

ПЛАНЕТАРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТРИЕДИНСТВО ЦЕЛОСТИ»

«Личность есть первичная целостность,
микрокосм, универсум, а значит - человек способен
«пропускать через себя миры, оставаясь самим собой».

Н.А. Бердяев

Человек родился и живёт не только среди атрибутов интерьера, экстерьера, он ходит по Земле, которая его кормит; дышит воздухом и испытывает жажду, т.е. непосредственно связан или охвачен планетарными стихиями (пространствами), у которых он мало чему учится.

Происходящие перемены в обществе, в Природе, в Мире человек ощущает, но не всегда готов меняться вместе с ними, отчего создаются проблемы культуры его отношения к окружающей действительности, к Человеку, к себе. Ему необходимо научиться и уметь ориентироваться в существующем пространстве, соблюдать законы, созидать новое. Востребованы условия непрерывного развития человека облагороженного образа, становления его не только творческой, но более того, целостной личностью - быть находчивой, рациональной, изобретательной, умеющей выстраивать свои деяния, пути в соответствие с Гармонией Целого, умеющей отличать Гармонию от Хаоса. Замечается противоречие между существующей априори гармоничной системой целостности природных явлений и неорганизованной, хаотичной, бессистемной деятельностью человека, в том числе и одинокой, традиционной учебной, тормозящей его же развитие. Следовательно, востребована организация универсальной системной учебной деятельности человека, которая отвечает законам Природы, обеспечивает позитивный потенциал планетарного развития человека с малого возраста, его профессиональную ориентацию в деятельности, рост, движение к высшему уровню целостной, гармоничной личности, сочетающей в себе и осознающей триединство общечеловеческих ценностей: **Добро, Истина, Красота.**

Но, чтобы совершенствовать природу человека, обеспечить его ориентиром поиска путей воспроизведения своей целостности, как качества, находиться в Гармонии с Природой, Миром и Человечеством, востребован учитель, который уже прошёл путь становления целостной личности ещё в учебном заведении, проживший целостность учебной деятельности, получивший опыт самосозидания, постоянного самосовершенствования.

Возникает необходимость такой образовательной технологии, основа которой построена на системной целостности универсальной учебной деятельности, соответствующей целостности существования Планеты, Земной Природы, Вселенной, Космоса и Человека. Тогда востребовано уточнение понятий целостности, цельности и целостности.

Целостность – (словарь) высшая форма организованности, связанности, упорядоченности, высшее качество объекта (субъекта), содержащего в себе как бы матрицу всех его возможных проявлений.

Значение «цельности» ощущал Я.А. Коменский: «Только тогда, наконец, наше счастье каждого из нас будет полным, не частичным, когда мы от раздробленности придём к цельности». С.И. Гессен предвидел: «Цель человека состоит в наивозможно гармоничном развитии всех его способностей в одно полное состоятельное Целое». Сократ утверждал: «Познай самого себя как часть целого и целое как часть себя» и Н.А. Бердяев определял: «Имеется целостная жизнь, которая совмещает прошлое, настоящее и будущее в едином целостном, всеединстве ...».

Категория целостности выражает меру интегрированности объекта в рамках сущности его внутренних и внешних условий, меру – способность объекта к самодвижению и саморазвитию. Рассматривая понятие «целостность» следует заметить, что это только часть целого, это одна из составляющих структуру целого. Следовательно, требуется определить все необходимые части целого и их взаимосвязь. Обращаясь к существованию априорных явлений: время, цвет, пространство - целых величин, а они состоят из трёх взаимосвязанных частей, определяется универсальная структура универсального целого.

Если «собрать» на единую ось Вселенной множество **целых** явлений, понятий, обусловленных априорными детерминантами: **время, цвет, пространство**, то выявляется их триединая структурная и категориальная взаимосвязь, которая наглядно определена автором и построена в универсальной структурно - категориальной модели «Триединство Целости», где части целого показаны в категориях по Золотой Пропорции чисел Фибоначчи. (См. фрагменты модели в рис. 1. и в таблице 1.) «Структурно-категориальная модель «Триединство целости»).

Система (греч. *systema* – целое, составленное из частей) – множество элементов, находящихся в связях и отношениях друг с другом, образующих определённую целость, единство. Главное, что определяет систему, – это взаимосвязь и взаимодействие частей в условиях целостности. Следовательно, применяя априорные явления в детерминации целой деятельности человека, в том числе и учебной (на примере изобразительной деятельности), определяется системное существование трёх частей (пропорции которых можно гармонизировать по Золотому Сечению или задавать в необходимых отношениях) – диалектически взаимосвязанных универсальных трёх типов целой учебной деятельности и соответствующих им универсальных типов действий:

1. **Импрессионистический** тип (в педагогике – ориентировочный и он же творческий) учебной деятельности, или импрессионистическая деятельность, определяется на основе действий, выполняемых **по внешним** впечатлениям, (категория настоящего времени, красного цвета, воды, качества, воссоздающего воображения, нравственного чувства, тезиса, цельности, ...).

