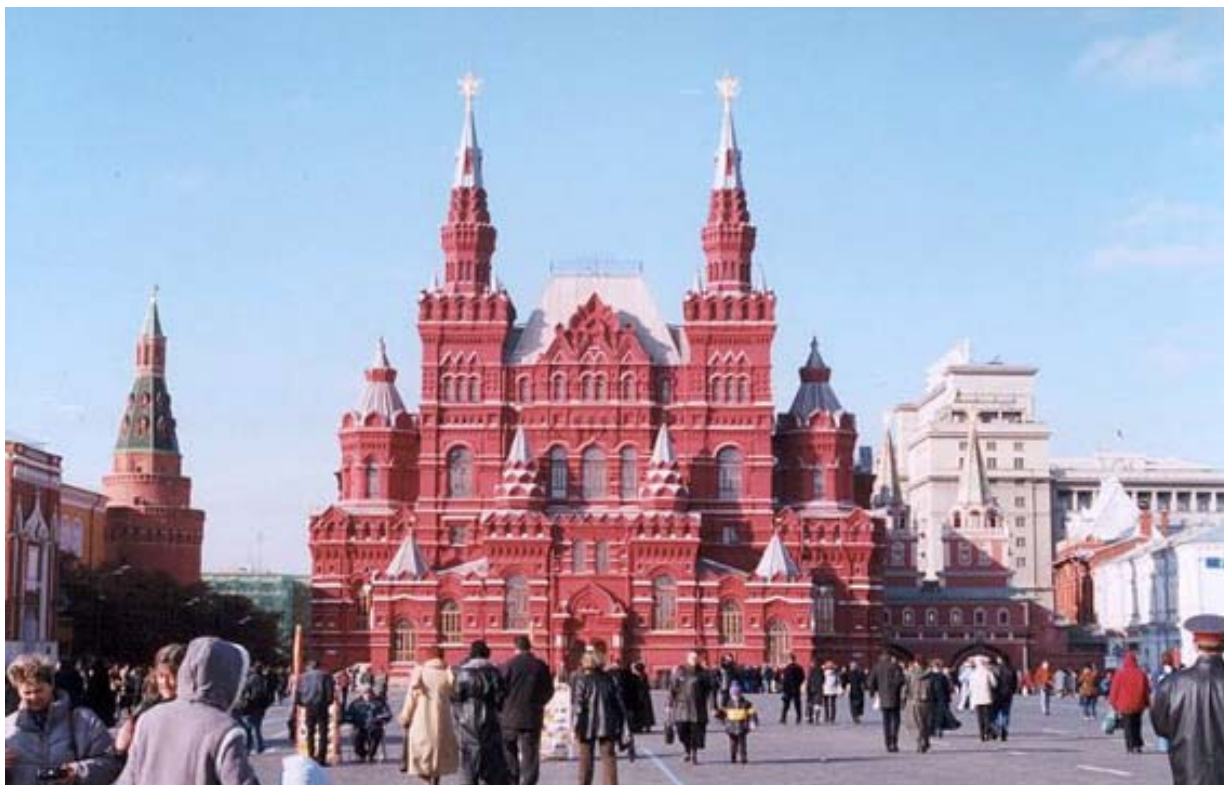


Петр Золин

Посетите Государственный исторический музей...



Исторический музей Москва Фото: <http://www.traveltours.ru/msk/articles/countries/russia/cities/mo...>

Как бы напоследок. Если труды – в частности – П.М.Золина осточертели.

Это призыв на месяцы и годы вперед к упертым противникам истории нашего Отечества (Отчизны, Родины, России), что терпеть не могут эту историю, если ее начинают подробно вести со времен палеолита. Сразу везде в музейном отечественном прошлом бегут к временам Рюрика, в результате объявляя средние века «древнерусским периодом» (якобы в происхождении словено-русов наука уже держит «бога за бороду»). Можно порекомендовать «упертым» и все другие отечественные музеи, где есть добротные досредневековые (домедиевистские) экспозиции. Они встречаются нередко даже в небольших городах России, существуют в деревнях и селах, в школьных музеях. Но идеологи и авторитеты «упертых медиевистов» зачастую живут в Москве или Питере, имеют обеспеченных покровителей за границей. Вот пусть иногда вместе с этими своими денежно-информационными наставниками и прогуляются хотя бы в Государственный исторический музей (России). Дабы это привлекательное и внушительное здание у Кремля и самой Красной площади (<http://www.shm.ru/welcome.html>)

Музей располагается по адресу: 109012, Москва, Красная пл., 1/2.

Проезд: метро Охотный ряд, метро Площадь революции, метро Театральная

Время работы: Пн, ср., чт., пт., суб. - с 10.00 до 18.00., касса до 17.00

Вс. с 11.00 до 20.00, касса до 19.00

Новый выставочный зал: с 11.00 до 19.00, касса до 18.00

Вторник - выходной день

Первый понедельник каждого месяца - санитарный день

Ладно, войдем в основную экспозицию, отражающую реальную историю заселения России уже миллионы лет назад. С этих рубежей начинают реальную «Древнюю Русь» академик Г.В.Вернадский и многие объективные историки. Можно с позиций достижений

начала 21 века со многими текстовыми оценками экспозиционеров не соглашаться, но представленные в музее находки игнорировать невозможно (в целом в музее хранится до 2 млн. археологических находок). А в экспозиции тысячи досредневековых вещей пращуров-земляков россиян, созданных за огромное досредневековье.



Становление первобытного общества, ранний палеолит

(2,5 млн - 40 тыс. лет назад) . Зал 1

Палеолит (древнекаменный век) - самый ранний и наиболее продолжительный период в истории человечества. Его называют так потому, что материалом для изготовления основных орудий труда служил человеку (в основном – здесь и далее включения мои: П.З.) камень. **Использовались деревянные (начиная с обычных палок) и костяные орудия труда, но они за десятки и сотни тысячелетий зачастую не сохранились.** Зал посвящен самому началу истории человеческого общества и первым этапам заселения территории нашей страны первобытными людьми.

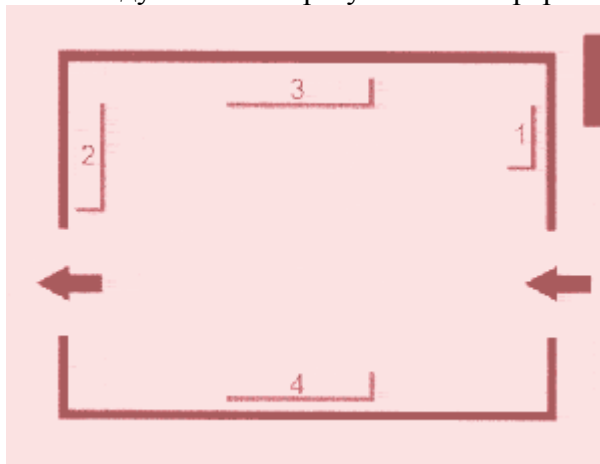
В нише справа от входа представлены скульптурные изображения - реконструкции портретов древнейших людей, выполненные по подлинным черепам, обнаруженным в пещерных стоянках Африки, Азии и Европы, на основании методики восстановления лица по черепу, разработанной антропологом и археологом М.М.Герасимовым. В верхнем ряду слева - скульптурный портрет австралопитека, обитавшего в Африке 6-2 млн лет назад; рядом с его костями были обнаружены древнейшие в мире каменные орудия труда.



Справа от него - питекантроп, живший 1,8-0,2 млн лет назад. Люди этого физического типа, покинув пределы Африки, расселились в Азии и на юге Европы, а около 200 тыс. лет назад - на Кавказе и в Прикубанье. **По исследованиям Ю.А. Мочанова и С.А. Федосеевой уже 2 – 3 млн. лет назад (судя по орудиям труда) древние люди обитали и в округе реки Лены.** [Арктика России – завтра...rus и есть rus.](#) [Самосознание в языках этносов палеолита](#) [Культурно-экономическая генетика россиян \(кровь и](#)

[мифы от палеолита\)... Россияне позднего палеолита \(около 25 – 30 тыс. лет до н.э.\). Но какие учебники отечественной истории об этом говорят сравнительно подробно?!](#)

В нижнем ряду слева - неандерталец, обитавший в Европе 200-35 тыс. лет назад. Стоянки неандертальца обнаружены и на юге Европейской части нашей страны. Около 35 тыс. лет назад континент заселяют кроманьонцы - люди современного физического типа, относящиеся к виду "человека разумного". Портрет кроманьонца - в нижнем ряду справа.



<http://www.shm.ru/zal1.html>

Витрина 1 и 2

В витринах 1 и 2 демонстрируются орудия труда со стоянок питекантропов и неандертальцев на территории Кавказа, Крыма и юга Русской равнины. Возраст самых древних образцов каменных орудий из пещер и гротов Прикубанья, стоянок Кавказа превышает 200 тыс. лет. Это "ручные рубила", сделанные из массивных каменных пластин. С помощью грубой оббивки их заостряли с одного конца или по краю, превращая в орудия. На центральном планшете представлены "нуклеусы" - ядрища, с которых скалывали заготовки для орудий - отщепы и пластины.



http://www.shm.ru/zal1_v1-2.html

Витрина 3

Слева от входа в зал (витрина 3) размещена живописная реконструкция флоры и фауны ледникового периода, который приходится на время расселения человека современного физического типа в Евразии - 35 тыс. лет назад.

http://www.shm.ru/zal1_v3.html

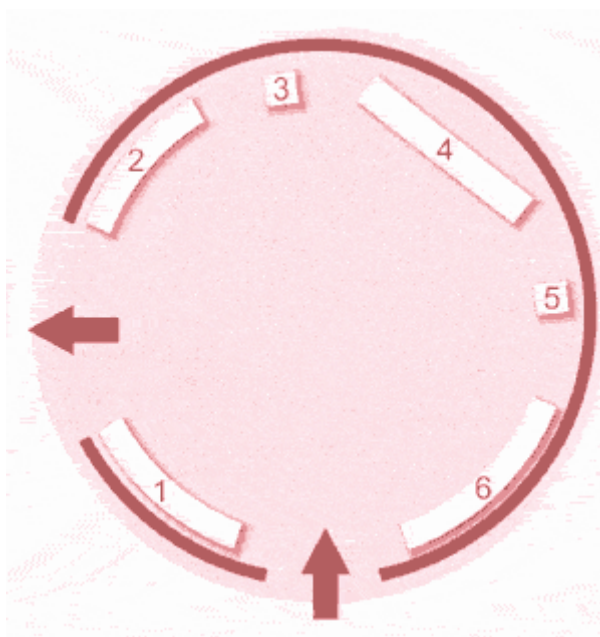


Поздний палеолит (40–11 тыс. лет назад)

Зал 2

Зал посвящен жизни первобытных людей в эпоху Великого оледенения. Суровые природные условия не могли помешать расселению человека. В этот период он осваивает практически всю Евразию – кроме территории, занятой ледником. Материалы стоянок и уникальные погребения этого времени показывают, как человек приспосабливался к условиям жизни в приледниковой степи, осваивал самые разные виды каменного сырья, создавал новые типы орудий, учился работать с костью, рогом и бивнем, строил жилища, шил одежду.