2. **Академический** (традиционный, не творческий) тип учебной деятельности определяется на основе действий, выполняемых **по правилам, законам**, алгоритмам, инструкциям (категория прошедшего времени,

жёлтого цвета, земли, представления, количества, интеллектуального чувства, антитезиса, части, логики, ...).

Структурно-категориальная модель «Триединство целости» (схематичная, фрагмент).



Рис. 1.

**Структурно-категориальная модель «Триединство целости»
(фрагмент таблицы)**

Целое (целость)	к а т е г о р и и		
	цельность	часть	целостность
Время (вечность)	настоящее	прошедшее	будущее
Числа Фибоначчи	3	5	8
Основные цвета	красный	жёлтый	синий
Пространство	вода	земля	воздух
Ступени диалект. развития	тезис	антитезис	синтез
Общечеловеческие ценности	добро	истина	красота
Мера	качество	количество	активность
Основные вопросы	какое?	кто? что? сколько?	а что, если?
Типы диалектич. активности	субъективная	объективная	трансцендентная
Основные психич. познав. процессы	восприятие	мышление	воображение
Высшее чувство	нравственное	интеллектуальное	эстетическое
Типы воображения	воссоздающее	представление	творческое
Формы типов деятельности	по внешним впечатлениям	по правилам, законам	по внутренним впечатлениям
Характер целой деятельности	воссоздающий	репродуктивный	созидательный
Части, типы целой деятельности	импрессионистическая творческая (ориентировочная)	академическая (традиционная) не творческая	импровизационная творческая созидательная
Универсальные действия	обобщение	анализ	синтез
Субъект целой деятельности	цельная творческая индивидуальность	типичный индивид	целостная творческая личность
Показатели целостной личности	эмпатия	качество усвоения учебного материала	креативность
Свойства целостной личности	самобытность	типичность	космичность
Мобильность	находчивость	рациональность	изобретательность
Типы познания	чувственное	умственное	интуитивное
Способности	талант	мастерство	гениальность
Человек	душа	тело	дух
Сфера деятельности	искусство	наука	культура

3. Импровизационный тип (творческий). Импровизационный тип учебной деятельности, или импровизационная учебная деятельность, определяется на основе действий, выполняемых **по внутренним впечатлениям** (категория будущего времени, синего цвета, воздуха, активности, творческого воображения, эстетического чувства, интуиции, синтеза, целостности...).

Следовательно, существуют три типа учебной деятельности (два типа творческой деятельности и один из трёх – не творческий).

Три найденные, взаимосвязанные части создают возможность определить понятие, что целая универсальная деятельность это априорная, системная активность (субъективная, объективная, трансцендентная) - существующая независимо от субъективного опыта. Следовательно, необходимо самим «войти» в целую деятельность и начать действовать в соответствии с целью.

Определив хроноструктуру, хроматоструктуру универсального Целого, целой учебной деятельности и субъекта этой деятельности, их изоморфность, обнаружили условия для организации процесса становления целостной личности (будущего педагога). Установив системное существование трёх типов учебной деятельности и их диалектическую взаимосвязь, стало возможным открыть (заметить) планетарную образовательную технологию «Триединство целостности», необходимую для живой, открытой системы, способной развиваться, для Человека. Так как и все другие виды **целой** (учебной, не только изобразительной) деятельности категориально расположены и связаны единой осью с Вселенной, охвачены (детерминированы) временем, цветом, пространством, то и они имеют планетарный характер.

«Ведь, что естественно, развивается само собой».
Я.А. Коменский

Характер технологии: **планетарный**, т. к. применены априорные детерминанты: время, цвет, пространство. Они открывают реальное существование универсальных, диалектически взаимосвязанных трёх типов (частей) целой учебной деятельности и соответствующие им универсальные типы учебных действий (на примере изобразительной деятельности).

Планетарная, образовательная технология «Триединство Целости» предусматривает: цель, метод, задачи, условие, способ, три типа учебного продукта целой учебной деятельности, учебное сотрудничество, формы становления целостной личности, показатели целостной личности, предостережения, индивидуальный учебный маршрут, всеобщую системную, категориальную взаимосвязь целых, триединных планетарных явлений, понятий, ориентировку на два типа моделей «Триединство целостности» (в схематичном и табличном виде), организацию выставок и всё то, что конструктивно соответствует концепции «Триединство целостности».