Стены зала оформляет живописный фриз «Каменный век», созданный В.М.Васнецовым в 1885 г. В живописных образах передан дух эпохи. Все, что изображено на полотне, отражает уровень знаний ученых XIX в. об этом периоде. Именно так они представляли себе жилища древних людей, их повседневные занятия. Особенно впечатляет сцена коллективной охоты на мамонта, которая позволяет понять, насколько тяжела и опасна была жизнь первобытных людей, сколько усилий требовалось им для выживания в суровых условиях приледниковой степи. **На уровне начала 21 века наука далеко ушла от представлений конца 19 века – статус развитости наших палеолитических пращуров резко повышен за счет обилия достижений археологии, антропологии, генетики.**



<http://www.shm.ru/zal2.html>

Витрина 1

В витрине 1 представлены стоянки Русской равнины – Костенки, Гагарино, Елисеевичи, Тимоновка, получившие мировую известность благодаря находкам произведений первобытного искусства, возраст которых равен 30–15 тыс. лет. В центре витрины – две небольшие женские фигурки, сделанные из бивня мамонта. Такие статуэтки, символизирующие плодоносящее женское начало, могли быть частью магического ритуала, связанного с обращением к этой силе.

В науке подобные статуэтки получили название «палеолитические Венеры», их находят на многих стоянках Центральной Европы, обнаружены они и в Забайкалье. По мнению некоторых исследователей, появление произведений искусства объясняется не только развитием художественной культуры первобытных людей, но и продиктовано стремлением фиксировать и передавать новым поколениям важную информацию, без которой немислимо существование коллектива. Искусство и связанные с ним мировоззренческие представления выделяют человека из мира животных.

Отсюда идут устойчивые мифологические представления наших пращуров-земляков, отчасти свойственные россиянам и ныне. Здесь реальные корни наших богатейших погребальных обрядов с соответствующими ритуалами. В донеолитическом языковом единстве немало корней и слов, давших могучую поросль в современных языках россиян, включая и словенно-русов. [rus и есть rus. Самосознание в языках этносов палеолита Увлеченность важнейшим...Генеалогия языков от палеолита. Трудный путь Словена и Руса Очень далекие пращуры словено-русов среди протоностров Читая Мелетинского...](#) **Какие учебники отечественной истории об этом подробно сообщают ?!**



http://www.shm.ru/zal2_v1.html (фото на сайте не качественные, но частично отражают богатство артефактов периода).

Витрина 2

В витрине 2 представлены вещи, происходящие со стоянки Мальта в Забайкалье: каменные орудия – резцы, скребки, проколки, костяные рукояти, в пазы которых вставляли каменные вкладыши с острым режущим краем, костяные иглы для шитья и украшения одежды, нефритовая подвеска с просверленным отверстием. Эти предметы свидетельствуют о совершенствовании техники обработки камня, освоении новых материалов, появлении новых занятий.

Стоянка Мальта знаменита и находками произведений искусства. Помимо женских статуэток здесь найдены фигурки птиц (в центре витрины). Они сделаны с такой наблюдательностью, что легко определить их породу – полярную куропатку с пестрым оперением, летящего с вытянутой шеей, гуся. Возможно, эти фигурки создавались какместилище душ, что хорошо согласуется с данными этнографии, служили амулетами-оберегами, защищавшими людей от злых духов. Коллекция фигурок птиц из Мальты уникальна и не имеет аналогий в мире. **Но какие учебники отечественной истории это подчеркивают ?!**



http://www.shm.ru/zal2_v2.html

Витрина 3

Информация не предоставлена



http://www.shm.ru/zal2_v3.html

Витрина 4

Витрина 4 представляет копию погребения со стоянки Сунгирь Владимирской области. Возраст ее составляет более 25 тыс. лет. Подобные находки времени оледенения чрезвычайно редки. Погребенные оказались подростками, причина их одновременной смерти и захоронения в одной могиле неизвестны. Обряд был довольно сложным: умерших положили на одной линии, голова к голове, в одежде, расшитой тысячами бусинок из бивня мамонта; вдоль тела поместили несколько коротких и длинное копье (также из бивня мамонта). Находка отражает очень сложную систему идеологических представлений и свидетельствует о высоком уровне духовной культуры людей эпохи оледенения. Хорошо сохранившиеся черепа позволили антропологам восстановить облик погребенных мальчика и девочки современного физического типа. **Аналогов в мире нет, но и в отечественных учебниках истории зачастую этого нет.**



http://www.shm.ru/zal2_v4.html

Витрина 6

В витрине 6 находки с двух стоянок – Кокорево в Красноярском крае и Зарайской в Московской области – рассказывают об активном заселении и освоении людьми древнего каменного века Европейской части страны и юга Сибири.



http://www.shm.ru/zal2_v6.html

Простенок

В простенке между окнами – подлинные бивни мамонта. В конце XIX в. иркутский купец И. Громов нашел их на берегу Енисея в слое вечной мерзлоты и преподнес в дар Историческому музею.

Над каждой витриной зала расположены копии рисунков из уникальной Каповой пещеры на Урале, где была обнаружена живопись ледниковой эпохи. Древние художники, жившие 18 тыс. лет назад, создавали изображения животных, на которых охотились и от которых зависела жизнь первобытной общины. Скорее всего, эти рисунки использовались в охотничьих магических обрядах. **И вновь яркие факты вне школьных и вузовских учебников. Как и многие последующие артефакты.**



http://www.shm.ru/za12_v10.html



Неолит (VI–III тыс. до н.э.)

Зал 3

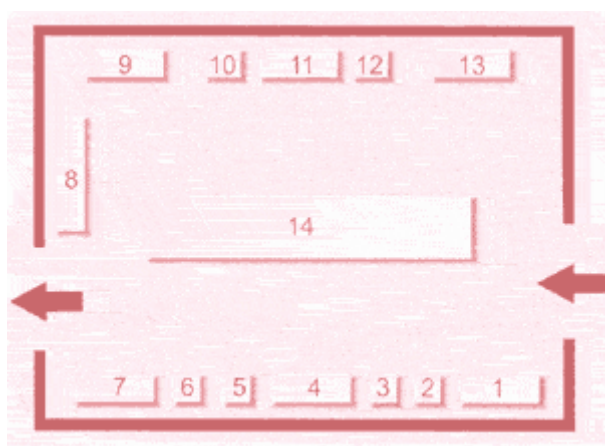
Новый каменный век, или неолит, характеризуется отступлением ледника, появлением густых лесов, полноводных рек и озер. На смену крупным животным приходят более мелкие, что подвигло людей к изобретению лука и стрел для индивидуальной охоты. У человека появились новые занятия – рыболовство, гончарство, ткачество. Возникли новые приемы обработки камня – полирование, шлифование, пиление, сверление. Все эти изменения и дали название эпохе.

В центре зала (Витрина 14) экспонируется один из выдающихся памятников неолита – огромный, длиной в 7,5 м челн, обнаруженный на берегу Дона, недалеко от

Воронежа, местными жителями в 1954 г. **Лодка выдолблена из целого ствола дуба каменными топорами (их следы хорошо видны на дне)**. С внутренней части бортов можно увидеть парные отверстия – места крепления сидений для гребцов. Петли по бокам носа и кормы предназначались для перемещения лодки по мелководью из одного водоема в другой или для вытаскивания ее на берег.

Во втором поясе экспозиции можно увидеть копии наскальных рисунков с берегов Ангары, Онежского озера и Белого моря. Такие изображения, вырезанные или выбитые на камне, называются петроглифами. Они носят культовый характер и изображают богов, героев, мифологические сцены. Значение петроглифов для науки огромно – они не только вводят в мир представлений древних охотников и рыболовов, но и отображают некоторые реалии их жизни, например, следы, оставленные лыжником, лодку с гребцами и охотника, бросающего гарпун в нерпу.

6 тыс. лет назад человечество вступило в новую историческую эпоху: люди научились добывать и обрабатывать металл, ставший основным материалом для изготовления необходимых человеку вещей. Эта эпоха делится на два крупных периода – бронзовый век и железный век. **И к началу периода позднеантичные римские историки относили достижение скифами господства в Европе и Азии – около 3553 г. до н.э.**



<http://www.shm.ru/zal3.html>

Витрина 1

Витрина 1 посвящена мезолиту – среднему каменному веку, наступившему после таяния ледника около 12 тыс. лет назад и предшествовавшему эпохе неолита. Здесь можно увидеть новые для того времени орудия – лук и стрелы, а также каменные топоры и тесла для обработки дерева, кремневые наконечники стрел. Со стоянок Верхней Волги происходят рыболовные крючки и грузила для сетей, свидетельствующие о появлении рыболовства, наконечники стрел с тупым концом для охоты на пушного зверя.



http://www.shm.ru/zal3_v1.html

Витрина 2

В более южных районах неолит ознаменовался началом производящего хозяйства – развитием земледелия и скотоводства. Одним из древнейших очагов земледелия на Евразийском континенте стал Кавказ. В витрине 2 демонстрируются памятники 7 тыс. до н.э. с территории Закавказья, переданные в дар Историческому музею грузинскими археологами: небольшие каменные плиты с вогнутой поверхностью – зернотерки, песты для растирания зерна, а также каменные мотыги, встречающиеся на ракопках древних земледельческих поселений.



http://www.shm.ru/zal3_v2.html

Витрины 3-7

Большой раздел зала (витрины 3–7) знакомит с хозяйством и культурой неолитической эпохи, в основном на памятниках лесной полосы Европейской части страны.

Самая яркая черта неолита и одно из фундаментальных изобретений человечества – глиняная посуда, для изготовления которой использовалось тесто из глины, воды и различных органических и минеральных добавок. В витринах 3–5 представлены во фрагментарном и целом виде глиняные сосуды со стоянок лесной полосы страны. Фоном витрины 4 служит карта с примерным обозначением мест, где были найдены те или иные типы сосудов.

Обращает на себя внимание форма дна – округлая или яйцевидная. Такой горшок удобно было ставить в костровую ямку или зарывать в холодный песок на берегу реки для сохранения съестных припасов на продолжительное время.

Поверхность большинства сосудов украшена: ямки в сочетании с оттисками нанесены гребенчатым штампом (образцы штампов можно увидеть в витрине). О магическом характере этих узоров свидетельствует изображение солнца на днище самого большого сосуда. По мнению большинства археологов, каждой этнической группе присущи свой определенный набор типов посуды, приемы ее изготовления и, главное, орнаментальное оформление. Именно поэтому в экспозиции так много места отдано глиняной посуде как историческому источнику, на основании которого можно узнать, откуда пришли, где селились и как перемещались человеческие сообщества в ту или иную эпоху. Тот факт, что на огромной территории в лесах Восточной Европы бытовала схожая

по форме и декорированию керамика, называемая «ямочно-гребенчатой», свидетельствует о распространении в этом регионе группы родственных племен, которые относят к древнейшим финно-угорским народам. **Полиэтническая ямочно-гребенчатая культура связаны не с одними прощурями финно-угров, а была характерна северным индоевропейцам и северным тюркам, возможно – и части северных семитов.**



http://www.shm.ru/za13_v3-7.html

Витрина 7

В витрине 7 размещены материалы со стоянок северной части Восточной Европы, иллюстрирующие жизнь, занятия и религиозные представления охотников и рыбаков.

На подиуме представлены каменные топоры в виде головы медведя, они являлись символами власти и служили атрибутами культа хозяина леса – медведя. В центре витрины – предметы, сопровождавшие погребение охотника. Среди них фигурка идола, у которого одна нога заканчивается лосиным копытом. Занятия охотой и рыболовством порождали соответствующие представления о духах-покровителях, изображаемых в виде лесных зверей, водоплавающих птиц.



http://www.shm.ru/zal3_v7.html

Витрины 6, 8-12

В витринах 6, 8–12 представлены материалы поселений лесной полосы восточноевропейской части страны – таких как Николо-Перевоз на Дубне, Черная Гора, Шагара, Волосово, Володары в Поочье. Некоторые из них являются многослойными памятниками: они существовали со времени раннего неолита до раннего железного века и представляют различные археологические культуры. Долговременное использование поселений свидетельствует о прочной оседлости населения, занимавшегося в основном охотой и рыболовством; прекрасно сделанные орудия и оружие, украшения, предметы культа говорят о высоком уровне их культуры.

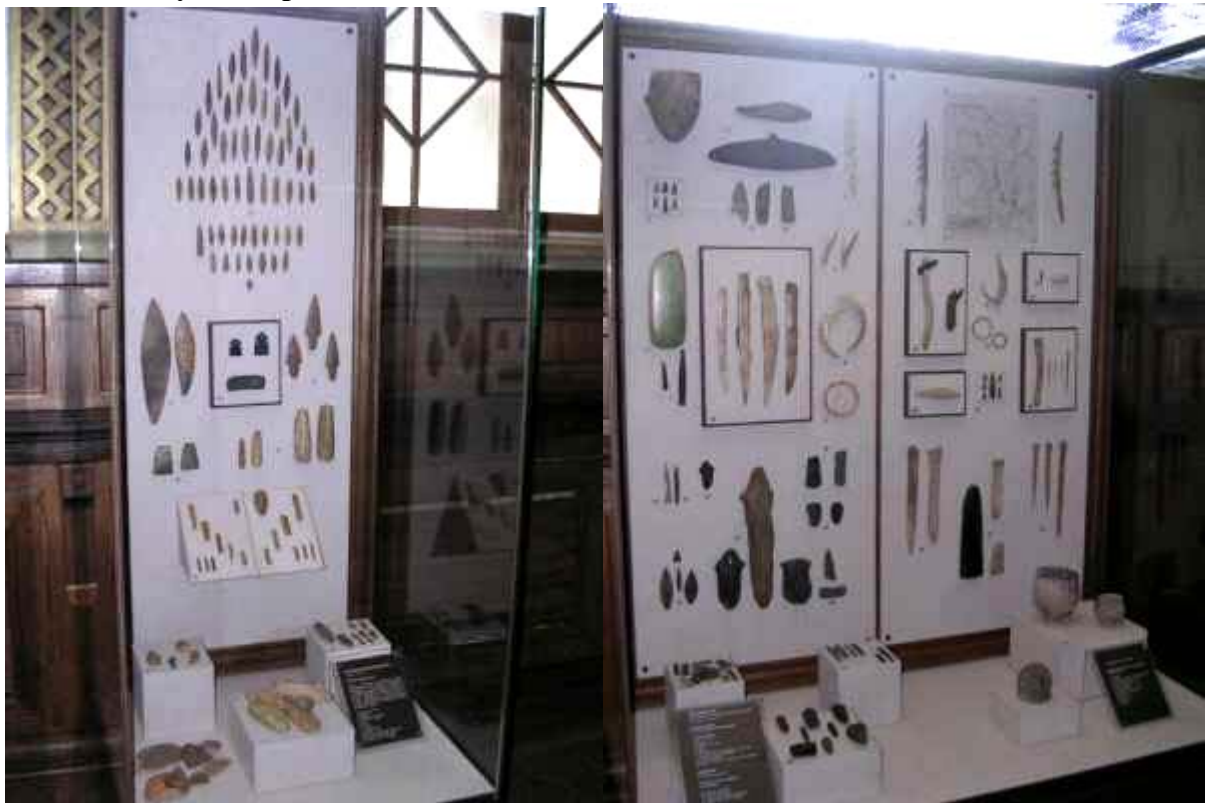




http://www.shm.ru/za13_v6_8-12.html

Витрина 12

Всемирную известность получил Волосовский клад (витрина 12), найденный недалеко от Муром Владимирской области. Наиболее яркое впечатление производят наконечники копий и кинжалы – пример величайшего мастерства в обработке кремня. **Волосовская культура 4 – 3 тыс. до н.э. отчасти отражает времена эпических скифских князей Словена и Руса, от эпохи которых усиливается освоение металлов населением Русской равнины.**



Витрина 13 (рядом с материалами Волосовского клада)

Памятники витрины 13 происходят со стоянок Восточной Сибири и Эвенкии, где в эпоху неолита развивались самобытные культуры.

http://www.shm.ru/za13_v13.html

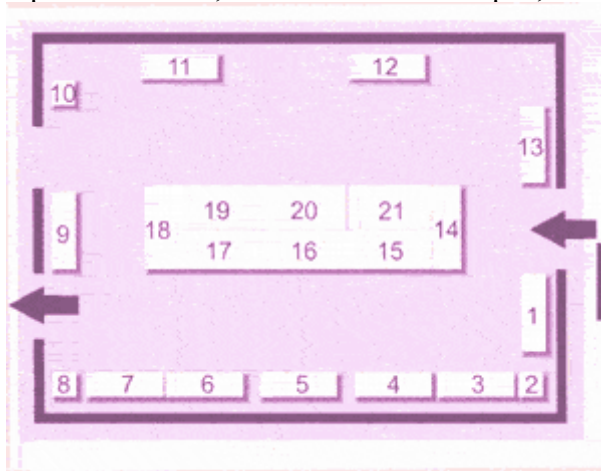
Это период – по эпосу – выхода потомков Словена и Руса на Восток и Север.



Эпоха бронзы (IV–II тыс. до н.э.)

Зал 4

В науке существует важное понятие археологической культуры, которое помогает изучать имеющееся на сегодняшний день огромное многообразие археологических памятников. Археологической культурой называют совокупность памятников, объединенных общностью территории, временем бытования, набором специфических, только ей присущих черт. Обычно археологическая культура получает название либо по месту первой находки, либо по главной черте, свойственной этой культуре.



Витрина 1 Витрина 1 и прилегающий к ней комплекс глиняной посуды представляют поселения и могильники трипольской земледельческой культуры, существовавшей в Северном Причерноморье в IV–III тыс. до н.э., на заре века металлов.

Экспозиция содержит большое количество глиняной посуды с яркими узорами, нанесенными красной и черной красками. Это «расписная керамика», чрезвычайно характерная для древних земледельческих культур всего мира. Очень популярен мотив бегущей спирали, которому придавался особый смысл – бесконечного и бессмертного времени. Особенно интересен двойной сосуд без дна, похожий на бинокль. Можно предположить, что такие сосуды использовались в земледельческих ритуалах. В центральной части витрины представлены женские статуэтки в маске быка. В их глиняное тесто вмешаны зерна злаков. Очевидно, так изображали богиню плодородия, и, возлагая на алтари эти фигурки, люди пытались обеспечить урожай и приплод скота.



http://www.shm.ru/zal4_v1.html

Витрина 2

На отдельном планшете – небольшой топор-тесло и проколки характерного зеленоватого цвета. Так выглядят медь и бронза. Эти предметы относятся к самым древним металлическим находкам IV тыс. до н.э. на территории Восточной Европы. Металл происходит из древнейшего в Европе Карпато-Балканского металлургического центра, откуда он проникал вплоть до берегов Волги и Каспийского моря (витрина 2).



http://www.shm.ru/zal4_v2.html

Витрины 3-8

Большой раздел экспозиции (витрины 3–8) знакомит с древностями раннего бронзового века (IV–II тыс. до н.э.), которые происходят из древних центров добычи и обработки металла – степей, предгорий Кавказа и Урала. Памятники в витрине 3 найдены в могильниках долин рек Кубани и Терека. Майкопская культура – самая яркая культура IV–III тыс. до н.э. Как сейчас полагают, ее носители пришли на Северный Кавказ из районов Передней Азии и принесли с собой традиции добычи и обработки меди и бронзы. Кавказ в ту пору становится крупным металлургическим центром, оказавшим огромное влияние на развитие этой отрасли хозяйства у северных соседей.

В витрине представлены разнообразные металлические предметы из богатых курганов Прикубанья и Ставрополя, которые принадлежали местной элите. Среди них – топоры, кинжалы, наконечники стрел, копья, ножи и украшения из меди и бронзы (например, «посоховидные» булавки), а также большое количество культовых предметов тонкой работы – бронзовый котел, вилки (одна из них с фигурками людей). На заре бронзового века мастера овладели многими приемами обработки металла – холодной и горячей ковкой, сваркой. Знали они и пропорции соединения меди с различными добавками, влиявшими на качество изделия.