Метод технологии:

«Диалектическая активность» («ДА») - непрерывное движение к более совершенной целостной, планетарной личности учащегося по ступеням диалектического развития: тезис, антитезис, синтез или проявление целостной личностью диалектически взаимосвязанных трёх типов активности: субъективной, объективной, трансцендентной, которые можно гармонизировать (в необходимом количественном отношении учебных часов) как части целого.

Метод «Диалектическая активность» основан на движении по ступеням диалектического развития от менее к более развитой целостной личности в условиях целой учебной деятельности и выстроен из диалектического противоречия. «ДА» рассматривается как взаимодействие взаимодополняющих сторон, которые находятся в единстве, выступая источником самодвижения, саморазвития, где: **Тезис** – исходная ступень развития - **«цельность»**, выражает менее развитую целостность, её лаконичность в настоящий момент. **Антитезис** (вторая ступень) – положение, дополняющее и противопоставляемое тезису, определяется как **«часть»**, которая в синтезе с цельностью формирует основание для движения субъекта целой деятельности к более развитой целостности. **Синтез** – высшая ступень развития, разрешающая противоречия предшествующих ступеней, которая определяется как **«целостность»**, высшая форма активности на ключевом этапе достижения нового целого (результат циклического процесса становления, достижение более высшего уровня целостности, космичности или планетарности личности).

Каждый из типов деятельности может существовать отдельно, но в соответствии с методом технологии «Триединство целостности» необходимо учитывать, что *один и тот же учебный объект изучается всесторонне или с трёх сторон*, в диалектической взаимосвязи трёх типов учебной деятельности. Целость или триединство типов учебной деятельности обеспечивает самый эффективный, а именно планетарный процесс становления целостности личности и требует от учащегося преодоления учебных трудностей в развитие способностей к трём типам деятельности.

Цель планетарной образовательно-педагогической технологии «Триединство целостности»: «Становление целостной личности (учащегося, будущего специалиста) в процессе освоения целой или триединой учебной деятельности».

Задачи:

1. Обеспечить образовательный процесс становления целостной личности диалектически взаимосвязанными учебными дисциплинами и **программами трёх типов**, разработанными в априорной детерминации с направленностью на актуальность, традиционность, новизну. Т.е. к существующей традиционной программе необходимо добавить (разработать) до триединства целостности ещё две.

2. Обогащать возможность **самоорганизации** учащегося (будущего педагога) в условиях целой учебной деятельности на пути к высшему уровню целостной личности следующими тремя взаимосвязанными формами становления: самовыражение, самоутверждение, самотрансценденция.

3. Развить способности учащихся к целой деятельности.

Условие:

1. Организация проживания учащимися системы триединства типов учебной деятельности: учебные дисциплины, учебные программы, учебный план, количество семестров, количество часов, наличие мастерской или кабинета, расписание - системное чередование универсальных типов учебной деятельности;

2. Всестороннее или трёхстороннее изучение **одного и того же учебного объекта**. Модернизация, упрощение, обобщение, переконструирование, перевоплощение, усложнение, анализ, деформация, трансформация и т.п. – всё на основе одного и того же учебного объекта.

3. Проведение триединого психологического тренинга, обеспечивающего повышение уровня **внимания, памяти, воли** учащегося.

4. Оказание психологической (воспитательной) помощи учащимся в движении по диалектическим ступеням развития: от тезиса к антитезису и к синтезу с формированием «Я» личностной концепцией: «Какой Я есть?, Каким Я был?, Каким Я могу быть?».

5. В **двух творческих типах учебной деятельности** (импрессионистическом и импровизационном) учащимся необходимо предоставить собственные, авторские правила, свободу действий по выполнению учебных продуктов, относительно одного и того же изучаемого учебного объекта. Отметка в баллах определяется автором, педагогом и учащимися.

6. В соответствии с типами целой учебной деятельности определяются три типа урока, занятия или лекции и т.п.: «Изобразительная импрессия», «Рисунок», «Живопись», «Изобразительная импровизация» («Историческая импрессия», «Географическая импрессия», «Физическая импрессия», «Физика», «Физическая импровизация» и т.п.).

7. Пространство аудитории, кабинета, класса, мастерской с целью ориентировки на предстоящие типы действий следует **оцветать** красным, жёлтым или синим цветом.