На фоне бронзовых вещей выделяются золотые и серебряные украшения – булавки, бусы, подвески. Изделия из драгоценных металлов находят только в погребениях знати.

В самом центре витрины можно увидеть две бронзовые петли – псалии. Псалии предназначались для соединения деталей конской узда: удила, нащечного и налобного ремней, поводьев. Считают, что уже в III тыс. до н.э. в южноевропейских степях сложилось полукочевое и кочевое скотоводческое хозяйство, в котором особая роль отводилась коню.

Начало периода связано с достижением скифами господства в Европе и Азии около 3553 г. до н.э., что вытекает из работ позднеантичных римских историков. А к концу периода этими историками отмечен выход войск скифских царей Плина и Сколопита, Сагила и Панасагора на земли нынешней Турции. [Римские античные историки о наших пращурах](#)



http://www.shm.ru/za14_v3-8.html

Витрина 4

В витрине 4 размещены памятники одной из самых древних скотоводческих культур Великой степи – древнеямной, названной так по характерному способу погребения в яме, над которой насыпали земляной курган. В погребальном инвентаре особое место занимают костяные украшения – молоточковидные булавки с резным орнаментом, достигавшие порой весьма внушительных размеров. Назначение их до сих пор не выяснено. По мнению некоторых ученых, эти булавки – не просто детали одежды, а культовые предметы, изображающие Мировое древо и служившие амулетами-оберегами.

Важно отметить, что эти булавки изготовлены из костей домашнего скота. Носители древнеямной культуры первыми на нашей территории перешли к скотоводческому хозяйству и начали осваивать зону степей. **Это 4 – 3 тыс. до н.э., к которым и относится достижение скифами господства в Европе и Азии.**



http://www.shm.ru/za14_v4.html

Витрина 5

Во II тыс. до н.э. на смену древнейшей культуре пришла катакомбная. При погребении в стене могильной ямы делали нишу – катакомбу, в которую помещали умершего. Памятники этой культуры представлены в витрине 5. В центр ее помещены глиняная модель повозки – дома на колесах, каким пользовались кочевники, передвигаясь со стадами по степи с одного пастбища на другое. Хорошо видно ковровое покрытие кибитки и даже гвоздики, которыми оно крепилось к каркасу. Часто такие модели замещали собой в могиле настоящую кибитку – она должна была сопровождать человека в царство мертвых. Племена катакомбной культуры, окончательно освоившие степи, постепенно перешли к кочевому образу жизни. **Но частью сохраняли и относительно оседлый образ жизни, возвращались после походов в родные земли.**

Слева от кибитки можно увидеть типичные бытовые вещи кочевника-скотовода: глиняную воронку для процеживания молока, выпрямитель древка стрелы, много наконечников стрел и бронзовых ножей с сильно расширенным лезвием. Обилие металла объясняется тем, что в древних центрах металлургии – на Кавказе и Урале – к этому времени была освоена выплавка бронзы (искусственного сплава меди и других металлов), которая происходила при более низких температурах. Это способствовало широкому распространению металлургического производства, в том числе и в пастушеской степной среде. Характерными для погребений степных культур являются курильницы (справа в витрине), которые использовали для обогрева юрт, а во время погребальных церемоний в них горел священный огонь.

В витрине также представлены огромные боевые топоры (на подиуме справа), вероятно, игравшие роль символа власти вождя (**античная наука не стеснялась именовать властителей народов Великой Скифии царями – басилевсами**), и полусферические бляхи-умбоны, обычно украшавшие доспех воина. Эти предметы свидетельствуют о появлении военной элиты, отрядов воинов-профессионалов во главе с предводителем, который был организатором защиты и захвата пастбищ, возглавлял далекие походы за дорогими и престижными вещами. **Главы далеких походов Египта за добычей назывались фараонами, а Шумера или Китая – царями...**



http://www.shm.ru/zal4_v5.html

Витрина7

В витрине 7 – комплекс из знаменитого Синташтинского могильника в Зауралье. Это уникальные предметы, происходящие из погребений жрецов, воинов и рядовых общинников, – многочисленные копья, кинжалы, ножи. Именно здесь раскопаны захоронения с боевыми колесницами и конями. **Это период ныне знаменитого Аркаима.**

Особого типа костяные псалии, предназначенные для жесткого крепления узды, – две большие полированные пластины с отверстием в центре и мощными шипами с

оборотной стороны – обеспечивали эффективное управление колесницей. Таким образом, в начале II тыс. до н.э. в степной полосе произошло поистине великое событие – была изобретена боевая колесница, а конь стал использоваться как ездовое животное.



http://www.shm.ru/zal4_v7.html

Витрина 9

В витрине 9 представлен клад, найденный у села Бородино Бессарабской губернии в 1912 г. Бородинский клад относится ко времени расцвета бронзового века (середина II тыс. до н.э.) и содержит в основном предметы вооружения – серебряные и бронзовые наконечники копий, прекрасно шлифованные нефритовые топоры, навершия булав из мыльного камня, бронзовый с золотой накладкой кинжал. В центре – замечательной работы массивная серебряная булава с золотой инкрустацией. Дорогие материалы, из которых сделаны эти вещи, и высочайший уровень мастерства свидетельствуют о том, что они носили церемониальный и ритуальный характер и могли принадлежать предводителю племенной знати.

Интересно, что предметы клада принадлежат к разным культурам, отстоящим друг от друга на многие сотни и тысячи километров: копья характерны для поволжского Турбинского могильника, булавы происходят с Северного Кавказа, булава и кинжал типичны для цивилизации Эгейского мира, нефрит привезен с Саян. Они могли попасть в руки одного человека, скорее всего, в результате военных походов.

Бородинский клад наиболее ярко отражает основные достижения бронзового века, эпохи ускоренного развития человеческого общества, обусловленного подвижностью населения, особенно в поясе Великих евразийских степей, что способствовало активному взаимодействию культур.

Это период походов царей Плина и Сколопита, Сагила и Панасагора в Южное Причерноморье. А надо видеть аналоги археологическим находкам на землях нынешней России в различных южных археологических культурах.



http://www.shm.ru/zal4_v9.html

Витрины 10-13

Следующий большой раздел экспозиции (витрины 10–13) знакомит с завершающим этапом бронзового века, который приходится на вторую половину II тыс. до н.э. Это период походов на юг скифского царя Тая. И для подобных походов Великая Скифия должна была иметь мощную ратную базу, которую библия запомнила как «полчища князя Роша».



http://www.shm.ru/zal4_v10-13.html

Витрины 11-12

Особенно важны памятники срубной и андроновской культур (витрины 11–12), охвативших огромные территории степей и лесостепей как европейской, так и азиатской части страны.

В витрине 11 – обширный материал из поселений и могильников, дающий возможность представить картину жизни и быта племен этого региона – земледельцев, скотоводов, металлургов и воинов: бронзовые серпы и ножи-косари; каменная литейная форма и льячка для разлива металла; множество инструментов для обработки кости и дерева. Здесь же находятся боевые топоры и наконечники копий, а в центре витрины –

небольшой горшок, на стенке которого имеется изображение боевой колесницы. Копия этого рисунка помещена на стене напротив витрины. **Все это может отчасти свидетельствовать и о дальнейшем развитии отечественной государственности на основе достаточно развитого хозяйства.**



http://www.shm.ru/zal4_v11-12.html

Витрина 12

Витрина 12 представляет клады литейщиков. Мастера-литейщики в случае опасности прятали в землю самое ценное – каменные литейные формы, медные крицы, бракованные предметы, готовую, но еще не обработанную продукцию. Такие клады находят в местах, где добывали и обрабатывали металл. Благодаря этим находкам выявлены кавказский, уральский и алтайский металлургические центры.

В центре витрины выставлен один из наиболее известных кладов, найденный в месте Сосновая Маза недалеко от Саратова. Помимо топоров-кельтов и кинжалов в состав клада входили 54 ножа-косаря, отлитые в одной форме. Такое большое количество однотипных предметов явно было изготовлено на продажу, что свидетельствует о развитом обмене.



http://www.shm.ru/zal4_v12.html

Витрина 13

Витрина 13 представляет район Алтая и Минусинской котловины на протяжении всего бронзового века. Памятники одной из самых ярких и самобытных культур этого региона, карасукской, находятся в правой части витрины. Богат и разнообразен набор бронзовых предметов, особенно оружия. Интересна пластина с боковыми изогнутыми скобами – своеобразный «руль» возничего боевой колесницы. Чтобы не держать поводья обеими руками, возничий туго наматывал поводья на скобы пластины и крепко держал ее в левой руке, что позволяло ему освободить правую руку для владения оружием.

Рядом с витриной – каменная плита из могильника Хара-Хая в Хакасии. Из таких плит обычно сооружали погребальные ящики и затем наносили на них священные изображения. На этой плите можно видеть повозку, на которой покойника привозят к месту погребения, и впряженных в нее коней.

На противоположной стене – увеличенная прорисовка этого сюжета. Такая же плита находится рядом с витриной 11.

На огромной плите между витринами 11 и 12, происходящей из Хакасии, изображено солнечное божество. **В составе Великой Скифии народы Сибири и Средней Азии нередко фигурировали под именем саков.**



http://www.shm.ru/za14_v13.html

Витрина 14

Особое место занимает витрина 14, представляющая коллекцию деревянных предметов Горбуновского торфяника в восточном Зауралье (с традициями от мезолита). В этом районе, богатом мелководными озерами, люди жили на свайных поселениях, вбивая бревна помостов в илистое дно водоемов. Со временем озера превращались в болота, а потом – в мощные торфяники, в толще которых, без доступа кислорода, прекрасно сохранились разнообразные изделия из дерева.



В витрине можно видеть деревянный детский лук и орудие наподобие бумеранга. Много предметов, связанных с охотой и рыбной ловлей, – весла, кусочек дерева, по форме и пестрой окраске напоминающий утку. На отдельном планшете – орудия рыбной ловли: гарпун, берестяные поплавки для сетей и мешочки для грузил. Широкая деревянная пластинка с дырочкой использовалась для плетения сетей.

Все эти вещи найдены на месте святилища. В центре комплекса – фигура идола, хозяина леса (идол хранится в Екатеринбурге [Фигура Умолчания](#)). В ногах и над головой

его помещены ритуальные сосуды. В желобке на спине сосуда-лося были обнаружены микроскопические следы крови жертвенного животного.

Обилие деревянных изделий свидетельствует о большой роли этого материала в жизни охотников и рыбаков, населявших лесную зону. Поражает замечательная сохранность вещей, большая часть которых дошла до наших дней не во фрагментах, а в целом виде, что позволило значительно дополнить картину жизни племен бронзового века.

http://www.shm.ru/zal4_v14.html

Витрина 15-17

В центральных витринах 15–17 представлены памятники культур лесной полосы раннего и среднего бронзового века, происходящие из районов Поднепровья и Волго-Окского междуречья.

Во второй половине III – первой половине II тыс. до н.э. на обширной территории Европы расселились племена культур шнуровой керамики и боевых топоров. **Здесь есть и карты-схемы. И речь идет о достаточно высоком уровне развития индоевропейцев во времена эпических Словена и Руса.**



http://www.shm.ru/zal4_v15-17.html

Витрина 16

Витрина 16 содержит древности одной из них – фатьяновской культуры, известной в основном по могильникам. Среди погребальных вещей выделяется специфической формы керамика, «бомбовидные» сосуды. Интересны модели предметов, сопровождавших покойника, – в частности колес, что свидетельствует о знакомстве местного населения с повозками-телегами.

В погребениях много каменных сверленных топоров, получивших название боевых. Отверстие в них просверлено в широкой средней части. Это новое, не известное ранее эффективное оружие в то же время могло служить символом власти и культовым атрибутом.

С приходом новых племен в лесную зону повсеместно стало внедряться производящее хозяйство, осваивались навыки обработки меди. Это времена первых поколений потомков скифских князей Словена и Руса. [Легенда о Словене и Русе](#) [«Страдания» о Словене и Руссе](#) [Генеалогия языков от палеолита. Трудный путь Словена и Руса](#)



Витрина 18

О том, что население лесной полосы достаточно рано познакомилось с металлом, рассказывают памятники турбино-сейминской культуры, представленные в витрине 18. Турбинский могильник был раскопан недалеко от Перми, он содержал большое количество воинских погребений с оружием. Среди предметов вооружения – наконечники копий, топоры-кельты трапециевидной формы и кинжалы. Они изготовлены с применением особой техники тонкостенного литья, которая давала возможность изготавливать оружие и втульчатые орудия, более совершенные и удобные, чем черешковые.

Родиной носителей турбино-сейминской культуры считают Алтай, ставший в начале II тыс. до н.э. крупным металлургическим центром. Вооруженные дружины, продвигаясь все дальше на запад, в область лесов Западной Сибири и Восточной Европы, познакомили местное население как с более совершенными формами изделий, так и с передовыми технологиями бронзолитейного производства. На пути от Алтая до Днестра протяженностью в 4000 км они оставили крупные могильники и клады.

На отдельной полке в той же витрине можно увидеть клад, найденный недалеко от города Галича Костромской области. Предполагается, что входящие в него изделия являлись атрибутами шаманского культа. Особое впечатление производит фигурка идола: он изображен в ритуальной пляске, на лице – мрачная маска. Интересен и нож-кинжал: рукоять его венчает головка змеи с раскрытой пастью – возможно, нож предназначался для ритуальных жертвоприношений.

Это был полиэтничный натиск с Востока на Запад, во многом способствовавший новой консолидации народов Великой Скифии. Хронологически с этим натиском совпадает натиск с северо-востока гиксосов на Египет. Гиксосы основали в Египте свою столицу Аварис (Абарис), своим названием созвучную имени северного мыслителя Абариса. [Стрела Абариса](#) [Великая Скифия от Тевтара до Арианта](#) [Путь Одина — Оседня Каски](#)



http://www.shm.ru/zal4_v18.html

Витрина 19-21

В лесной зоне нашей страны от Оби до берегов Балтики обитали финно-угорские племена, а территорию Великих степей, предгорья Кавказа, Алтай и лесостепь в бронзовом веке населяли многочисленные иранские народы, оказавшие мощное воздействие на своих соседей, жителей лесной полосы. Об этом свидетельствуют памятники бассейна реки Оки эпохи поздней бронзы (витрины 19–21).

Витрина 21 представляет древности озерной Мещеры первой половины II тыс. до н.э. Здесь выставлен типичный для неолитических племен лесной полосы набор вещей: круглодонная керамика с ямочно-гребенчатым орнаментом, кремневые ножи и наконечники стрел, изделия из кости.

В соседней витрине 20 – также памятники Поочья, но относящиеся ко второй половине II тыс. до н.э. Заметные изменения произошли в жизни этих племен: появилось много бронзовых предметов, особенно оружия; бронзовые серпы свидетельствуют о знакомстве местного населения с земледелием; посуду украшает разнообразная солнечная символика – меандр, свастика, ромбы с точкой. находки предметов из драгоценных металлов говорят о выделении племенной элиты (**про реальность северных царей вновь молчок**). Комплексы памятников отражают типичную для бронзового века ситуацию постоянного тесного взаимодействия разных племен, в результате чего появлялись новые культуры со своими специфическими чертами.

Это базовые территории Великой Скифии на ресурсах которых и крепло полиэтничное государство. Его могущество учитывали многие страны и народы, но только не доминирующие пока ныне историки.

Это эпоха Троянской войны и вероятного участия в ней северян. События описал в своих поэмах сказатель Гомер (киммериец – северянин). Затем античная традиция с 7 века до нашей эры упорно считала голубоглазого Ахилла царем скифов, чего официальная наука терпеть не может – даже при упоминании этих фактов всех ее апологетов охватывают яростная дрожь и ненависть. [Наука за 5555-летие господства скифов в Европе и Азии Цари северной державы палеолита...](#)



http://www.shm.ru/zal4_v19-21.html

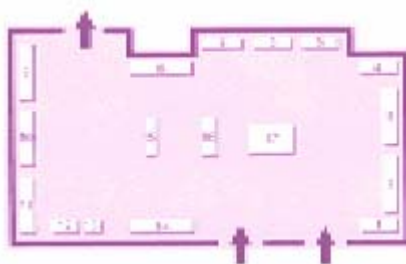


Восточная Европа и Северная Азия в раннем железном веке (I тыс. до н.э.)

Зал 5

В I тыс. до н.э. начинается новая эпоха в истории человеческого общества – в жизнь и быт людей вошло железо. В отличие от меди, добыча которой была сосредоточена в немногих горнорудных районах, железо в составе болотной руды залегает почти повсеместно. Поэтому начало добычи и обработки железа способствовало быстрому развитию общества, появлению самобытных культур, сыгравших в истории выдающуюся роль. К этому же времени относятся первые письменные источники (в основном греческие), из которых можно узнать о племенах и народах, живших на территории нашей страны. В трудах древнегреческих историков многие из них впервые упоминаются под собственным именем.

Как и бронзовый, железный век отличается заметной неравномерностью развития населения в разных природно-климатических зонах. Жители лесной зоны сохраняли традиционную оседлость, их основными занятиями оставались охота и рыболовство, скотоводство и зачатки земледелия. Носители степных культур окончательно перешли к кочевому образу жизни, были очень мобильны.



<http://www.shm.ru/zal5.html>

Витрина 1

Витрины 1–4 представляют железный век лесной полосы восточноевропейской части страны. В простенке между входными арками – надгробная плита из ананьинского могильника VII–III вв. до н.э., раскопанного в Прикамье. На ней изображен мужчина в шлеме, на шее его гривна – знак власти, у правого бока – короткий меч, с левой стороны – вероятно, горит (футляр для лука и стрел).

Вещи из ананьинского могильника размещены в центре витрины 1. В основном это оружие – топоры-кельты, наконечники копий и короткие мечи-акинаки, широко распространенные в эпоху железного века, а также женские украшения. Большая часть оружия изготовлена из бронзы. В это время в ананьинской культуре наблюдается невиданный расцвет металлургии бронзы, но уже появляются и биметаллические предметы, изготовленные из бронзы и железа. Такова бронзовая рукоять кинжала с сохранившимися кусочками железного лезвия.

Уникальные памятники, происходящие с берегов Камы и Печоры, – две великолепные бронзовые секиры в верхней части витрины. Каждая из них украшена головой грифона – фантастического существа с головой хищной птицы и туловищем зверя, а обух представляет собой голову хищника. Это оружие служило символом власти и применялось в ритуальной практике ананьинских племен. [Истоки символов России От античных к городам средневековья](#)

У экспозиционеров Государственного исторического музея России здесь хватило мудрости не относить полиэтнических ананьинцев к одним финно-уграм или тюркам. Надо помнить об исходе в эти края части скифов, о чем писал еще Геродот. И о хранении веками здесь основных знаков отечественной символики.



http://www.shm.ru/za15_v1.html

Витрина 2

В витрине 2 экспонируются древности Прикамья, относящиеся к следующей за ананьинской пьяноборской культуре. Они были найдены на Гляденовском костыще, месте для жертвоприношений, где обнаружено огромное количество костей животных, множество вырезанных из бронзовых пластин изображений хищных птиц, змей, животных, зачастую фантастических. Некоторые пластины нашивались на одежду шамана, другие приносились в качестве жертвоприношений. На костыще найдено 19 тыс. бус.



Особое место среди этих вещей занимает фигурка барана, сделанная из железа и украшенная золотыми полосками. Первоначально железные предметы попадали в лесную полосу в виде импорта и представляли собой редкие образцы оружия или украшений.

http://www.shm.ru/zal5_v2.html

Витрина 4

Одними из первых, кто в лесной полосе начал получать железо из болотной руды и широко его применять, были дьяковские племена, обитавшие в Волго-Окском междуречье. Их древности представлены в витрине 4. Дьяковскую культуру отличают сосуды с сетчатой поверхностью, многочисленные «грузики» – глиняные и костяные конусовидные предметы, назначение которых не совсем ясно (**подобные известны и тысячи лет назад**). Среди орудий земледельческого труда – фрагмент железного серпа (на центральном планшете). Обращает внимание обилие рыболовных и охотничьих орудий из кости. Уникальна роговая бляха с изображением фантастических существ. Судя по наличию отверстий в верхней ее части, она подвешивалась к шаманскому костюму.