Способ предусматривает проживание субъектом целой деятельности диалектически взаимосвязанные универсальные учебные действия в процессе изучения с трёх сторон **одного и того же** учебного объекта:

1. **Воссоздающие действия отвечают обобщающему тезису**, импрессионистической (ориентировочной) учебной деятельности и выполняются свободно по субъективному внешнему впечатлению от учебного объекта, на основе воссоздающего воображения, предсознательно, доподлинно, с чувственной интерпретацией, с догадкой, с предзнанием.

Основной познавательный психический процесс: **восприятие**.

Основной способ воссоздающего действия: визуальное и чувственное **обобщение** (аналогия, приблизительность, подобие, образ). Обобщить – увидеть всё в раз, сразу, цельно. Воссоздание содержания учебного объекта выполняется на основе субъективного восприятия, достигая в чувственной интерпретации цельности, лаконичности, образности, новизны, выразительности, субъективно упуская детали или выбирая;

Обобщение может выполняться с акцентом или без него (субъективный выбор). Обобщение требует от субъекта в воссоздающих действиях концентрации внимания, чуткой наблюдательности, субъективной точки зрения, зрительной реакции, скорости восприятия, **находчивости**, включает в работу прошлый опыт операций.

Первый способ изучения учебного объекта по внешнему впечатлению обуславливается подобными действиями **Воды** (категория настоящего времени, красного цвета, качества, тезиса и др.) и поиском ответа на основной (качественный) вопрос: какое? Характер воссоздающих действий: Свобода. Динамичность. Находчивость. Внезапность. Чуткость. Мгновенность. Импульсивность. Экспрессивность. Проницательность. Проникновенность и др.

Вода имеет способность обновлять, отражать, растворять, оживлять, очищать, преобразовывать, обобщать и т.п.

2. Репродуктивные (воспроизводящие) действия отвечают антитезису, принципам академической (традиционной) учебной деятельности и являются противоположными воссоздающим действиям. Выполняются **со строгим соблюдением правил, законов**, установленных понятий, объективного представления на основе знания (без знания нет представления), доказательства, с соблюдением инструкций, образцов, алгоритмов, требуемой дисциплины, исполнительности.

Основной познавательный психический процесс: **мышление**.

Основной способ воспроизводящего (репродуктивного) действия: **анализ**. Воспроизводящие действия выполняются строго с соблюдением объективности, дисциплины, достигая логической завершенности. Виды анализа соответствуют поставленной цели или специфике вида учебной деятельности: анатомический, структурный, конструктивный и др. Наряду с анализом применяются следующие репродуктивные действия: сравнение, выявление, установление, определение, классификация и т.п.;

Второй способ изучения учебного объекта по правилам, законам обуславливается подобным характером действий и свойств **Земли** (категория прошедшего времени, жёлтого цвета, количества и др.) и поиском ответа на основные вопросы (количества): кто? что? сколько? Характер воспроизводящих действий выражается в: фундаментальности, сохранности, стабильности, материальности, корпусности, плотности, накопляемости, разборности, сыпучести, дробности, пористости, рельефности и т.п.

Анализ способствует развитию в воспроизводящих действиях субъекта объективной точки зрения, логики, **рациональности**,

последовательности, точности, умению детализировать, мыслить, запоминать, доказывать и т. п.

Результаты обучения обнаруживаются в достижении объективности, основательности, фундаментальности, последовательности.

3. Созидательные действия отвечают синтезу, импровизационному (творческому) типу учебной деятельности и выполняются **по внутреннему впечатлению** от учебного объекта на основе творческого воображения, свободно, бессознательно, с интуитивной интерпретацией, предвидением, по ассоциациям.

Основной познавательный психический процесс: **воображение.**

Основной способ созидательных действий: **синтез,**

комбинирование, соединение, связывание, складывание, склеивание и т.п. Создание фантастического, сказочного образа учебного продукта выполняется на основе творческого воображения с применением метафор, гиперболизации, литоты, ассоциаций, абстрагирования, трансформации и т.п.

Синтез форм, оттенков, состояний, условных пространств, объёмов, фигур, фактур и др. способствует развитию в созидательных действиях ассоциативному видению, **изобретательности,** смелости, рискованности, предвидению, интуиции, чувству меры и красоты.

Третий способ изучения учебного объекта по внутреннему впечатлению обуславливается подобным характером действий и свойств **Воздуха** (категория будущего времени, синего цвета, активности и др.). Характер способа действия проявляется в поиске ответа на основной вопрос: а что если? и выражается в активности, риске, вольности, свободе, подвижности, внезапности, оживлённости, непредсказуемости и как освежение, рассеивание, деформация, комбинирование, аморфность, смещение, склеивание, обновление, комбинирование и т.п.

Общая характеристика и критерии оценки трёх типов учебных продуктов, полученных в результате освоения целой учебной деятельности:

Студенты (учащиеся) имеют показатели роста воссоздающих, репродуктивных и созидательных умений, которые выражаются отметкой (в баллах) в качественном выполнении объёма практических (теоретических) работ по темам трёх диалектически взаимосвязанных учебных программ;

По отметке качества продукта обучения возможно применение индивидуальных учебных маршрутов (траекторий) для достижения более качественного изучения учебного объекта по выявлению ведущего, наиболее и менее успешного типа учебной деятельности.

Успешное выполнение всех трёх типов универсальных действий целой учебной деятельности указывает на **одарённость** учащегося, где он в целостности проявил способности всех трёх уровней: **талант, мастерство (ремесло), гениальность** (соответственно планетарным категориям). Это важный фактор для определения одарённости ребёнка, профессиональных задатков ещё в дошкольном учреждении, в развитие его способностей к деятельности.

1. Импрессионистический (Ориентировочный) тип учебного продукта.

Отмечается: Выраженность авторской, субъективной точки зрения, собственной индивидуальной манеры, почерка, стиля, **самобытности, таланта**. Приблизительность, поверхностность, обобщённость учебной информации. Своеобразное выражение, субъективность формулировки понятий, новизна, выразительность, **находчивость, авторство**. Индивидуальный выбор средств выявления и расстановки акцентов. Приблизительный план основных действий. Субъективный отклик, мнение, точка зрения на получившиеся учебные продукты другого автора. Наличие узнаваемости, элементарного сходства с образцом, образность.

Так как все научные понятия, законы, открытия имеют субъективный фактор и выполнены в момент «настоящего времени», то необходимо зорко следить, не пропустить новизну этого учебного продукта. Учащийся имеет право на авторство.

Основные критерии отметки: **новизна, выразительность**.

2. Репродуктивный (традиционный) тип.

Отмечается: Точность, степень полноты воспроизведения содержания учебного материала, понятий. Качество соблюдения алгоритмов, правил, законов, приёмов, установленных норм, инструкций. Объективность, логическая обоснованность суждений, объяснений, убедительных доказательств. Последовательность, **рациональность** действий, приёмов, способов, методов, анализа, научных подтверждений, сравнений, определений. Достижение положительного соответствия, сходства с образцом, где замечается **типичность** учащегося, **его степень мастерства, ремесла**.

Основные критерии отметки: точность, степень точности (соответствие законам, правилам, положениям, требованиям, инструкциям, алгоритмам понятиям и т.п.) или **качество усвоения учебной информации**.

3. Импровизационный (творческий) тип:

Отмечается: оригинальность, выразительность и новизна ассоциаций, метафор, условности выражения понятий относительно одного и того же учебного объекта. Субъективное, образное уподобление, неожиданное преувеличение, преуменьшение учебного объекта или каких-либо его сторон, свойств, качеств. Новизна, причудливая игра средствами, формами. Пластичность или неожиданность деформации, фантастичность моделирования, абстрагирования, комбинирования, склеивания, достижение Красоты, эстетичности образа учебного объекта, **изобретательность** указывают на **авторство** и **космичность, гениальность** учащегося. Основные критерии отметки: **новизна, оригинальность, выразительность**.

Возможное проявление ситуации успеха (в импрессионистической и импровизационной деятельности) позитивно отражается на мотивации учащегося к процессу обучения. Не все учащиеся имеют 100% зрение, а в душе – художники, имеющие высокий уровень таланта и гениальности, которым трудно одолеть требования в академическом типе деятельности.

Образцы учебных работ трёх типов, выполненных будущими учителями изобразительного искусства, студентами 2 курса относительно одного того же учебного объекта на занятиях «Изобразительная импрессия», «Живопись», «Изобразительная импровизация».



Рис. 1.



Рис.2.



Рис.3.



Рис. 4.

1. Натюрморт из светлых предметов на светлом фоне (фото). Студенческие работы трёх типов: импрессионистическое, академическое, импровизационное, выполненные по авторским учебным программам. Импрессионистическое изображение по внешнему впечатлению от натюрморта (Рис.2.) выполнено обобщённо, без предварительного построения формы с выражением степени удалённости предметов от зрителя. Академическое изображение (Рис.3.) выполнено с цветовым анализом объёма предметов. Импровизационный натюрморт (Рис.4.) изображён в холодной гамме, с узнаваемыми формами предметов. Орнаментальность, присутствующая в натюрморте, соответствует единому стилю.



Рис.1.



Рис.2.



Рис. 3



Рис. 4.