Многочисленные костные остатки и представленная в витрине статуэтка лошади свидетельствуют о том, что дьяковское население занималось скотоводством, в том числе разведением коней. **Во времена войн Скифии с Персией в 6 веке до н.э. начинается укрепление ананьинских и дьяковских городищ, что отчасти свидетельствует о вовлечении здешнего населения в крупные исторические события античности. Отчасти это подтверждают свидетельства Геродота и других античных авторов.**



http://www.shm.ru/zal5_v4.html

Витрина 5-7

Следующий раздел экспозиции зала (витрины 5–7, 17) посвящен железному веку Кавказа. Большая часть памятников относится к кобанской культуре, носителями которой были далекие предки современных народов Северного Кавказа. В витрине 6 выставлены наиболее характерные для этой культуры предметы: ритон – сосуд для питья, сделанный в виде рога и украшенный изображением козла, бронзовые топоры, покрытые гравированными солярными знаками. Все они представляют собой прекрасные образцы

бронзолитейного дела, которое у народов Кавказа достигает в это время наивысшего расцвета.

Особый интерес представляют бронзовые пряжки широких поясов воинов. Они украшены инкрустацией из кусочков железа. Такие предметы на заре железного века были чрезвычайно дороги и престижны, а потому принадлежали богатым людям. На территории страны Кавказ был древнейшим районом, где люди стали добывать и использовать железо. Отсюда железная индустрия распространилась и в другие, в том числе и в отдаленные регионы. **О кричном северном железе – к сожалению – здесь не упоминается.**



http://www.shm.ru/zal5_v5-7.html

Витрина 8, 13, 16

Большой раздел (витрины 8, 13, 15, 16) посвящен железному веку Алтая и Минусинской котловины, где в это время формировались яркие и самобытные культуры. Возраст вещей из могильников Горного Алтая, Берель и Катанда (витрина 16) – 2,5 тыс. лет. В огромную яму были уложены жертвенные кони, богато украшенная сбруя и оружие. В витрине представлены фрагменты золотой фольги с рельефными изображениями и берестяной аппликацией, которыми обтягивались детали конской сбруи. Необычайно изящны фигурки деревянных коней; в специальные дырочки рядом с ушами вставлялись золотые олени рога. Так в едином образе соединились два главных божества

многих народов Евразии, носители солнечного начала – конь и олень. **Это были земли саков и близких им народов, которые входили в полиэтничную Великую Скифию.**



http://www.shm.ru/za15_v8-16.html

Витрина 9

Последний раздел зала (витрины 9–15) рассказывает о кочевниках Великой Евразийской степи. В центре зала на специальном подиуме возвышаются «оленные камни». Это стелы, которые воздвигались рядом с местами захоронений или поминаний. В верхней части «оленных камней» изображался олень – божество, тесно связанное как с миром мертвых, так и с миром живых. На гранях «оленных камней» обычно изображали героизированных предков, их подвиги; сами камни символизировали мировую ось, вокруг которой было организовано мироздание.

В витринах – вещи из курганов Приаралья, Приуралья, степной и лесостепной полосы восточноевропейской части страны. Особый интерес представляют древности скифов – самого известного кочевого народа железного века (витрины 9–10). Свою известность скифы получили благодаря греческому историку Геродоту, который жил в V в. до н.э., был современником скифов, первым упомянул их под собственным именем и описал войны с ними персидского царя Дария.

В витрине 9 можно увидеть погребальный комплекс Старшей могилы – одного из богатых скифских курганов в Среднем Поднепровье VI–V вв. до н.э. Специфический набор вещей – своего рода «визитная карточка» скифской материальной культуры: оружие, конский убор и предметы, оформленные в «зверином стиле». Выделяются короткие мечи-акинаки – наиболее эффективное оружие конного воина, костяные псалии с завершением в виде голов и копыт травоядного животного. В центре витрины – золотые пластины с изображением пантеры, подбравшей лапы и в мощном прыжке настигающей козла. Когда-то эти бляхи украшали футляр для лука и стрел. Животные – главные персонажи скифского искусства, для которого типичны сцены терзания хищниками копытных. «Звериный стиль» был характерен для обществ, в которых власть принадлежала военной элите. Скифская культура стала одним из ярких явлений в

наследии кочевого мира Великой Евразийской степи. Но о значении скифской государственности здесь ни слова.



http://www.shm.ru/za15_v9.html

Витрина 13

В витринах 13, 8 представлены древности Минусинской котловины. Погребения тагарской культуры (витрина 13) содержат прекрасные изделия бронзового литья, которыми славились местные племена. Напротив, над витриной 8, – «Большая боярская писаница», копия наскального изображения. Хорошо видны жилища типа юрты, котлы – неперенные спутники кочевой и полукочевой жизни населения степей и предгорий.

В первые века новой эры Минусинскую котловину населяли племена таштыкской культуры. В витрине 8 особое место занимают маски, специфическая принадлежность погребального культа таштыкцев. В настоящее время только в Историческом музее хранятся во фрагментах около 200 масок, целых собрано 55. Главная особенность этих масок – портретность, благодаря чему можно представить, как выглядели люди, населявшие в древности Южную Сибирь.



http://www.shm.ru/za15_v13.html

Витрина 15

Еще один уникальный памятник – одежда вождя, сшитая из дорогого меха и тонко выделанной кожи (витрина 15). Мех выкрашен в оранжевый и зеленый цвета. Кожаные полы первоначально были сплошь покрыты деревянными, обтянутыми золотой фольгой, бляшками. К сожалению, их сохранилось немного, а от золотого покрытия остались едва заметные микроскопические частицы. Одежда погребенного сверкала золотом; огромные плечи придавали массивность фигуре вождя; рукава, слишком узкие, чтобы в них просунуть руку, свисали по бокам наподобие крыльев. Два ряда пластин, идущих вдоль спины, напоминают хребет, а пластинки и полосы кожи на спине создают впечатление, будто она покрыта чешуей.



http://www.shm.ru/za15_v15.html

Витрина 17

Один из самых знаменитых памятников кобанской культуры – Казбекский клад, найденный в XIX в. (витрина 17). Большую его часть составляют предметы культа: бронзовые фигурки бога плодородия на цепях; олени, символизирующие солнечное божество; множество бронзовых колокольчиков и бубенцов, завершавших культовые жезлы, – замечательные произведения искусства северокавказских мастеров-литейщиков. В состав клада также входят дары, предназначенные богам, – серебряные чаши иранской работы, железное оружие и детали конской упряжи.



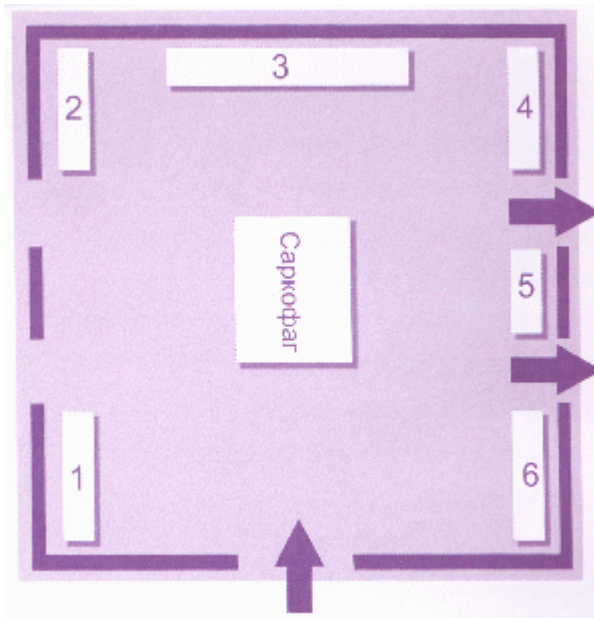
http://www.shm.ru/za15_v17.html



Восточная Европа и античный мир (VI в. до н.э. – III в. н.э.)

Зал 6

Архитектура зала воспроизводит ступенчатый свод склепа из царского кургана Куль-Оба, раскопанного в Крыму в XIX в. Над входом – прорисовка рельефного фриза с вазы из другого кургана – Чертомлык; хорошо видны одежда, головные уборы и прическа скифских воинов. Изображения конных воинов и юрт на стенах зала скопированы из керченских склепов первых веков н.э., в которых была погребена сарматская знать (основном греческие), из которых можно узнать о племенах и народах, живших на территории нашей страны. В трудах древнегреческих историков многие из них впервые упоминаются под собственным именем.



<http://www.shm.ru/zal6.html>

Витрина 1

В III в. до н.э. в степях Северного Причерноморья на историческую арену выступает мощный союз кочевых племен – сарматы, которым посвящен самый большой раздел зала (витрины 1–3). В витрине 1 – предметы из многочисленных погребений в степях Волго-Уральского региона IV в. до н.э. – IV в. н.э.



Золотая пластина в центре изображает воина. Сарматы, в отличие от скифов, были вооружены длинными мечами, а погребения наиболее богатых и удачливых воинов сопровождали оружие, детали конского снаряжения и предметы роскоши, в том числе многочисленные бусы из стекла и халцедона, особо почитавшегося в древности.

http://www.shm.ru/zal6_v1.html

Витрина 2

Погребения в витрине 2 поражают обилием золотых и серебряных предметов, украшений одежды и конской сбруи. Особенно впечатляют стеклянные канфары – сосуды для вина с двумя ручками. Один из них украшен золотым ободком, с которого свисают золотые цепочки с сердоликами.



http://www.shm.ru/zal6_v2.html

Витрина 3

Материалы витрины 3 рассказывают о пребывании сарматов в Северном Причерноморье, их контактах с воинственными племенами, обитавшими в Западной и Центральной Европе, и первых столкновениях с римскими отрядами в самом начале нашей эры. Здесь можно видеть шлем и ковш римского происхождения; кельтское влияние чувствуется в характере оформления маскаронами деталей конской упряжи. Многочисленные племена сарматов господствовали в восточноевропейских степях вплоть до нашествия гуннов в IV в. н.э. **Но тогда и надо говорить о Сарматии как государстве, где гунны занимали определенную территорию севернее Кавказа еще с 1 – 2 вв. н.э.**



http://www.shm.ru/zal6_v3.html

Витрина 4

В витрине 4 представлены древности Крыма III в. до н.э – IV в. н.э. Центральное место занимают вещи из города Неаполя Скифского, столицы государства, основанного скифами в Крыму, и его некрополя. Особый интерес представляют фрагменты штукатурки с фресковыми росписями, покрывавшими стены зданий. Скифское царство

играло заметную роль в политической жизни региона, о чем свидетельствует серебряная тарель – посольский дар Боспорского царства, с именем царицы Гипеирии.



http://www.shm.ru/zal6_v4.html

Витрины 5-6

Памятники в витринах 5 и 6 происходят из лесной полосы Восточной Европы. Витрина 5 представляет древности зарубинецкой культуры Среднего Поднепровья. Среди вещей можно видеть большой сосуд – погребальную урну с пережженными костями. Зарубинецкая культура входила в состав общностей Центральной и Восточной Европы, в которых господствовал обряд кремации. Памятники этого круга были оставлены кельтскими и германскими племенами Центральной Европы. **Но о связях зарубинцев с балтами и славянами речи нет.**

Памятники этого зала завершают эпоху древности, и начинается новый период истории человечества – Средневековье.



http://www.shm.ru/zal6_v5-6.html

Саркофаг

В центре зала – Таманский саркофаг, один из самых знаменитых памятников античной культуры IV в. до н.э. Он происходит с территории Боспорского царства, древнегреческого государства, занимавшего Таманский и Керченский полуострова. Найденный в начале XX в. саркофаг сразу привлек внимание специалистов как выдающееся произведение древнегреческого искусства. Скорее всего, он был привезен из Греции по заказу знатного боспорского вельможи. Для его изготовления использовали мрамор, добытый в горах Малой Азии; под резцом искусного мастера пятитонная мраморная глыба приобрела совершенные пропорции. **Мрамор, возможно, и малоазийский, а мастер мог быть уже и свой...**



http://www.shm.ru/zal6_v7.html



Восточная Европа и Азия в раннем Средневековье (III – начало VIII в.)