2. Натюрморт с ярким предметом (фото). Импрессионистический натюрморт (Рис.2.) выполнен по внешнему впечатлению с обобщением цветовых отношений. Академический натюрморт (Рис.3.) выполнен в тёплой гамме, с цвето-тоновым анализом объёма предметов. Импровизационный натюрморт «Предметам жарко» (Рис.4.) изображён по внутренним впечатлениям на основе синтеза температурных ощущений и материальной формы.

Показатели целостной личности:

Субъект целой деятельности – целостная, планетарная личность. Результаты тестирования выражают уровень продвижения будущего педагога к более развитой целостной личности по следующим основным показателям: эмпатия, уровень усвоения учебной информации, креативность.

1. **Эмпатия** (эмоциональная, когнитивная, интуитивная) проявляется учащимся на основе результатов импрессионистической деятельности, в момент ознакомления с работами однокурсников, (одноклассников), выставленных на широком поле экрана, классной доски, стенда и т.п. для всеобщего обозрения и субъективной оценки таланта. А «талант – это кроме всего, великая дружелюбность одного ко всем». Здесь предоставляются работы всех учащихся (левополушарных и правополушарных), где происходит момент предузнавания, чувствования, удивления, понимания друг друга с иной стороны, видения уровня таланта, «встреча» с ним, проявление нравственного чувства, толерантности, **Добра**.

2. **Качество усвоения учебного материала** достигается учащимся в академическом типе деятельности в результате проявления его степени трудолюбия, усидчивости, настойчивости, организованности, здоровья, воли, целеустремлённости, памяти, дисциплины, исполнительности, логического мышления и т.п.

3. **Креативность** проявляется учащимся в импровизационной деятельности - творческом процессе сочинения изображения в момент его исполнения. Возможна ситуация успеха обнаружения самим учащимся (художественных) способностей. Наиболее активно замечается работа правого полушария в изображении фантастических образов. Проявляются личностные качества учащегося в смелом, рискованном выборе приёмов

сочинения, (изобразительного) материала, инструмента, изобретательности, терпения и увлечённости в поиске выразительности, интуитивного достижения и постижения Гармонии, Красоты.



Рис.1



Рис. 2.



Рис. 3.



Рис.4.

Рис.1. Фрагмент интерьера с простой мебелью (фото). Рис.2. Импрессионистическое изображение. Передано внешнее впечатление от интерьера с выражением обобщённого цветового и тонового состояния освещения. Рис.3. Академическое изображение. Выявлен объём пространства интерьера и простой мебели средствами цвета, тона с учётом линейной и воздушной перспективы. Рис. 4. Импровизационное изображение (по внутреннему впечатлению) на основе синтеза форм кувшина с цветами и пространства интерьера.

Планетарная технология «Триединство целости» рекомендует проводить периодически выставку (демонстрацию, показ) учебных продуктов всех трёх

типов (совместно или отдельно) к одному и тому же учебному объекту с отзывами зрителей.

Учебное сотрудничество:

Имеет специфические особенности в соответствии с каждым типом учебной деятельности:

1. На занятиях «Изобразительная импрессия» (или ориентировочная педагогика, психология, математика и др.) преподаватель сотрудничает со студентом **на уровне творческая индивидуальность - творческая индивидуальность**. Здесь проявляются эмпатические способности обеих сторон. Преподаватель обращается к студенту, имеющему своеобразное проявление **таланта, самобытности** в изучении учебного (натурного) объекта по внешнему впечатлению.

Студент замечается по наличию и выражению собственной точки зрения, индивидуальному почерку, по свободному выбору или установке собственного акцента в обобщении, проявлению эмоциональной реакции, **нравственного чувства**.

2. На занятиях академического курса преподаватель сотрудничает со студентом **на уровне индивид – индивид**. Здесь проявляется дисциплина, исполнительность студента и требовательность преподавателя, а также уровень мастерства с обеих сторон. Преподаватель обращается к студенту, который обязан по установленным правилам и законам изучить (изобразить) учебный объект, проявляя определённый **уровень мастерства (ремесла)**. Студент замечается по уровню качества усвоения учебной информации, его **типичности** в грамотном воспроизведении учебного объекта, по степени последовательности и объективности **анализа**, по проявлению когнитивных представлений, **интеллектуального чувства**.

3. На занятиях «Изобразительная импровизация» преподаватель сотрудничает со студентом как **творческая личность – творческая личность**. Здесь проявляются уровни креативности обеих сторон. Преподаватель обращается к студенту, имеющему своеобразное проявление **гениальности**, созидательности в интуитивной интерпретации учебного объекта по внутренним впечатлениям. Учащийся (студент) замечается по способности **к трансцендентности, космичности** при создании фантастического, метафорического изображения в момент его исполнения, способности трансформировать, играть изобразительными средствами, реализовывать ассоциации, интуицию и гиперболизировать, комбинировать, выходить за пределы реалистического изображения, проявляя ответственность, волевою подвижность, эстетическое чувство.

Предостережение (о существовании мнимой части целой учебной деятельности):

Хроноструктура целого позволила выявить три универсальные части, составляющие универсальное Целое. А что же может установить **хромоструктура**? Для более полной, объективной возможности

существования планетарной образовательной технологии обратимся к детерминации Целого цветом.

1. Три основных цвета (их невозможно получить смешением из других цветов) – **красный, жёлтый и синий**, существуют в природе самостоятельно, независимо, являются априори целым явлением и в данном случае соответственно детерминантами целой учебной деятельности, образуя её хроматоструктуру.

Гёте, обращаясь к физиологическим наблюдениям, заметил, что глаз неохотно терпит ощущение одного какого – либо цвета и требует необходимость другого, который составил бы с ним целость цветового круга; поэтому, чтобы достичь удовлетворения, глаз около цветовых поверхностей ищет бесцветную, чтобы вызвать на ней требуемый эффект. И далее Гёте объясняет: «Когда же цветовая цельность предлагается глазу извне в качестве объекта, глаз радуется ей, так как итог его собственной деятельности даётся ему здесь как реальность». Это выражение подводит к выводу о том, если учащимся создать условия радужного проживания целой «палитры» учебной деятельности, то они получают возможность прожить реальную, Живую деятельность, а не мнимую, ложную, которая может заставить их искать «бесцветную деятельность» и достичь мнимого же удовлетворения и результата. Следовательно, в таком случае может быть только ложное становление личности или становление мнимой личности, а не целостной.

Гармоничность сочетания взаимодополнительных цветов может быть объяснена психофизиологическими закономерностями зрения, на которые обратил внимание М.В. Ломоносов, и на основе которых возникла трёхкомпонентная теория цветового зрения. Суть её состоит в том, что наш глаз, имеющий три цветоощущающих приёмника, всегда требуют их совместной деятельности – он как бы нуждается в цветовом балансе. Т.е., если не учитывать хроноструктуру, хроматоструктуру или триединую цветность учебной деятельности и не создавать условия для проживания учащимся триединой или целой деятельности, то отсутствие одного типа учебной деятельности или двух может создать её дисбаланс, хаос, монотонность, мнимость, тормозящую процесс развития, становления целостной личности учащегося.

«Окраска» тела человека содержит три основных цвета. Красный – цвет крови, содержащей воду (категория настоящего времени, воды, качества, ...). Жёлтый - цвет коры земли имеет в основном жёлтый оттенок, как и тело человека (категория прошедшего времени, земли, количества, ...). Синий - цвет вен, разветвления прожилок, сосудов, артерий и цвет неба, воздушного пространства (категория будущего времени, воздуха, активности, ...).

В таком случае, представив отсутствие какого-либо цвета в теле человека, существование «живого вещества» невозможно. Следовательно, в образовательной системе должно существовать цветное триединство типов целой универсальной, Живой учебной деятельности или Планетарная образовательно-педагогическая технология «Триединство целости».

Предостережение И.Г. Песталоцци:

«Истинное природосообразное образование по самой своей сути вызывает стремление к совершенству, стремление к совершенствованию человеческих сил. Односторонность же развития этих сил по самой своей сути ведёт к подрыву, к разложению и, в конце концов, к гибели ... совокупности сил человеческой природы. Если человек допускает это в отношении образования, то в каком бы то ни было направлении, оно приведёт к формированию каких-то **полулюдей**, в которых нет ничего хорошего».

Триединство форм становления целостной личности:

Самовыражение (категория настоящего времени) – естественное, заданное природой стремление субъекта к возможно полному раскрытию творческих «запасов» индивидуальности; генетических задатков к реализации собственной самобытности, таланта.

Самоутверждение (категория прошедшего времени) – стремление быть правильно понимающим индивидом, обладающим рациональным, логическим мышлением, обоснованно и твёрдо уверенным в собственных суждениях, выполняющим сложные действия с соблюдением законов, норм, правил, инструкций и т.п.;

Самотрансценденция (категория будущего времени) – «выход за пределы самого себя», волевое стремление достижения новой целостности, собственной гениальности, более качественного состояния, самообновления в соответствии с законами функционирования Природы.