Зал 7

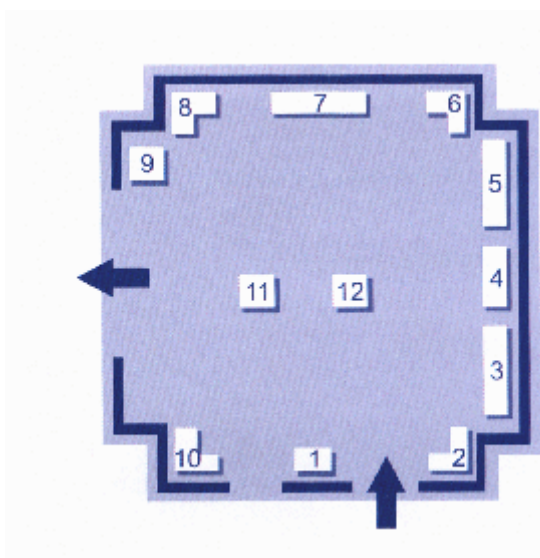
Стены этого зала украшены копиями шиферных плит из древнейших киевских храмов XI–XII вв.

Зал посвящен завершающему этапу железного века и переходу к эпохе раннего Средневековья, получившей в науке название Великого переселения народов. Причины миграций целых народов пока до конца неясны, большую роль играли, очевидно, перенаселение и сложная политическая ситуация на исторической родине этих племен. Обычно переселение носило характер вооруженного вторжения и вытеснения местного населения с завоеванных территорий. Эти процессы охватили всю северную часть Евразийского континента – от берегов Тихого океана на востоке до побережья Атлантического океана на западе. Кажется, весь мир пришел в движение. Исчезали одни народы, другие смешивались между собой, порождая новые этносы, ставшие предками современных народов.

На стене зала три карты представляют основные моменты эпохи Великого переселения народов. Первый характеризуется массированным передвижением племен германского происхождения с балтийских территорий. Среди них наиболее известны готы. В конце II в. и на протяжении III столетия они расселились в бассейнах Днестра, Южного Буга, Днепра и в Северном Причерноморье. Образовалась черняховская культурно-историческая общность, расцвет которой в источниках связывается с фигурой Германариха, которому приписывали образование «империи».

Следующая эпоха связана с миграцией в конце IV в. на запад из Центральной Азии полиэтничного союза племен, возглавляемого гуннами. Докатившись до Центральной Европы, гунны во главе конфедерации племен (большую роль в которой играли германские и аланские федераты-союзники) образовали в Паннонии государство, просуществовавшее недолгое время. Наивысший взлет гуннского могущества связан с именем Атиллы. **Но стоило бы подчеркнуть, что сам Атила считал себя королем Скифии и Германии (как в свое время Германарих), на силы и ресурсы Скифии преимущественно и опирался.**

В третьей четверти I тыс. н.э. в византийских источниках появляются упоминания и описания славянских племен. Именно с этого времени часть археологических памятников можно связывать со славянами.



<http://www.shm.ru/zal7.html>

Витрина 1

В витрине 1 представлены древности Поднепровья, принадлежавшие к черняховской культуре, бытовавшей на территории «империи Германариха». Справа, на верхнем планшете, можно увидеть застёжки-фибулы – самую распространенную находку в погребениях этой культуры.



Черняховские племена, как и многие другие, испытали на себе мощное воздействие римской культуры. Об этом свидетельствуют серебряные ложки, чашка, стеклянные сосуды, изготовленные римскими мастерами, а также многочисленные подражания римским изделиям, обнаруженные на черняховских поселениях.

http://www.shm.ru/zal7_v1.html

Витрины 2-5

Большой раздел экспозиции зала (витрины 2–5) рассказывает о племенах лесной полосы Восточной Европы в I–VIII вв. Здесь представлены вещи из погребений и кладов, найденных в Москворечье, на Оке, в Пермской земле, в Приуралье. Особенно выделяется комплекс находок, происходящих из Прикамья (витрина 4): золотые и серебряные сосуды, монеты; серебряное блюдо с изображением сцены пира бога Диониса. Замечателен золотой кувшин согдийской работы; его тулово состоит из двух кованных золотых половинок, носик выполнен в виде клюва хищной птицы, а ручка украшена головой грифона. На серебряных монетах чеканено имя византийского императора Ираклия (VII в.).

Эти сокровища попали в дремучие леса Прикамья не случайно. Они являлись платой иноземных купцов местным князьям за пушнину, которая высоко ценилась на Востоке. Обилие монетных кладов в Поволжье подтверждает вывод о том, что в те времена именно Волга с притоками, Камой и Окой, была главной торговой артерией, которая соединяла восточные и западные страны.

Особое место в витринах занимают женские украшения из Поволжья и Приуралья. Это многочисленные браслеты, перстни, большие поясные и нагрудные пластины, наконечники, нашивные на одежду и головной убор бляшки. Наиболее характерное для финских племен украшение – «шумящие» привески – бубенчики или геометрических форм пластиночки, напоминающие гусиные лапки, иногда на бронзовых цепочках. Часто привески крепились к поясу и выполняли функцию оберега: их бряцанье и шум при ходьбе должны были отгонять злых духов. Эти вещи принадлежали прямым предкам современных финно-угорских народов Волго-Камского региона. **Для полиэтничного региона, включавшего и именьковцев, это явный перебор.**



http://www.shm.ru/za17_v2-5.html

Витрина 6

Следующий раздел экспозиции (витрины 6–8) посвящен памятникам юга Азиатской части страны – от Алтая до берегов Сыр-Дарьи. На этой территории в VI в. в результате завоевательных походов тюркских народов образовался Тюркский каганат. В последующие века на его развалинах возникали другие государства. Одним из них в VIII–IX вв. стало государство енисейских кыргызов. **Роль Тюркского каганата важна для раннесредневековой истории России, но с учетом и других «архонств» севернее Черного моря и Каспия.**



http://www.shm.ru/zal7_v6.html

Витрина 7

Древности енисейских кыргызов (витрина 7) происходят из чаатасов – так в Хакасии называют древние могильники, оставленные представителями правящей верхушки государства. Об этом свидетельствуют богатое оружие и конское снаряжение, с большим мастерством орнаментированные золотом. Особый интерес вызывают бронзовые рельефные накладки на луки седел – поистине замечательный образец художественной обработки бронзы.

В левой части витрины можно увидеть золотую и серебряную посуду – блюда и похожие на небольшие кувшинчики сосуды, найденные в Копенском чаатасе. Эти вещи были зарыты в специальном тайнике недалеко от погребения, разграбленного еще в древности. На серебряном блюде стояли четыре золотых сосуда, каждый из которых был украшен аппликацией из просечного золота необычайно тонкой работы – настоящее произведение искусства, делающее честь кыргызским мастерам.

По обеим сторонам от витрины – каменные изваяния человеческих фигур с чашей в руках. Обычно их устанавливали на специальных поминальных местах – они играли важную роль в отправлении культа предков.



http://www.shm.ru/zal7_v7.html

Витрина 9

В конце V–VI в. появляется культура, которую отождествляют с древними славянами. Памятники ее занимают узкую полосу леса и лесостепи от верховьев Вислы до Среднего Днепра. В витрине 9 представлены вещи с поселения у села Корчак на реке Припяти. Древнеславянские поселки, обнесенные тыном, строились на мысах; они состояли из нескольких жилищ-полуземлянок. Железные ножи и серпы, льячки для разливки металла, шиферные пряслица, лепная глиняная посуда свидетельствуют о том, что славяне занимались земледелием и скотоводством, вели оседлый образ жизни, знали обработку железа и литейное дело. Именно глиняные горшки помогли установить этническую принадлежность этих памятников – они являются прототипом древнерусской керамики, сделанной на гончарном круге.

На территории Восточной Европы в раннем средневековье возникли три крупных государства: в конце VII – начале VIII в. на Нижней Волге, в Подонье, Приазовье и в степях Предкавказья образовался Хазарский каганат; в IX в. в Среднем Поволжье – Волжская Булгария; в это же время началось и формирование Древнерусского государства. **Но продолжение средневековой державой «князя Рюрика» традиций полиэтничной Великой Скифии не подчеркнуто.**



http://www.shm.ru/zal7_v9.html

Витрина 10

В левой части витрины 10 – золотая гривна и мелкие золотые бляшки, которые нашивали на тонкую ткань одежды, стеклянная чаша с изображением пира Диониса. Эти вещи найдены в богатых погребениях знати, культура которой испытала сильное влияние античных городов-колоний Северного Причерноморья. Подобные украшения получили широкое распространение во всей Европе благодаря германцам и аланам.

Ниже можно увидеть тяжелые бронзовые фибулы, броши, подвески с цветными эмалевыми вставками. Такие украшения, получившие название «варварской эмали», обычно связываются с балтами, миграции которых прослеживаются далеко на юг и восток – в Поднепровье, в Поочье и Москворечье. **Хотя подобные могли носить не только балты, а в узорах эмалей проглядывают буквы глаголицы.**

На подиуме витрины – великолепный браслет дутого золота с крупными камнями. Это украшение – изделие византийских мастерских, изготовленное для варварской знати. В центральной части подиума наиболее значимым памятником является бронзовая статуэтка всадника из района Нижнего Дона. Он сидит в высоком жестком седле, ноги – в стременах. Жесткое седло появилось в Европе с нашествием гуннов, а стремена и сабля распространились вместе с кочевниками около VII в. В комплексе предметов вооружения и снаряжения кочевника в правой части витрины стремяна и сабля выделяются особо. Эти памятники относятся к салтово-маяцкой культуре населения Хазарского каганата.