Вместе, все три формы становления целостности личности, составляют основную форму становления: самоорганизацию, как высшую, обретенную форму **ц е л о с т и**. От нового целого - целостности требуется вновь повторить цикл путём обновления через цельность, затем обогатиться частью (знанием, мастерством) и достичь новой, более яркой целостности. Обрести новую целостность - целое, что б затем повторить сначала. Подняться на более высокую ступень, от цельности к части и т.д. или быть **д и а л е к т и ч е с к и** активным, непрерывно гармонически развивающимся в условиях палитры целой учебной деятельности.

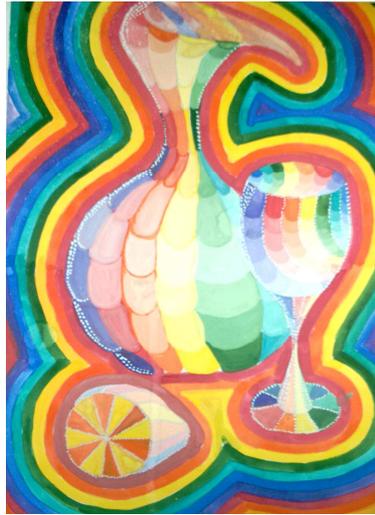
Проживая триединство типов учебной деятельности, субъект целой учебной деятельности имеет возможность проявить себя диалектически активно, полно, всесторонне, обнаружив в себе самобытность, типичность, космичность.

Триединство типов целой деятельности представляет собой ядро, в котором имеется гармоничная взаимосвязь частей, функционирующих в оптимальном режиме, обеспечивающих минимальные затраты энергии при решении возникающих задач.

Импровизационные работы, выполненные студентами (будущими учителями изобразительного искусства):



Натюрморты: 1.Танцующий.



2. Радужный.



3. Дышащий.



4. Шахматный.



5. Замёрзшие предметы.



6. Радужный.

Такое условие является главным фактором непрерывного становления, саморазвития, самообновления целостной, а значит и гармоничной, планетарной личности.

Целостная личность имеет возможность достижения в условиях целой деятельности разных уровней развития: от менее «яркого» до более «яркого свечения». Целостная личность является не только творческой личностью, но и самобытной, творческой индивидуальностью и типичным индивидом, готовая проявить в необходимый момент находчивость, рациональность или изобретательность.

Общее условие осуществления процессов становления целостной личности:

Необходимо представление не только о трёх типах деятельности, но и о триединой связи всего живого, заданной универсальной структурой априорных, планетарных явлений и человеческого состояния, единством, онтологически существующим в трансцендентном пространстве.

Планетарно-образовательная технология «Триединство Целости» является универсальной и может применяться для обучения в любом виде образовательного учреждения. Дошкольные и школьные учреждения имеют возможность явного обнаружения профессиональных способностей субъекта. В условиях организации трёх типов или целой учебной деятельности решаются вопросы о д а р ё н н о с т и, ранней профориентации. Ведь, целое больше суммы частей и даёт «росток».



Импрессионистические изображения самовара (воссоздающие действия).

Этюдное изображение студентами самовара с выражением определённого акцента, субъективной точки зрения, обобщения.

Человек, как микрокосмос, в процессе собственного развития всё более сознательно стремится обрести, достроить, дополнить свою целостность в целях гармоничного взаимодействия с макрокосмосом, Миром и достичь, как одну из своих высших целей развития в направлении к Добру, Истине, к Красоте, к обретению Космического Сознания, к Культуре. В этом светлом стремлении совершенства в соответствие с заданной природой энергией (энтелехией) поможет Планетарная технология «Триединство целостности». Учащиеся, получившие планетарное образование становятся планетарными или целостными личностями с развитыми способностями к Целой деятельности, гарантирующими благо ноосферного общества, своё, планеты и может быть Вселенной.

Работы учащихся 1-3 кл., выполненные по авторской программе «Изобразительное искусство» в начальных классах на основе концепции

«Триединство целости» по темам: «Спящие предметы», «Предметам холодно», «Натюрморт медвежий», «Брошенная игрушка»:



В колледже регулярно проводится выставка учебных импрессионистических, академических, импровизационных работ студентов.



Студенты колледжа, художественно-графического отделения участвуют в областных конкурсах и занимают призовые места.

Литература:

1. Триединство типов учебной деятельности как фактор становления целостной личности будущего педагога: монография /Т.А. Франтенко. – Иркутск: 2012. - 140 с.
2. Изобразительное искусство. Программа обучения в 1-3 классах. Франтенко Т.А. - Иркутск ИрГТУ. - 1998. 70 с.



Космический самовар. 1995 г. Холст. Масло. Франтенко Т.А.