Вещи клада с Пастырского городища на Среднем Днепре (центральная часть витрины) – яркий пример культурного и этнического синтеза, который сопровождал Переселение народов. В составе клада можно увидеть вещи, характерные для местных иранских племен Северного Причерноморья: серебряные браслеты с расширяющимися концами, украшенными насечкой, или так называемые очковидные подвески, широко распространенные у здешних племен с древности; пальчатые фибулы, впервые появившиеся у германских племен (**есть варианты**). В сложении пастырской культуры, несомненно, приняли участие и кочевники-тюрки, наводнившие в середине I тыс. степи Восточной Европы. **Не сказано о вещах клада, принадлежавших приазовским царям Гостуну и Кубрату в середине 7 века н.э.**



http://www.shm.ru/zal7_v10.html

Витрины 11-12

Переселения и завоевания этого времени не обошли и горные районы – Кавказ и Крым. Чрезвычайное типологическое разнообразие памятников в витринах 11–12 отражает пестроту этнического состава населения этих регионов, где одновременно проживали местное население и пришлые племена, появлялись новые этнические образования.



Так, в витрине 12 представлены памятники средневековых алан, сформировавшихся на основе иранских сарматских племен и части пришлых кочевников. Средневековые аланы сыграли выдающуюся роль в сложении культуры Хазарского каганата, выступившего на историческую арену в VIII в. **А об истории полиэтничных алан с начала нашей эры, об их участии хотя бы в событиях времен Германариха и Аттилы не сказано ни слова.**

http://www.shm.ru/zal7_v11-12.html



Древнерусское государство

Какое оно «древнерусское» в средние века, многократно уже сказано. [Русь, росы, русы... скифы, Скифия](#)

Древнерусское государство в IX–XII вв

Зал 8

Летописная традиция четко фиксирует дату рождения Древнерусского государства – 862 г. Но прозвание «Русской земли» летописи ведут со времен начала царствования Михаила Третьего (**около 842, в летописях ошибочно 852**). Именно поэтому в Новгороде Великом в 1862 г. был воздвигнут памятник 1000-летию России. Начальный период российской истории – Древнерусское государство – охватывает время с IX по XII в. **Начальный период российской истории в самом музее справедливо идет со времен палеолита.**

Зал представляет памятники времени образования Древнерусского (**на самом деле средневекового и полиэтничного**) государства в IX – первой половине XII в. **Так государство образовано в 9 или 12 веках, чему тогда памятник ?!**

В оформлении зала использованы элементы, характерные для древнерусской (**средневековой**) архитектуры, – сводчатые перекрытия, трехчастные окна, арочные завершения дверных проемов (**этого в античных городах Приазовья отчасти не было ?!**). В декоре наличников и мозаике мраморных полов воспроизведены орнаменты живописных заставок из древнейших русских книг – Остромирова Евангелия 1056 г. и «Изборника» Святослава 1073 г. На противоположной от входа стене – копия росписи западной башни Софийского собора в Киеве, изображающей древнерусских музыкантов (**музыкантов Северное Причерноморье в античности не знало ?!**).

Зал украшают две огромные картины, написанные специально для Исторического музея в 1883 г. академиком живописи Г.И.Семирадским. Каждая из них в живописных образах представляет древние обряды языческой Руси, рассказывает о событиях правления первых русских князей. Все изображенное на холсте – не плод воображения художника, а опирается на арабские и византийские письменные источники X в.

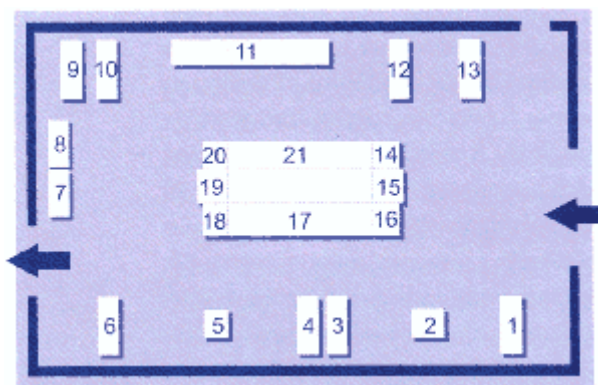
Сюжет картины «Похороны руса» взят из путевых записок, составленных в 922 г. главой багдадского посольства в Волжскую Болгарию Ахмедом ибн Фадланом. В этих записках содержится детальное описание обряда погребения богатого скандинава, которое ему удалось увидеть.

На деревянный помост водружена ладья, нос ее украшен головой дракона; на корме, под балдахином, покоится тело умершего в богатом платье. Рядом с помостом – убитые жертвенные животные. Тут же сидят плакальщицы, седобородый старец-певец воспекает подвиги покойного. В центре картины – молодая женщина, которая должна сопровождать покойного в царство мертвых. После соблюдения всех ритуалов человек с

горящим факелом подожжет ладью. Над погребальным кострищем насыплют высокий курган, на нем справят тризну – поминки, еще досыплют земли, а на вершине поставят столб с именем покойного. Событие, которое описал ибн Фадлан, произошло в правление киевского князя Игоря.

В основе второй картины, «Ночные жертвоприношения», лежит рассказ византийского хрониста Льва Диакона о последнем эпизоде войны киевского князя Святослава Игоревича с Византией за обладание Дунаем. В 972 г. Святослав захватил крепость Доростол на Дунае. Но византийские войска окружили русскую дружину кольцом блокады, которое Святослав решил прорвать.

Семирадский изобразил, как накануне решающей битвы князь приносит жертвы и гадает об исходе будущего сражения. Стены крепости на заднем плане картины отражают зарево погребальных костров, на которых с почестями сжигают павших русских воинов. На переднем плане – сцена жертвоприношения пленных жителей крепости богу Перуну, а в правой части полотна – сцена гадания: воин держит в руке петуха, и когда отрубленная голова птицы упадет в воду, жрец сосчитает круги, расходящиеся от нее. В центре картины изображен сам князь Святослав на белом коне.



<http://www.shm.ru/zal8.html>

Здесь выходы на общеизвестные сюжеты отечественной истории, что нет места повторять и повторять.

Россияне позднего палеолита (около 25 – 30 тыс. лет до н.э.)
Путь Одина — Оседня
Осмысляя «Историю русов» Юрия Дмитриевича Петухова
Увлеченность важнейшим...
Цари северной державы палеолита...
Скифия создает республику Рим
Скифия сокрушает Рим
От Средневековья к нынешней России
Некоторые сведения о России (ответ Александру Палию)

Хотя бы в этих работах посетители сайта Академии Тринитаризма смогут найти и понять мои концептуальные позиции в изложении отечественной истории. Основные идеи высказаны. Генетически, глоттохронологически, антропологически, во многом ментально и культурологически современные россияне (разных этносов) продолжают долговременные традиции своих пращуров-земляков со времен палеолита. И ныне Интернет приводит все больше неопровержимых фактов в пользу такого концептуального подхода.

А чего противники ?!

Ради бога (если Вы атеисты – ради истины), не слушайте насажденные «речитативы» маститых и влиятельных археологов о неких разрывах культур – якобы говорящих о том, что преемственность в населении России за десятки тысячелетий неоднократно

прерывалась. С разных земель приходили новые этносы – и облагораживали «дикую землю».

Приходили – бывало, способствовали развитию – конечно. Но и «аборигены» за многие тысячи лет немало достигали сами. А всевозможные «разрывы» - зачастую результат матерой археологической неизученности российских земель в связи с огромными просторами страны. Стоит российским археологам (иногда и с помощью «иноземцев») сосредоточиться, изучать что-то тщательнее (побольше и поглубже охватывать территории), так всякие «разрывы» неизбежно исчезают. Ведь все мы (почти 200 наций и народностей страны) несем в себе генетику, на 99,9 процентов близкую «хому сапиенс сапиенс» позднего палеолита.

Вероятно, этим материалом доказательства многотысячелетних глубин истории нашего Отечества (Отчизны, Родины) россиян всех наций и народностей завершаю. Одному или небольшой группе энтузиастов без достойной государственной поддержки не пробить железобетонные барьеры религиозных, политических, кланово-масонских и иных неплохо оплачиваемых шаблонов отечественной истории. Услужливые СМИ и соответствующие официозные структуры образования и воспитания тотально вгоняют и вгоняют эти шаблоны в головы миллионов школьников и студентов, закрепляют эти шаблоны у подавляющего большинства россиян.

Реальной и полномасштабной истории Отечества россиянам не нужно?! Тогда пора громить всякие «вредные» (религиям, политикам, «ученым в законе» и т.п.) музейные экспозиции. Можно начать и с Государственного исторического музея... Стесняющегося как бы утверждать, что он все-таки исторический музей России, не иного же какого государства. Но справедливо начинающего реальную историю людей (наших самых первых пращуров-земляков) на землях России миллионы лет назад.

Однажды поздравил кандидат наук П.М.Золин академика Б.А.Рыбакова с очередным советским праздником (благодарил за труды по язычеству). До этого не обращался к академику, да и затем особых стимулов не было. Неожиданно Борис Александрович ответил сравнительно дружелюбно. И заметил, что трудности работ Золина в том, что они вне школ («кланов», сообществ историков и т.п.). Согласен. Пытался доказывать свое в разных «школах». Кроме нарастающего шипения лидеров этих школ никакого взаимопонимания не достиг. «Не впутывайте меня в эти сюжеты» - в итоге привычная позиция ряда таких лидеров. Хотя нередко в процессе откровенных бесед (с одним В.В.Седовым их было достаточно обстоятельных более десятка) удавалось находить перспективные точки соприкосновения. Но развить их именно в «школах» так и не удалось.

Житейский вывод исследователя один.

Не в клановых «школах» бог, а в неопровержимой по множеству проверяемых и неопровержимых фактов ИСТИНЕ (правда у каждого своя).

На этой оптимистической ноте и завершаю.

Не громите неудобные досредневековые экспозиции музеев (понятно, и любые иные экспозиции, да и музеи в целом). Посещайте и осмысливайте их. Глядишь, историческая ИСТИНА и восторжествует. И в школе, и в вузе, и навсегда - в головах подавляющего большинства россиян.

И не только их.